

JAAARVERSLAG 2025

IMPACT & VERBINDING



JAARVERSLAG 2025

IMPACT & VERBINDING



ALGEMEEN



Bij Scholen in de Kunst laten meer dan 100 bevlogen en deskundige kunstenaars je de kracht van kunst ervaren.

HET BESTUUR



Het bestuur van Scholen in de Kunst zorgt ervoor dat de organisatie haar missie en doelstellingen kan realiseren.

RAAD VAN TOEZICHT



De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid en op de algemene gang van zaken van Scholen in de Kunst.

CULTUURONDERWIJS



Het onafhankelijke expertisecentrum NEOS stimuleert en realiseert inspirerend en duurzaam cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren.

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



Cursussen beeldende kunst, dans, muziek, theater en schrijven voor kinderen, jongeren en volwassenen. En een speciaal programma voor talentontwikkeling.



CULTUURPARTICIPATIE



Een bijdrage leveren aan de leefbaarheid en vitaliteit van de stad, door cultuur zo laagdrempelig en toegankelijk mogelijk te maken.

CULTURELE DIENSTVERLENING



Het verlenen van diensten en het beschikbaar stellen van ruimten en faciliteiten aan interne gebruikers, bedrijven en zakelijke partners.

SOCIAAL JAARVERSLAG



Een stimulerende en inclusieve werkomgeving waarin elke medewerker kan floreren en zich professioneel en persoonlijk kan ontwikkelen.

DIVERSITEIT



Samen bouwen aan een toegankelijke organisatie waar iedereen zijn unieke verhaal kan vertellen en beleven. En waar diversiteit wordt omarmd.

FINANCIËEL JAARVERSLAG



De financiële verantwoording van de organisatie, met de balans, winst- en verliesrekening en de toelichting daarop.



ALGEMEEN

terug naar begin

VISIE

Het is onze ambitie om een gezond cultureel ecosysteem te realiseren zodat iedere inwoner van Amersfoort en omstreken mee kan doen met het beoefenen of kennismaken met cultuureducatie. Vanuit verschillende domeinen (onderwijs, buitenschoolse- en volwasseneneducatie, actieve cultuurparticipatie) werken we hieraan in samenhang. We bouwen verder aan de keten die zich uitstrekt van kinderopvang, primair onderwijs tot kunsteducatieve lessen voor volwassenen, begeleiding van toptalent en ondersteuning van mensen met een afstand tot cultuurdeelname. Dit vraagt een goed samenspel intern, tussen de domeinen onderling, en extern tussen de domeinen en andere spelers in het culturele veld.

MISSIE

Cultuureducatie speelt een onmisbare rol in de persoonlijke ontwikkeling van mensen jong en oud, ongeacht geloof, gender, achtergrond, gevoed door de waarde die kunst op zichzelf heeft. Vanuit deze overtuiging maken we actieve cultuurparticipatie voor iedereen mogelijk en delen we onze kennis en expertise. Hierdoor dragen wij bij aan een inspirerende en verbonden samenleving in de regio Amersfoort.

KERNWAARDEN

- **VERBINDEND:** we werken samen met partners en doelgroepen, zowel binnen als buiten onze organisatie.
- **TOEGANKELIJK:** iedereen is welkom. Diversiteit en gelijkheid zijn voor ons vanzelfsprekend.
- **DUURZAAM:** we werken met duurzame materialen én relaties. Waar mogelijk houden we het dicht bij huis.
- **INSPIREREND:** we dagen uit, denken vooruit en komen met verrassende ideeën en oplossingen.
- **CREATIEF:** we zoeken nieuwe invalshoeken, we hanteren een originele aanpak en experimenteren met innovatieve werkvormen.
- **DESKUNDIG:** we zijn experts in ons vakgebied, volgen trends en delen onze kennis actief.

JUBILEUM: 25 JAAR SAMEN

In 2025 vierde Stichting Scholen in de Kunst haar 25-jarig bestaan. Op 12 september kwamen medewerkers samen in de Theaterbroedplaats in Amersfoort voor een feestelijke avond vol muziek, ontmoeting en glitter.

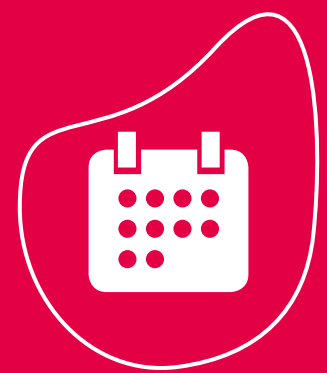
Er was kunst, er was bingo, er waren drankjes, hapjes en ijsjes. Collega's maakten foto's in de photobooth en vonden elkaar op de dansvloer. Sommigen kwamen vol in glitterkleding, anderen met een subtiel glitteraccent of in een vrolijke feestoutfit. Samen gaven zij de avond kleur.

Het jubileumfeest liet zien waar Scholen in de Kunst ook in het dagelijks werk voor staat: mensen verbinden door kunst. Voor één avond vielen rollen en functies naar de achtergrond. Collega's ontmoetten elkaar als makers, organisatoren, docenten, ondersteuners en vooral als mensen die samen werken aan dezelfde missie.

Zo werd het feest meer dan een moment van ontspanning. Het werd een zichtbaar beeld van 25 jaar samenspel. Van betrokkenheid, plezier en gedeelde energie. En van de kracht die ontstaat als mensen elkaar vinden in kunst, cultuur en verbinding.



ALGEMEEN



2000
OPRICHTING
SCHOLEN IN DE KUNST



VIER
VESTIGINGEN IN
AMERSFOORT, HOOGLAND
EN LEUSDEN



WIJ WERKEN MET
GOVERNANCE CODE CULTUUR
EN HEBBEN HET
KWALITEITSKEURMERK
VAN CBCT



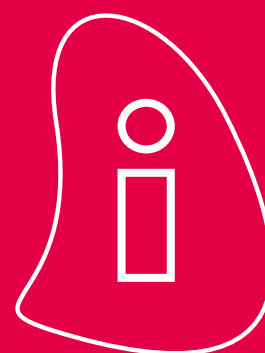
70 DOCENTEN
59 NIET ONDERWUZEND
PERSONEEL
64 FREELANCERS
4 STAGIAIRES
29 VRIJWILLIGERS
27 JONGEREN PROMOTIETEAM



CULTUUREDUCATIE SPEELT
EEN ONMISBARE ROL IN DE
PERSOONLIJKE ONTWIKKELING
VAN MENSEN JONG EN OUD,
ONGEACHT GELOOF, GENDER,
ACHTERGROND, GEVOED DOOR
DE WAARDE DIE KUNST OP
ZICHZELF HEEFT.



SCHOLEN IN DE KUNST
MAAKT ACTIEVE CULTUUR-
PARTICIPATIE VOOR IEDEREEN
MOGELIJK. ZU DEELT KENNIS EN
EXPERTISE. HIERDOOR DRAAGT
SCHOLEN IN DE KUNST BIJ AAN
EEN INSPIRERENDE EN
VERBONDEN SAMENLEVING.



BIJ SCHOLEN IN DE KUNST
LATEN MEER DAN 100
BEVLOGEN EN DESKUNDIGE
KUNSTENAARS JE DE KRACHT
VAN KUNST ERVAREN.



150+
SAMENWERKINGSPARTNERS
MET MEER DAN 150 PARTNERS
REALISEREN WE KUNST- EN
CULTUURPROJECTEN
IN STAD EN REGIO



H I E T B E S T U U R

terug naar begin



2025 WAS EEN JAAR MET VEEL BEWEGING. ONDANKS FINANCIËLE EN MAATSCHAPPELIJKE DRUK BLEEF SCHOLEN IN DE KUNST OP KOERS EN GROEIDE DE IMPACT IN ONDERWIJS, VRJE TIJD EN WIJKGERICHT WERKEN.

'EEN FIJNE SFEER, GOEDE COMMUNICATIE, EEN LEUKE ORGANISATIE. IK WORD ER BLIJ VAN.'

(uit klantonderzoek)

'DE WERELD HEEFT INSPIRATIE EN VERWONDERING DOOR KUNSTUITINGEN HARD NODIG.'

JOHAN GUSEN, DIRECTEUR-BESTUURDER



Lees verder



Cijfers & zo



Meer op de site



Sociale media



Het team

H I E T B E S T U U R

terug naar begin

KUNST IS EEN INTRINSIEKE

WAARDE WAARAAN WE ALS MENS

GROTE BETEKENIS ONTLENEN.

