

MASTERCLASS DRUMS & BAS

KICK WOULDSTRA EN AARON BOUWMAN



Tijdens het masterclassweekend van Scholen in de Kunst vindt op 18 maart tussen 14.30 en 16.00 uur een masterclass drum en bas plaats. Je bent van harte uitgenodigd deel te nemen om te worden geïnspireerd door de jong getalenteerde ritmesectie Kick Woudstra (23) op drums en Aaron Bouwman (25) op bas. Zij spelen o.a. samen in de band SMANDEM. met eigen werk in het genre jazz/fusion, of begeleiden artiesten zoals Frank Mc Comb, Candy Dulfer, Ronnie Flex, Trijntje Oosterhuis, Sarah-Jane, Naaz, Emma Heesters, Dio, Nelg, Yade Lauren.

De focus tijdens deze middag ligt op het samenspel van de drummer en de bassist, hoe je dit kunt verbeteren of ontwikkelen en wat daar allemaal bij komt kijken.

Om het onderdeel samenspel nog interessanter te maken, bieden we jou de gelegenheid om zelf een drum partij en baslijn te maken op twee open tracks zonder bas en drums, jouw/jullie partij(en) kun je dan demonstreren tijdens de masterclass. Kick en Aaron geven hier dan feedback en tips. Helemaal mooi als je al een bestaande ritmesectie bent, maar het kan natuurlijk ook als bassist of drummer alleen.

De tracks kun je hier beluisteren en/of downloaden:

[Track 1](#)

[Track 2](#)

ZELF AAN DE SLAG!

Maar hoe ga je dat aanpakken? Want nu mag je zelf een partij creëren!

We raden aan om ten eerste alleen te luisteren; wat hoor ik op de track?

Hoor ik hier een bas of drum partij, hoe klinkt die nog zonder dat ik een instrument pak?

Hoe voelt de energie van de track? Is het druk of is er veel ruimte of in te vullen? Wat is de stijl? De toonsoort? Doet me dit ergens aan denken, zijn er referenties? Wat is de dynamiek en welke sound past hierbij? Kan ik die partij zingen of me voorstellen nog voordat ik het ga spelen? Kan ik wat ik gezongen heb naspelen?

TIPS

Maak het vooral niet te complex en begin met een basis. Hierbij nog wat tips om van start te gaan:

> **voor de bassisten:** maak ik een baslijn over één of twee maten? Is mijn lijn consistent als ik hem vaker herhaal? Is het staccato of legato (speel ik korte noten of lange of combinaties?)

> **voor de drummers:** denk vooral na over een doorlopend patroon (een groove) die de backingtrack versterkt en beter maakt, misschien zelfs wel met twee verschillende benaderingen.

Als je toch wat moeite bij het opstarten ervaart, kun je ook dit rijtje afgaan om je partij op te zetten. Kijk maar hoe ver je komt, misschien is nr.1 zelfs al voldoende?

1. Begin met een partij gericht op kwarten, op de tel gespeeld (bas/drums)
2. Vul aan met achtsten nootwaarden (drums), grondtonen en toonladder (bas)
3. Met zestiende als je het haalt qua tempo (bas/drums) en chromatiek (bas)
4. Speel een patroon over twee maten en bijvoorbeeld in maat 8 een fill (bas/drums)
5. Welke opvatting qua timing werkt? duwen, hangen of juist op de tel spelen (bas/drums)
6. Kan ik hier een melodische baspartij spelen? (Bas)
7. Juist niet op de 1e tel maar ergens erna (drums) en niet beginnend op een grondtoon (bas)

Superleuk als je hier je eigen muziek van maakt en vergeet niet; elk niveau is goed!

Graag tot ziens op 18 maart!

Michiel Buijsse, docent slagwerk

René Dissel, docent basgitaar