BEOEFENING HIERVAN INSPIREERT

EN VERWONDERT ONS, VERBINDT

ONS MET ANDERE MENSEN EN

BRENGT SCHOONHEID EN GELUK

IN DE MAATSCHAPPIJ. SCHOLEN

IN DE KUNST WIL IEDEREEN

LATEN ERVAREN HOE DOOR

ACTIEVE DEELNAME AAN KUNST

EN CULTUUR HET PERSOONLIJKE

LEVEN WORDT VERRIJKT.

Als basisinstelling hebben we een plek in het culturele bestel van de gemeente Amersfoort. Vanuit die positie zoeken we de samenwerking op met andere partijen en instellingen. Door dit samenspel, zowel extern als intern, is stichting Scholen in de Kunst meer dan de som van de verschillende domeinen waarop we werkzaam zijn: Cultuuronderwijs, Kunsteducatie & Talentontwikkeling en Cultuurparticipatie. Vanuit het samenspel met deze partners komen we tot meerwaarde voor de groeistad Amersfoort. Wat we op dit vlak in het afgelopen jaar hebben gedaan kun je lezen in dit jaarverslag.

OP KOERS

Het verslagjaar 2025 laat voor stichting Scholen in de Kunst veel positieve ontwikkelingen zien. Ondanks de macro-economische uitdagingen is het ons gelukt wederom meer mensen mee te laten doen aan goed cultuuronderwijs en brede buitenschoolse cultuurbeoefening op onze leslocaties en in de wijken. De waarde die we hiermee toevoegen aan de samenleving is meer dan ooit van belang. De wereld heeft inspiratie en verwondering door kunstuitingen hard nodig. Door actieve deelname mogelijk te maken dragen we hieraan bij. Verderop in het inhoudelijk verslag wordt toegelicht wat de belangrijkste activiteiten zijn geweest, maar ik licht graag een paar hoogtepunten uit:

EEN MOOIE ONTWIKKELING BIJ NEOS CULTUURONDERWIJS

is de nieuwe samenwerking met HU Pabo. Zestien 3e-jaars voltijd studenten maakten kennis met cultuuronderwijs op scholen o.a. door zelf één van de educatieve activiteiten te volgen en kennis te nemen van cultuureducatie op de school waar ze hun stageperiode vervullen. Een tweede nieuwe ontwikkeling is de nieuwe subsidieregeling Cultuureducatie, in 2025 gemandateerd door gemeente Amersfoort aan NEOS, om de samenwerking tussen onderwijs en niet structureel gesubsidieerde cultuuraanbieders te stimuleren.

BIJ KUNSTEDUCATIE & TALENT-ONTWIKKELING lichten we twee speerpunten uit: in september zijn we definitief overgestapt op een nieuwe applicatie voor de cursusadministratie. Deze overstap in software was hard nodig omdat het oude systeem door de leverancier werd uitgefaseerd en we meer mogelijkheden wilden om in te spelen op de veranderende klantvraag.

De implementatie van de nieuwe software bleek wel bewerklijker dan eerder was voorzien dus dit blijft een belangrijk aandachtspunt in 2026. Voor de School voor Talent is een campagne opgezet om haar beter te positioneren en om grotere bekendheid te genereren bij jong talent in de regio Amersfoort. Hiervoor is in 2025 een meerjarige samenwerking gestart met stichting Gunstige Wind die, naast een deel financiering, expertise wil leveren op het gebied van marketing en community building.

HET PROGRAMMA POPMAKERS KREEG IN 2025 EEN EXTRA IMPULS

waardoor het nu een sterke groei doormaakt. De SchoolBandBattle is een succesvol concept en daarnaast is het POPorkest Amersfoort gelanceerd naar het model van het beroemde Metropole Orkest. POPmakers werkt intensief samen met partners in de stad en vervult een verbindende rol in het netwerk van popmuziek in Amersfoort. Met Kunst in de Wijk, als onderdeel van de integrale wijk-aanpak, konden we veel mensen met een afstand tot het cultuuraanbod bereiken en bedienen. Met wijkprojecten en festivals waren we actief in de wijken Soesterkwartier, Vathorst Hooglanderveen, Kruiskamp-Koppel, Liendert en Rustenburg. Voor de financiering hiervan deden we een beroep op verschillende fondsen.

TEAM CULTURELE DIENSTVERLENING HEEFT OOK IN 2025

een succesvol jaar weten te realiseren met extra inkomsten uit evenementen en verhuringen en wederom een goed bezochte programmering in ICOONtheater met een bezettingspercentage van 83%.



H I E T B E S T U U R

terug naar begin



FINANCIËEL JAAR 2025

Dat brengt ons bij het financieel resultaat over 2025 van stichting Scholen in de Kunst. In de oorspronkelijke werkbegroting 2025 was een negatief saldo van € 7.000 geprognosticeerd. In deze begroting was een aantal posten niet begroot waaronder € 53.000 aan transitievergoedingen. Tevens viel de btw-suppletie over voorgaande jaren enorm tegen wat € 115.000 minder aan bijzondere baten en dus ook ontvangsten opleverde. Ook is per 31 december 2025 voor het eerst het saldo aan vakantiedagen per medewerker opgenomen. Deze eenmalige inhaalactie heeft het resultaat met € 99.100 verlaagd.

Besloten is om dit resultaat als volgt te verwerken:

Resultaat voor vrijval bestemmingsreserves -/- € 156.342

Onttrekking bestemmingsreserve Duurzaamheid -/-	€ 53.033
Onttrekking bestemmingsreserve Innovatie -/-	€ 23.000
Onttrekking bestemmingsreserve Projecten -/-	€ 17.723
Ten gunste van de algemene reserve -/-	€ 62.586

De onttrekking bestemmingsreserve Duurzaamheid wordt aangewend voor transitievergoedingen.

De onttrekking bestemmingsreserve Innovatie wordt aangewend voor de extra investeringen voor de implementatie van het nieuwe cursusmanagementsysteem Verito.

De onttrekking bestemmingsreserve Projecten is aangewend om na het wegvallen van de reserve amateurkunst de kosten voor activiteiten van Amateurkunst033 op te vangen.

WEERSTANDSVERMOGEN

Als gevolg van deze verwerking van het resultaat zijn de bestemmingsreserves met € 93.756 afgenomen van € 475.308 naar € 381.552. De overige reserves nemen af met € 62.586 van € 99.568 naar € 36.982. Ons streven begin 2020 was om ultimo 2025 een weerstandvermogen te hebben van 0,8. Op basis van onze risicoanalyse was ons doel om het gehele weerstandvermogen op minimaal € 487.000 te brengen. Stichting Scholen in de Kunst heeft nu per balansdatum ultimo 2025 een (eigen) vermogenspositie van € 425.423. Er is daarnaast een afname van het eigen vermogen en het liquiditeitsaldo.

RISICOMANAGEMENT EN GETROFFEN BEHEERSMAATREGELEN

Scholen in de Kunst bespreekt regelmatig in het managementteam en met de Raad van Toezicht diverse risico's. We blijven onze bedrijfsactiviteiten voortdurend beoordelen en nemen daar waar mogelijk maatregelen. We besteden met name aandacht aan de volgende risico's:

GEZONDHEIDSRISICO

We merken dat het gezondheidsrisico door COVID een lager risico is geworden maar uitval van medewerkers door langdurige griepgolven blijft aanhouden. In 2025 zien we mede hierdoor een lichte stijging van het bruto verzuimpercentage. Daarnaast is zowel het aantal langdurige verzuimgevallen als de meldingsfrequentie toegenomen. Hierdoor is het aannemelijk dat het verzuimcijfer in 2026 verder zal stijgen. Door aandacht te blijven besteden aan gezondheidsrisico's en preventieve maatregelen proberen we het verzuim zoveel mogelijk

te beperken. Tegelijkertijd is onze invloed meestal beperkt, omdat de oorzaken van verzuim in veel gevallen niet werkgerelateerd zijn.

MARKTRISICO

Door de gevolgen van verschillende geopolitieke en economische veranderingen kan de vraag naar onze activiteiten dit jaar en volgende jaren veranderen. Ten aanzien van het beheersen van het risico van vraaguitval hebben we ook in 2025 geïnvesteerd in onze online marketingstrategie en in de algehele dienstverlening richting klanten. We verwachten hiermee de basis verder te hebben versterkt.

LIQUIDITEITSRISICO

Op dit moment is er voldoende liquiditeit. Om het liquiditeitsrisico goed te beheersen, blijven we - naast het streven naar een sluitende exploitatie - scherp letten op de uitgaven, het tijdig innen van les gelden en subsidies, en het handhaven van een betaaltermijn van 30 dagen naar onze leveranciers.

In het verslagjaar 2025 is het niet noodzakelijk gebleken nog aanvullende beheersmaatregelen te treffen dan hierboven is toegelicht.

VERMOGENSBELEID EN ANBI

Per 3 juli 2025 is het ANBI-beleid aangescherpt ten aanzien van het bestedingscriterium. Stichting Scholen in de Kunst houdt uitsluitend vermogen aan voor de continuïteit en de uitvoering van activiteiten. Het vermogen bestaat uit een continuïteitsreserve (gericht op het opvangen van risico's, met als richtlijn circa 3-6 maanden personeelslasten) en bestemmingsreserves voor specifieke beleidsdoelen en activiteiten.



H I E T B E S T U U R

terug naar begin

De stichting houdt geen vermogen aan zonder concrete bestemming en evalueert het vermogensbeleid periodiek.

PRESTATIES EN DOELSTELLINGEN 2025

Het Meerjarenprestatiekader 2025-2028 is in 2025 overeengekomen met de gemeente Amersfoort als basis voor de output en outcome van de subsidie investeringen in het beleid van stichting Scholen in de Kunst. Dit beleidskader biedt continuïteit in de bedrijfsvoering door over meerdere jaren subsidieafspraken te maken en met een langere horizon aan het beoogde resultaat werken. De prestatieafspraken met de subsidiërende gemeenten voor 2025 zijn grotendeels behaald. Op veel onderdelen hebben we zelfs resultaten boven de verwachting behaald. Verderop in dit jaarverslag is de inhoudelijke toelichting opgenomen van de onderdelen NEOS (Cultuuronderwijs), de vijf Scholen (Kunsteducatie & talentontwikkeling) en Amateurkunst033 (Cultuurparticipatie).

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Scholen in de Kunst werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. De acht principes van de code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen. Daarbij geldt 'PAS TOE EN LEG UIT' in de verantwoording hierover. De stichting past alle principes bewust en onverkort toe.

Bestuur en Raad van Toezicht staan tenminste tweemaal per jaar stil bij de wijze van hanteren van de Code. Allereerst jaarlijks bij de zelfevaluatie, dan reflecteren we op de 8 Principes, en eventuele verbeterpunten komen als onderwerp terug in de vergaderingscyclus van de Raad van Toezicht in het volgende jaar. Verderop in dit verslag, in het bericht van de Raad van Toezicht, worden de acht principes waar nodig toegelicht. Bestuur en Raad van Toezicht spreken geregeld over de maatschappelijke opgave van de organisatie en het toezicht daarop vanuit 'waarde gedreven leiderschap'.

Van belangenverstremming is in 2025 geen sprake gebleken. In het jaargesprek tussen bestuurder en Raad van Toezicht is naast de persoonlijke aandachtspunten o.a. de koers voor 2026, de medezeggenschap en personeelsbeleid aan de orde geweest. In najaar 2025 hebben bestuurder en Raad van Toezicht stilgestaan bij de onderlinge samenwerking in het voorbije jaar aan de hand van de jaarlijkse zelfevaluatie.

FAIR PRACTICE CODE

Stichting Scholen in de Kunst past actief de Fair Practice Code toe. We zijn aangesloten bij de branchevereniging Cultuurconnectie en passen voor de medewerkers in loondienst de CAO Kunsteducatie toe. Binnen de domeinen Kunsteducatie, Cultuurparticipatie en Culturele Dienstverlening werken we zoveel mogelijk met professionals met een loondienstverband. Indien een opdrachtn-

mer de werkzaamheden als zelfstandige uitvoert, wordt de regelgeving vanuit de Wet DBA gehanteerd en vergoeden we daarbij op basis van in de sector passende tarieven. Daarnaast ontvangen stagiaires en vrijwilligers een vergoeding voor hun activiteiten binnen de gestelde richtlijnen van de rijksoverheid.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Culturele diversiteit en duurzame inzetbaarheid van ons personeel zijn speerpunten van het Strategisch HR-beleid. In onze activiteiten en programmering hebben we aandacht voor diversiteit en inclusie door actief te werken aan kansengelijkheid, onder meer door aanpassen in onze dienstverlening. We hanteren de methodiek van de vier P's uit de Code en daarmee weten we de diversiteit en toegankelijkheid te vergroten. In ons Koersplan 2023-2026 neemt onze missie een belangrijke plaats in: we zijn er voor iedereen, ongeacht geloof, gender, achtergrond.

INTERNE EN EXTERNE VERTROUWENSPERSONEN

Stichting Scholen in de Kunst heeft in haar klachtenregeling zowel een algemene, als een interne en externe vertrouwenspersoon aangewezen. Hiervan wordt ook melding gemaakt op onze website.

Er zijn twee meldingen binnengekomen in 2025 bij de externe vertrouwenspersoon. Er was verder geen aanleiding om daar aanvullend vanuit de organisatie opvolging aan te geven.



H I E T B E S T U U R

terug naar begin

BEGROTING 2026

Vanwege de geplande afschaling van de rijksbijdrage aan gemeenten in het Gemeentefonds, heeft Amersfoort ervoor gekozen om voor enkele jaren een lagere indexatie door te voeren. Dat geldt voor alle Amersfoortse cultuurinstellingen en vooralsnog voor het laatst in 2026.

Het gaat daarbij om een indexatie van 2,2% in plaats van de geraamde 3,0% in onze aanvraag voor de subsidie 2026. Gelukkig zien we dat Gemeente Amersfoort en Gemeente Leusden ook in 2026 blijven investeren in duurzaam en toekomstbestendig cultuurbeleid. Een voorbeeld is de aanvullende bijdrage aan ons voor Amateurlust033 van € 56.000. Dit komt uit de rijksmiddelen voor cultuurparticipatie aan gemeenten om het onmisbare werk van cultuurparticipatie voor verenigingen en kunst voor specifieke doelgroepen op het huidige niveau voort te zetten. Hiermee kan verder worden gewerkt aan de gemeentelijke ambitie Kunst voor iedereen.

Het is ons met een kleine vrijval bestemmingsreserves gelukt om hiermee de begroting 2026 sluitend te maken. Deze is op 25 november 2025 goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

BEGROTING 2026 STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST

BATEN	
Structurele subsidies	€ 5.085.410
Incidentele subsidies	346.848
Fondsgelden	205.789
Opbrengsten Cultuuronderwijs	620.181
Opbrengsten Cultuurparticipatie	35.060
Opbrengsten Kunsteducatie	1.866.729
Opbrengsten personeel	300.250
Overige opbrengsten	212.195
Totaal Baten	€ 8.672.462
LASTEN	
Loonkosten	€ 5.163.020
Personeelskosten	119.844
Afschrijvingskosten	169.360
Huisvestingskosten	1.669.985
Onderhoudskosten	67.565
Marketing- en communicatiekosten	186.748
Kantoorkosten	188.369
Algemene kosten	113.821
Directe kosten	1.008.315
Financiële baten & lasten	3.884
Totaal lasten	€ 8.690.911
TOTAAL BEDRJSRESULTAAT	€ -18.449
Mutatie bestemmingsreserve	€ 56.702
NETTORESULTAAT	€ 38.253

ONDERWEG NAAR 2026

De economische vooruitzichten zijn nog steeds moeilijk te voorspellen, mede gezien de geopolitieke ontwikkelingen en de mogelijke gevolgen daarvan voor bijvoorbeeld de energierekening. Vanuit HR is er druk gezet op een goede naleving wet DBA (schijnzelfstandigheid), onder andere door het opstellen van een helder inhuurbeleid. De genomen maatregelen hebben ervoor gezorgd dat een aantal ZZP-docenten in dienst zijn getreden. De overige ZZP ingehuurde personen zijn grondig onderzocht op naleving wet DBA. Daarnaast zien we nog steeds krapte op de arbeidsmarkt met een aantal vacatures (o.a. door pensionering van huidige medewerkers), en blijft de werkdruk hoog.

Het is dus van groot belang om de diverse ontwikkelingen nauwlettend te monitoren. We beoordelen continu de liquiditeitspositie en naar onze inschatting verwachten wij de komende periode tot medio 2026 volledig in onze financieringsbehoefte te kunnen voorzien.

Als we nu vooruitblikken dan is er optimisme over de nabije toekomst van onze stichting. Er is veel belangstelling voor kunst en cultuur en, belangrijk voor ons, om hier ook actief aan deel te nemen. In de Cultuurplannen van de gemeenten Amersfoort en Leusden zijn we als basisinstelling opgenomen met structurele financiering.

Het werkveld, de partners en de ondersteunende overheden, zien ons als brede en betrouwbare netwerkorganisatie met kwalitatief sterk en ook specifiek aanbod, bijvoorbeeld in de wijken waardoor we onze missie zo goed mogelijk invullen. Iedereen krijgt de kans zich te laten meevoeren door kunstbeoefening. We hebben verschillende diensten op ons palet en zijn daardoor ook een gewilde samenwerkingspartner. Dat heeft vaak ook een prijs in de vorm van meer tijdsinvestering en daardoor hogere werkdruk. En tegelijkertijd past het ons juist als basisinstelling om het lokale ecosysteem met onze expertise te ondersteunen.

We zijn medio 2026 voornemens de stichting Scholen in de Kunst te voorzien van een nieuwe naam. De naam Scholen in de Kunst blijft wel verbonden als overkoepelende naam van de vijf kunsteducatie scholen. De aanleiding voor de naamswijziging ligt in de wens om de naam beter te laten aansluiten bij de missie, activiteiten en toekomstgerichte positionering van de organisatie. Een nieuwe stichtingsnaam kan de rol en positie van elk domein ten opzichte van elkaar en de stichting als formele rechtspersoon en werkgever verhelderen. Het moet enerzijds het verbindende karakter van onze organisatie weerspiegelen. Tegelijkertijd is het uitgangspunt dat de verschillende domeinen en merken binnen de organisatie ieder volledig in hun kracht kunnen staan. Eind 2025 zijn in dit project de eerste stappen gezet.

TOT SLOT

Rest mij hier een woord van dank uit te spreken voor iedereen die afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie en doelstellingen te realiseren. Ik dank daarbij al onze medewerkers, de vele vrijwilligers, onze partners, de gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest en onze klanten, cursisten en leerlingen. Dank ook aan onze Raad van Toezicht voor hun zeer betrokken wijze van invullen van hun adviserende en toezichhoudende rol in dit buitengewoon uitdagende verslagjaar.

Na ruim negen jaar leiding te hebben gegeven aan de organisatie, stopt Niels Veenhuijzen per 1 januari 2026 als directeur-bestuurder van Scholen in de Kunst.

Ik dank Niels Veenhuijzen in het bijzonder voor zijn uitzonderlijke bijdrage in zijn periode als bestuurder van stichting Scholen in de Kunst.

Amersfoort, april 2026

Johan Gijsen
directeur-bestuurder

RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



**'JUIST DAAR WORDT DE IMPACT
VOELBAAR: WAAR MENSEN DEELNEMEN,
ZICH ONTWIKKELEN EN MET ELKAAR
VERBONDEN RAKEN.'**


DORINE VAN HASELEN, VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT

DE RAAD VAN TOEZICHT ZAG IN 2025 EEN ORGANISATIE DIE HAAR MAATSCHAPPELIJKE WAARDE OPNIEUW OVERTUIGEND LIET ZIEN. IN TOEZICHT, STRATEGIE EN CONTINUÏTEIT LAG DE NADRIJK OP IMPACT, WEERBAARHEID EN DE KOERS RICHTING DE TOEKOMST.

**'DE SFER IS
GOED, AL VANAF
BINNENKOMST.'**

(uit klantonderzoek)

 Lees verder

 Meer op de site

 Het team

RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin

DE RAAD VAN TOEZICHT KIJKT TERUG OP EEN JAAR WAARIN STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST HAAR MAATSCHAPPELJKE EN CULTURELE BETEKENIS OPNIEUW OP OVERTUIGENDE WIJZE HEEFT LATEN ZIEN. IN EEN TIJD WAARIN DE CULTURELE SECTOR IN NEDERLAND ONDER DRUK STAAT DOOR ECONOMISCHE, POLITIEKE EN MAATSCHAPPELJKE ONTWIKKELINGEN, ZIEN WIJ JUIST OP LOKAAL NIVEAU EN MET NAME IN AMERSFOORT EEN POSITIEVE BEWEGING.

De door de gemeente ingezette cultuursprong biedt ruimte voor groei, vernieuwing en verdieping van cultuurparticipatie. Stichting Scholen in de Kunst vervult hierin een belangrijke rol als verbindende netwerkorganisatie en draagt met haar activiteiten en subsidie gedreven projecten aantoonbaar bij aan de toegankelijkheid van kunst en cultuur voor een breed publiek in de stad en regio. En dit is niet alleen iets wat ons verrijkt, maar vooral ook wat bewezen nodig is en zal zijn.

TOEZICHT OP STRATEGIE, IMPACT EN CONTINUÏTEIT

De raad heeft in 2025 actief toezicht gehouden op de realisatie van het Koersplan 2023–2026 en het Meerjarenprestatiekader 2025–2028. Daarbij stond de maatschappelijke impact centraal: in hoeverre bereikt de organisatie haar doel om kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk te maken, en hoe vertaalt zich dat in concrete deelname, spreiding over wijken en betrokkenheid van diverse doelgroepen.

Daarnaast heeft de raad toezicht gehouden op de financiële continuïteit, de kwaliteit van de organisatie en de beheersing van risico's. Onderwerpen als werkdruk, personele capaciteit, ICT-ontwikkelingen (i.c. de implementatie van een nieuw cursusadministratiesysteem), bereik stakeholderveld en de afhankelijkheid van subsidies zijn hierbij expliciet aan de orde geweest.

De raad constateert dat de organisatie deze en andere relevante vraagstukken actief en zorgvuldig adresseert en daarin een goede balans weet te vinden tussen ambitie en

realisme. Mooie successen en ontwikkelingen die ook de directeur-bestuurder al aanhaalde in zijn bestuursverslag zijn; de nieuwe samenwerking vanuit NEOS met de HU Pabo, de betere positioneringsslag voor de School van Talent, de extra impuls voor het programma POPmakers en de extra verkregen inkomsten aan de kant van Culturele Dienstverlening. We zijn dan ook enorm tevreden over de goed bezochte programmering in ICOONtheater. Ook zien wij uit naar het 5-jarig bestaan van NEOS in 2026.

De samenwerking met de directeur-bestuurder en het managementteam werd door de raad als open, professioneel en constructief ervaren.

FINANCIËLE POSITIE EN WEERBAARHEID

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een negatief resultaat van € 156.342 vóór inzet van bestemmingsreserves. Dit resultaat wordt voor een belangrijk deel verklaard door incidentele en deels eenmalige effecten, waaronder het lager uitvallen van bijzondere baten, de verwerking van opgebouwde vakantiedagen en extra kosten in het kader van personele mutaties en ICT-investeringen. Door gerichte inzet van bestemmingsreserves is dit resultaat opgevangen. Als gevolg hiervan is het eigen vermogen per ultimo 2025 uitgekomen op circa € 418.000. Tegelijkertijd constateren wij dat het werkkapitaal en het liquiditeitssaldo in 2025 zijn afgenomen en per balansdatum negatief zijn.

De Raad van Toezicht acht deze ontwikkeling verklaarbaar in het licht van de gedane in-

vesteringen en incidentele lasten, maar onderstreept het belang van blijvende financiële alertheid. De afhankelijkheid van subsidies, stijgende kosten en bredere economische onzekerheden vragen om een scherpe sturing op kosten, opbrengsten en liquiditeit.

De raad constateert dat de organisatie hier actief op stuurt en werkt met scenario's om de financiële positie en weerbaarheid in de komende jaren verder te versterken.

ZELFEVALUATIE EN ONTWIKKELING VAN TOEZICHT

In 2025 heeft de Raad van Toezicht haar jaarlijkse zelfevaluatie laten begeleiden door Rutger Wassink. Centraal stond de vraag hoe de raad effectief toezicht houdt op de maatschappelijke en culturele doelstellingen van de organisatie.

De evaluatie heeft geleid tot concrete handvatten om scherper zicht te houden op de merkbare impact en de realisatie van de missie, en om het gesprek met de organisatie nadrukkelijker te richten op maatschappelijke waard creatie. Tevens is stilgestaan bij de wijze waarop de raad, vanuit de juiste rol, contact onderhoudt met de organisatie. Daarbij is het belang bevestigd van een goede balans tussen betrokkenheid en rolvastheid, met behoud van voldoende afstand en vertrouwen in de directeur-bestuurder en het managementteam, de medewerkers en vrijwilligers. Ook de tweemaaljaarlijkse gesprekken met de OR hebben daarbij inzicht gegeven.



RAAD VAN TOEZICHT

[terug naar begin](#)



AFSCHEID DIRECTEUR-BESTUURDER

Het laatste kwartaal van 2025 stond in het teken van het afscheid van directeur-bestuurder Niels Veenhuizen, na negen jaar van bevlogen en verbindend leiderschap. Onder zijn leiding heeft de organisatie een fundamentele ontwikkeling doorgemaakt: van een meer traditionele cursusinstelling naar een brede, maatschappelijk verankerde netwerk- en regieorganisatie.

De raad spreekt grote waardering uit voor de wijze waarop hij de organisatie door uitdagende periodes – waaronder de coronajaren en financiële onzekerheden – heeft geleid, en tegelijkertijd heeft gebouwd aan een stevig fundament met een professionele bedrijfsvoering, een sterke positionering en een brede maatschappelijke impact.

Hij laat een organisatie achter die financieel gezond is, strategisch helder gepositioneerd en diep verankerd in het culturele en maatschappelijke ecosysteem van Amersfoort. De raad is hem erkentelijk voor zijn visie, zijn verbindende kracht en zijn blijvende bijdrage aan het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor iedereen. Wij wensen als Raad van Toezicht van stichting Scholen in de Kunst, Niels heel erg veel succes en vooral plezier als directeur-bestuurder van Cultuurschakel in Den Haag, de thuisstad van Niels.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT IN 2025

- D.M. van Haselen (Dorine), voorzitter en vicevoorzitter remuneratiecommissie, lid sinds 2 juni 2018;
- H.G.A. Hofmeijer (Herma), vicevoorzitter en voorzitter remuneratiecommissie, lid sinds 18 mei 2020;
- M.L.M. van Leeuwen (Marc), lid auditcommissie, lid sinds 3 juli 2020;
- W. van Loon (Willem), lid auditcommissie, lid sinds 17 januari 2024;
- M.F. Swets (Maaïke), lid commissie kwaliteit, lid sinds 23 november 2020;
- Y. A. van Genugten (Yvonne), lid commissie kwaliteit, lid sinds 27 maart 2024.

In 2025 heeft Marc van Leeuwen, voorzitter van de auditcommissie, besloten zijn tweede termijn voortijdig te beëindigen per 31 december 2025. Marc heeft naast zijn actieve rol binnen de auditcommissie, vanuit zijn expertise op het gebied van organisatieontwikkeling gefungeerd als een constructief en waardevol klankbord voor de directeur-bestuurder en het managementteam. De Raad van Toezicht is hem zeer erkentelijk voor de betrokkenheid, deskundigheid en het enthousiasme waarmee hij zich gedurende zijn zittingstermijn heeft ingezet.

In aansluiting hierop is binnen de raad voorzien in de opvolging van zijn taken. Willem van Loon heeft de rol van voorzitter van de auditcommissie overgenomen. Yvonne van Genugten is toegetreden tot de auditcommissie en neemt daarmee de positie van Willem van Loon in deze commissie over. Als gevolg van deze verschuiving ontstaat binnen de commissie kwaliteit een vacature. De Raad van Toezicht zal in 2026 overgaan tot de werving van een nieuw lid dat deze positie zal invullen en daarmee bijdraagt aan de verdere versterking van de Raad.

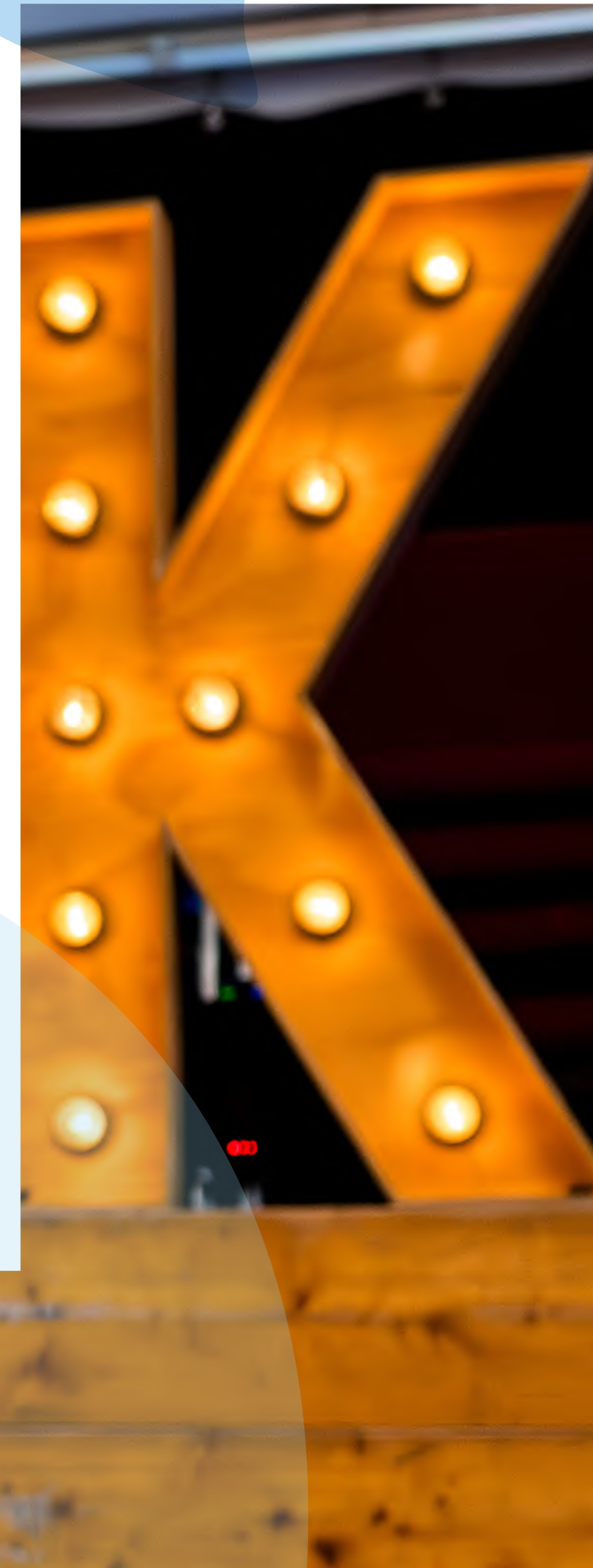
TOT SLOT

Wat in 2025 opnieuw zichtbaar werd, is de kracht van de organisatie om kunst en cultuur daadwerkelijk dicht bij mensen te brengen. De inzet in de wijken, de groei van programma's als POPmakers en de samenwerking met onderwijs en partners in de stad laten zien dat de stichting haar maatschappelijke opdracht niet alleen formuleert, maar ook concreet realiseert. Juist daar wordt de impact voelbaar: waar mensen deelnemen, zich ontwikkelen en met elkaar verbonden raken.

Daarmee levert stichting Scholen in de Kunst een wezenlijke bijdrage aan de ambities van Amersfoort en de ingezette Cultuursprong. Niet als individuele aanbieder, maar als verbindende kracht binnen het culturele ecosysteem van de stad.

De Raad van Toezicht kijkt met vertrouwen vooruit. Er staat een stevige organisatie, met een duidelijke maatschappelijke opdracht, een solide basis en het vermogen om mee te bewegen met een veranderende omgeving. Dat maakt dat wij ervan overtuigd zijn dat de stichting ook de komende jaren van blijvende waarde zal zijn voor Amersfoort en Leusden en haar inwoners.

*Dorine van Haselen,
voorzitter Raad van Toezicht*



CULTUURONDERWIJS

terug naar begin



IN 2025 HEEFT NEOS HAAR ROL ALS REGISSEUR EN VERBINDER VERDER VERDIEPT. DE SAMENWERKING MET SCHOLEN GROEIDE DOOR, NIEUWE TRAJECTEN KWAMEN VAN DE GROND EN DE VERBINDING TUSSEN CULTUUR IN SCHOOL EN CULTUUR NA SCHOOL KREEG MEER INHOUD. DAARMEE DROEG NEOS OOK IN 2025 BIJ AAN EEN STEVIGERE BASIS VOOR CULTUURONDERWIJS IN AMERSFOORT EN LEUSDEN. DOOR KINDEREN EN JONGEREN VROEG IN AANRAKING TE BRENGEN MET KUNST EN CULTUUR, EN HEN OOK VERDER TE BEGELEIDEN NAAR BUITENSCHOLS AANBOD, WERKT NEOS STAP VOOR STAP AAN EEN STERKER EN DUURZAMER CULTUREEL ECOSYSTEEM.

 Lees verder

'NIET IEDER KIND KOMT VAN HUIS UIT IN AANRAKING MET KUNST EN CULTUUR.'

TEAM NEOS

 Cijfers & zo

 Het team

 Bekijk een filmpje

 Sociale media

 Meer op de site

CULTUURONDERWIJS

terug naar begin

**IN 2025 HEEFT NEOS
CULTUURONDERWIJS HAAR
ROL ALS ONAFHANKELIJK
EXPERTISECENTRUM VERDER
VERSTERKT. DE SAMENWERKING
MET SCHOLEN EN CULTURELE
PARTNERS GROEIDE DOOR.
OOK DE VERBINDING TUSSEN
BINNEN- EN BUITENSCHOOLS
CULTUURONDERWIJS KREEG
MEER VORM. MET NIEUWE
TRAJECTEN, KENNISDELING EN
ONDERSTEUNING IN DE WJK
BEREIKTEN WE MEER KINDEREN
EN JONGEREN IN AMERSFOORT EN
LEUSDEN.**

NEOS is een onafhankelijk expertisecentrum voor cultuuronderwijs. NEOS stimuleert en realiseert inspirerend en duurzaam cultuuronderwijs voor alle kinderen en jongeren in Amersfoort en omgeving.

Niet ieder kind komt van huis uit in aanraking met kunst en cultuur. Juist de school en haar omgeving vormen dé plek waar we ieder kind de kans kunnen geven om kennis te maken met kunst en cultuur en kinderen (en ouders) kunnen toeleiden naar al die kunstzinnige en culturele locaties in de stad.

ONDERSTEUNING

NEOS Cultuuronderwijs ondersteunt scholen en andere organisaties bij het vormgeven van cultuuronderwijs. NEOS richt zich hierbij op de jeugd van 0-23 jaar. NEOS is actief in het basis-, voortgezet- en middelbaar beroepsonderwijs. Omdat leren niet alleen gebeurt binnen de schoolmuren, maar ook daarbuiten, werkt NEOS ook samen met kinderopvangorganisaties en initieert en ondersteunt ze kunstactiviteiten in de wijk.

SAMEN

Bij het vormgeven van cultuuronderwijs werkt NEOS samen met culturele partijen en in Amersfoort en Leusden. In de wijk werkt NEOS samen met buurtsportcoaches en jongerenwerkers. Samen met deze partners levert NEOS een bijdrage aan de brede ontwikkeling van kinderen. Kunst en cultuur bieden kinderen en jongeren bij uitstek de kans zich te uiten en te reflecteren op zichzelf, de wereld en de ander.

NEOS ACADEMIE

NEOS deelt graag haar kennis op het gebied van cultuuronderwijs met professionals in de Amersfoortse regio. Binnen de NEOS Academie verzorgt NEOS jaarlijks diverse netwerkbijeenkomsten, trainingen en de Conferentie Cultuuronderwijs. Hiermee verrijken we de kennis van pedagogisch medewerkers van bso's en kdv's, docenten, kunstenaars en educatief medewerkers van theaters en musea op het gebied van cultuuronderwijs.

ONAFHANKELIJK

NEOS valt weliswaar formeel onder de stichting Scholen in de Kunst, maar opereert onafhankelijk, voert een eigen naam en werkt transparant vanuit een eigen visie en missie. Lees meer over NEOS Cultuuronderwijs op haar eigen [website](#).

BELEIDSRAAD NEOS

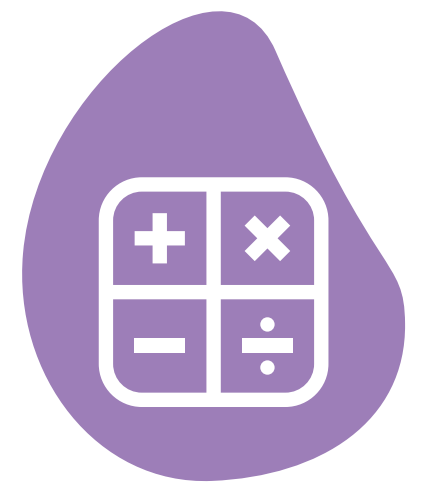
Binnen de organisatie NEOS Cultuuronderwijs is een belangrijke rol weggelegd voor de Beleidsraad. De Beleidsraad heeft een adviserende rol ten aanzien van beleidsvoornemens en beleidsuitvoering van NEOS op het gebied van cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden. De Beleidsraad bestaat uit vertegenwoordigers van culturele en welzijnspartijen en schoolbesturen uit Amersfoort en Leusden. Uitgangspunt van de Beleidsraad is gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen voor goed cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden.

MEER WETEN?

Op de [website van NEOS](#) vind je meer informatie. Daar kun je ook het uitgebreide jaarverslag van NEOS lezen.



CULTUURONDERWIJS



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

NEOS CULTUURONDERWIJS

	PROGNOSE AANTAL PERSONEN	REALISATIE AANTAL PERSONEN
Voorschools, kinderen 0-4 jaar	225	283
Primair Onderwijs Amersfoort	12.250	11.023
Lokaal kunstbezoek		267
Start met Kunst	2.750	1.599
Primair Onderwijs Leusden	2.600	2.752
Voortgezet onderwijs	2.650	3.107
Cultuur na school 4-12 jaar	225	782
Cultuur na school 12-23 jaar	300	1.577
MBO	500	1.087
via opleiding ROC		167
via opleiding MBO Amersfoort	500	920
HBO	30	16
NEOS academie & kennisdeling	145	145

VERKLARING AFKORTINGEN

MBO middelbaar beroeps onderwijs
ROC regionaal opleidings centrum
HBO hoger beroeps onderwijs



KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



HET DOMEIN KUNSTEDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING HEEFT ZICH VERDER ONTWIKKELD LANGS DE LIJNEN VAN HET MEERJARENPLAN. ER IS GEWERKT AAN GROEI IN VATHORST, AAN STERKERE VERBINDINGEN MET PARTNERS, AAN EEN BETER GEORGANISEERD PROGRAMMA ROND DE LESSEN EN AAN EEN DUURZAMERE BEDRIJFSVOERING. NIET ALLES IS AL AFGEROND. SOMMIGE TRAJECTEN VRAGEN MEER TIJD EN OP EEN PAAR ONDERDELEN IS BIJSTURING NODIG. TOCH IS DE RICHTING HELDER. SCHOLEN IN DE KUNST BOUWDE IN 2025 VERDER AAN EEN KUNSTEDUCATIEF AANBOD DAT STEVIG VERANKERD IS IN DE STAD EN BETER AANSLUIT OP WAT LEERLINGEN, CURSISTEN EN JONG TALENT NODIG HEBBEN.



Lees verder



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team



Meer op de site

'WIE ZICH WIL ONTWIKKELEN IN DANS, MUZIEK, THEATER, BEELDENDE KUNST OF SCHRIVEN, MOET EEN PASSENDE PLEK KUNNEN VINDEN BINNEN EEN VAN DE VIJF SCHOLEN.'

TEAM KUNSTEDUCATIE

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

[terug naar begin](#)



IN 2025 HEEFT SCHOLEN IN DE KUNST HET KUNSTEDUCATIEVE AANBOD VERDER VERSTERKT. ER KWAM MEER RUIMTE VOOR GROEI IN VATHORST, DE SAMENWERKING MET PARTNERS IN DE STAD KREEG MEER VORM EN HET PROGRAMMA ROND DE LESSEN IS STEVIGER NEERGEZET. TEGELIJK IS VERDER GEWERKT AAN EEN GEZONDE BEDRIJFSVOERING EN AAN EEN STERKERE POSITIONERING VAN DE SCHOOL VOOR TALENT..

Scholen in de Kunst werkte in 2025 verder aan een breed en herkenbaar aanbod voor kinderen, jongeren en volwassenen. Wie zich wil ontwikkelen in dans, muziek, theater, beeldende kunst of schrijven, moet een passende plek kunnen vinden binnen een van de vijf scholen. Dat uitgangspunt bleef ook in 2025 leidend. De organisatie zette in op groei van het aanbod, sterkere verbindingen in de stad en een betere aansluiting tussen lessen, presentaties en talentontwikkeling.

VERDER IN VATHORST

In Vathorst is in 2025 een belangrijke stap gezet om het aanbod in Vathorst verder te laten aansluiten op de vraag in de wijk. Met de medegebruikers van ICOON zijn afspraken gemaakt die beter passen bij de praktijk van dagelijks gebruik. Vanaf mei werkte een gezamenlijke werkgroep van het Vathorst College en Scholen in de Kunst aan knelpunten in planning, beheer en organisatiecultuur. De werkgroep brengt in kaart waar structurele vernieuwing en betere afstemming nodig zijn.

SAMENWERKING IN DE STAD

Ook de samenwerking met andere instellingen in en om Amersfoort kreeg meer vorm. De doorstroming binnen de orkestleerlijn naar het Amersfoorts Jeugd Orkest (AJO) is in 2025 inhoudelijk opnieuw geborgd. Er is gewerkt met gezamenlijke afstemming en auditiebeleid. Daarmee is de samenwerking met het AJO hersteld. Ook met Muziekschool Amersfoort is de verbinding gelegd. Daarnaast bestonden medio 2025 meerjarige samenwerkingsverbanden met onder meer Bibliotheek Eemland, Schuuratelier, Kunsthal KAdE, Stadsatelier en Cultuurplatform Leusden. Dat netwerk helpt om leerlingen, cursisten en jong talent meer kansen te geven en beter te verbinden met het culturele veld in de regio.

PASSENDE SPEELPLEKKEN

Binnen theater is in 2025 verder gewerkt aan speelplekken en presentatiekansen in de stad. Presentaties van de Theaterschool



KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



vonden plaats in ICOONtheater, De Lieve Vrouw, De Theaterbroedplaats, de Katoendrukkerij en KAdECafé. Daarmee werd duidelijker welke soorten voorstellingen passen bij welke locatie. De definitieve, langdurige afspraken met speelplekken zijn nog niet afgerond, maar de basis is wel gelegd. Zo kreeg het theateraanbod meer zichtbaarheid en een betere spreiding over de stad.

KOSTENDEKKEND AANBOD

In 2025 is ook verder gebouwd aan een duurzamer en meer kostendekkend aanbod. De inrichting van boekhouding en administratie is aangepast aan de groeiende diversiteit in dienstverlening en prijsopbouw. In september is definitief overgestapt op een Business Central-applicatie voor de cursusadministratie. Die nieuwe software biedt meer mogelijkheden voor verschillende aanbodsvormen en transacties, zoals abonnementen en strippenkaarten. Tegelijk bleek de invoering bewerklijker dan eerder gedacht. De basisimplementatie vraagt meer tijd, waardoor de eerste vernieuwingen later starten dan gepland. Dat neemt niet weg dat in 2025 een belangrijke stap is gezet in de verdere professionalisering van de backoffice. Ook is het kortingsbeleid versoerd en is een marktconforme prijsstijging van gemiddeld 4 procent doorgevoerd. Daarmee werkt Scholen in de Kunst stap voor stap toe naar een financieel gezonder aanbod.

SAMEN IN DE SCHOOL

Een belangrijke ontwikkeling was de verdere uitbouw van het programma rond de lessen. Alle activiteiten die zorgen voor verdieping

naast het reguliere cursusaanbod zijn in 2025 samengebracht onder de noemer Samen in de School. Voor iedere vaksectie binnen de vijf scholen is een budget gereserveerd. Met een gezamenlijk format stelde elke vaksectie een eigen jaarprogramma samen. Daarin kregen onder meer samenspel, muziekworkshops, theatervoorstellingen, theaterworkshops, exposities, dansactiviteiten, masterclasses en publicaties een plek. Hierdoor kreeg het randprogramma meer samenhang en werd het beter verbonden met de inhoud van de lessen. Dat versterkt niet alleen de artistieke ontwikkeling van leerlingen, maar ook de zichtbaarheid van wat zij maken en leren.

COMMUNITY VOOR JONGEREN

Op het gebied van jongeren en talentontwikkeling liet 2025 een gemengd beeld zien:

THEATER

De beoogde jongerenwerkplaats van de Theaterschool kwam niet van de grond. De school had te maken met een teruglopend aantal deelnemers in de leeftijd van 12 tot 21 jaar en met veel wisselingen in het docententeam. Daardoor stagneerde de ontwikkeling van dit onderdeel. Dit vraagt de komende jaren extra aandacht voor: een sterkere inhoudelijke positionering van de Theaterschool en de opbouw van een stabiel team.

SCHOOL VOOR TALENT

Voor de School voor Talent is in 2025 bewust gekozen voor een bredere en meerjarige aanpak. In plaats van alleen in te zetten op

presentaties als wervingsmiddel, is gewerkt aan een steviger positionering van de School voor Talent als geheel. Daarvoor is een campagne opgezet die zich richt op jong talent in de regio én op de eigen docentengroep, zodat meer ambassadeurschap ontstaat binnen de organisatie zelf. Ook is de samenwerking gezocht met stichting Gunstige Wind, die niet alleen bijdraagt aan meerjarige financiering, maar ook kennis inbrengt op het gebied van marketing en community building. Daarmee is in 2025 een fundament gelegd voor een sterkere zichtbaarheid en een duidelijker profiel van de School voor Talent.

'DE FIJNE SFEER;
JE VOELT JE ER OP JE
GEMAK.'

(uit klantonderzoek)



KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



CUJERS & ZO

terug naar begin

UITVOERINGEN, VOORSTELLINGEN, EXPO'S, CONCERTEN DOOR JONGEREN*

JAN	FEB	MRT	APR	MEI	JUN	OKT	NOV	DEC
11 Biebconcert EspressoBar	8 Biebconcert EspressoBar	8 Biebconcert EspressoBar	12 Biebconcert EspressoBar	10 Biebconcert EspressoBar	1 Zomerconcert School voor Talent Paltz	11 Openingsdag School voor Talent Muziek Eemhuis	8 Biebconcert EspressoBar	6 Kerstconcert School voor Talent Eemhuis
18 Nieuwjaarsconcert orkesten Xaveriuskerk	8 Songs on Stage Miles	15 Songs on Stage Miles	12 Songs on Stage Miles	24 Songs on Stage Miles	14 Biebconcert EspressoBar		8 Songs on Stage Miles	13 Biebconcert EspressoBar
		21 Jazzavond Eemhuis		28 Strijkersconcert ESTA Xaveriuskerk	14 Songs on Stage Miles		16 Concert School voor Talent FLUOR	18 Megakerstkoor Eemhuis
		29 Kamermuziek School voor Talent Eemhuis		28 BLA-zers-LAB Eemhuis	27 Eindexpositie School voor Talent Beeldend Eemhuis			20 Songs on Stage Miles
					28 Eindpresentatie School voor Talent ICOON			
					28 Theaterfestival jongeren De Lieve Vrouw			
					28 Zomerconcert orkesten Xaveriuskerk			

'DE VELE INITIATIEVEN
OM BUITEN LES OM
KUNST TE BEDRIJVEN
EN TE KUNNEN
OPTREDEN.'

(uit klantonderzoek)

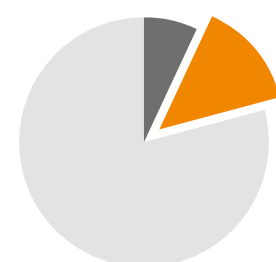


KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



CUFERS & ZO

terug naar begin



VERDELING AANBOD LOCATIE		
Eemhuis		917
ICOON		164
Overig		87

Meegenomen zijn alle lessen waarop kon worden ingeschreven vanaf sept. 2025. Uitgesloten is aanbod dat voortijdig is gestopt.

n.b. Bij implementatie van het nieuwe systeem is niet bij elke cursus of lessenreeks aangegeven op welke locatie deze plaatsvindt. Deze 'onbekend' zijn buiten beschouwing gelaten. Er wordt er van uitgegaan dat deze adm. omissie procentueel over alle locaties is verdeeld.

DOELSTELLING A

HET VERGROTEN VAN HET AANDEEL CURSUSSEN/LESSEN AANGEBODEN & AFGENOMEN IN VATHORST ALS PERCENTAGE VAN HET TOTAALAANBOD IN AMERSFOORT

PROGNOSE	REALISATIE
10%	14%

DOELSTELLING B

HET AANGAAN VAN (MEERJARIGE) SAMENWERKINGSVERBANDEN MET PARTNERS IN DE STAD.

PROGNOSE	REALISATIE
7	7

Met de volgende partijen zijn in 2025 of eerder langlopende samenwerkingen aangegaan:

SAMENWERKINGSPARTNERS	
1.	Bibliotheek Eemland
2.	Schuuratelier
3.	AJO
4.	Muziekschool Amersfoort
5.	Kunsthall KAdE
6.	Stadsatelier
7.	Cultuurplatform Leusden

DOELSTELLING C

HET DEEL VAN DE VARIABELE KOSTEN VAN HET LES- EN CURSUSAANBOD DAT WORDT BETAALD UIT DEELNEMERSBUDRAGEN

PROGNOSE	REALISATIE
85%	niet bekend

Het inzichtelijk maken van de verdeling van loon- en directe kosten waarbij een onderscheid kan worden gemaakt tussen les- en cursusaanbod en overige activiteiten is per 2025 nog niet mogelijk. Het herinrichten van de boekhouding hierop neemt langere tijd in beslag dan werd aangenomen. De verwachting is dat deze herinrichting tijdig is afgerond voor het volgende verantwoordingsjaar.

DOELSTELLING D

HET PERCENTAGE VAN HET TOTAAL AANTAL UNIEKE DEELNEMERS DAT DEELNEEMT AAN HET ACTIVITEITENPROGRAMMA

PROGNOSE	REALISATIE
13%	21%

Gemeten is het aantal deelnemers dat in 2025 heeft deelgenomen aan het randprogramma dat rondom de cursussen is georganiseerd. Dat is vermeerderd met het aantal deelnemers aan het samenspeelaanbod vanaf september 2025. Deze aantallen zijn gedeeld door het aantal unieke deelnemers vanaf september 2025.

DEELNAME AAN ACTIVITEITEN & SAMENSPEL			
unieke deelnemers	4.518	4.518	100%
deelnemers activiteiten	4.518	676	15%
deelnemers samenspel	4.518	306	7%

* In kaart is gebracht alle uitvoeringen met uitvoerders in de leeftijd 12-21 die toegankelijk waren voor een algemeen publiek. Uitgesloten zijn presentaties die direct aan het lesprogramma zijn gekoppeld (voorspeelavonden, open lessen e.d.)
(zie vorige pagina)

DOELSTELLING E

AANTAL PUBLIEKE UITINGEN MET DEELNEMERS TUSSEN DE 12 EN 21 JAAR

PROGNOSE	REALISATIE
20	29



CULTUUR- PARTICIPATIE

terug naar begin



**'MET ACTIVITEITEN IN DE
WIJK BRACHTEN WE KUNST
DICHTER BIJ BEWONERS.'**

TEAM CULTUURPARTICIPATIE

**'DE DOCENTEN
ZIJN ERG
BETROKKEN EN
ENTHOUSIAST.'**

(uit klantonderzoek)

IN 2025 HEEFT CULTUURPARTICIPATIE ZICH VERDER ONTWIKKELD TOT EEN VOLWAARDIG DOMEIN MET EEN EIGEN PROFIEL. DE COMBINATIE VAN ONDERSTEUNING AAN AMATEURKUNST, AANWEZIGHEID IN DE WIJK EN GERICHT AANBOD VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN ZORGT VOOR MEER BEREIK EN MEER SAMENHANG. DAARMEE DRAAGT DIT DOMEIN DIRECT BIJ AAN DE MAATSCHAPPELIJKE OPDRACHT VAN SCHOLEN IN DE KUNST: ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE MOGELIJK MAKEN VOOR EEN GROTERE EN MEER DIVERSE GROEP INWONERS VAN AMERSFOORT.

 Lees verder

 Cijfers & zo

 Bekijk een filmpje

 Meer op de site

 Sociale media

 Het team

 Nog meer op de site

CULTUUR- PARTICIPATIE

terug naar begin



IN 2025 HEFT SCHOLEN IN DE KUNST CULTUURPARTICIPATIE VERDER UITGEBOUWD. AMATEURKUNSTO33 VERSTEVIGDE ZIJN ROL ALS NETWERK EN AANJAGER VAN ACTIEVE KUNSTBEOEFENING IN DE STAD. OOK KUNST IN DE WIJK GROEIDE DOOR. MET PROJECTEN, FESTIVALS EN GERICHT AANBOD VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN KWAMEN MEER INWONERS IN AANRAKING MET KUNST EN CULTUUR.

Scholen in de Kunst zette daarmee de lijn van de afgelopen jaren stevig door. Vooral in de wijken kreeg Cultuurparticipatie meer betekenis. Daar bereikten we mensen voor wie kunst en cultuur niet vanzelfsprekend dichtbij zijn. Met activiteiten in de wijk brachten we kunst dicht bij bewoners. Zo werkten we verder aan een cultureel ecosysteem waarin meer mensen mee kunnen doen. Dat past bij de rol van Scholen in de Kunst: verbinden, versterken en ruimte maken voor kunst voor iedereen.

GEORGANISEERD EN ANDERS GEORGANISEERD

Een belangrijk deel van dit werk liep in 2025 via Amateurkunst033. Amateurkunst033 ondersteunde opnieuw zowel georganiseerde als anders georganiseerde amateurkunst in Amersfoort. Voor de drie subsidieregelingen voor amateurkunst zijn met de gemeente nieuwe subsidieplafonds afgesproken. Sinds 2025 ligt de beoordeling van de aanvragen bij Amateurkunst033, terwijl de uitbetaling door de gemeente plaatsvindt. Daarmee is de rol van Amateurkunst033 als inhoudelijke gesprekspartner en verbinder verder versterkt.

Ook de amateurkunsthoeven bleven een belangrijke pijler. Het Groot Amateurkunst

Festival en de Inloopconcerten zijn in opdracht van Amateurkunst033 geproduceerd door Stichting De Bühne. Vanwege teruglopende budgetten is gekozen voor een andere opzet, waarmee een bescheiden kostenbesparing is gerealiseerd. Die lijn zetten we in 2026 voort.

INCLUSIEVER

Ook voor makers en deelnemers buiten het verenigingsleven was er meer ruimte. Amateurkunst033 bleef investeren in vormen van amateurkunst die minder georganiseerd zijn, maar wel veel energie en betrokkenheid in de stad losmaken. Daarmee sloot het domein beter aan op de praktijk van deze tijd, waarin mensen zich niet altijd langdurig aan een vereniging verbinden, maar wel actief kunst willen maken, optreden of meedoen aan een project. Zo groeit Amateurkunst033 stap voor stap uit tot een breder en inclusiever platform voor actieve kunstbeoefening in Amersfoort.

KUNST IN DE WIJK

Binnen Kunst in de Wijk zijn in 2025 opnieuw veel inwoners bereikt die anders minder snel met cultuuraanbod in aanraking komen. In het Soesterkwartier, Vathorst-Hooglanderveen, Kruiskamp-Koppel en Liendert-Rustenburger werkte Scholen in de Kunst



CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin



samen met bewoners en partners aan wijkprojecten en festivals. Deze aanpak sloot aan op de integrale wijk aanpak in Amersfoort en op de ambitie om cultuurdeelname voor nieuwe doelgroepen te vergroten. Door aanwezig te zijn in de wijk, samen te werken met vertrouwde partners en aan te sluiten bij wat er lokaal leeft, groeide het vertrouwen van bewoners. Juist dat bleek van grote waarde. Het maakte het mogelijk om mensen te bereiken die vaak buiten beeld blijven in het reguliere culturele aanbod. Voor de financiering van deze activiteiten is ook in 2025 een beroep gedaan op fondsen.

SAMEN STERK

In november 2025 presenteerde Amateurkunst033 het boekje Samen sterk door kunst. Wethouder Tyas Bijlholt en de aanwezige amateurkunstbesturen namen het boekje in ontvangst. In Samen sterk door kunst staan dertien persoonlijke verhalen van amateurkunstenaars uit Amersfoort. Van wijkbewoners tot verenigingen: ieder verhaal laat zien wat kunstbeoefening betekent in het dagelijks leven. De verhalen maken duidelijk dat amateurkunst veel meer is dan ontspanning. Samen zingen, spelen, dansen, schilderen of optreden geeft plezier, vertrouwen en verbinding. Juist het samen delen en beleven maakt amateurkunst zo waardevol voor mensen, verenigingen, buurten en de stad.

'OPENHEID:
IEDEREEN IS
WELKOM.'

(uit klantonderzoek)

SPECIFIEKE DOELGROEPEN

Binnen de programmalijs specifieke doelgroepen zijn in 2025 duidelijke keuzes gemaakt.

KUNSTBROUWERIJ

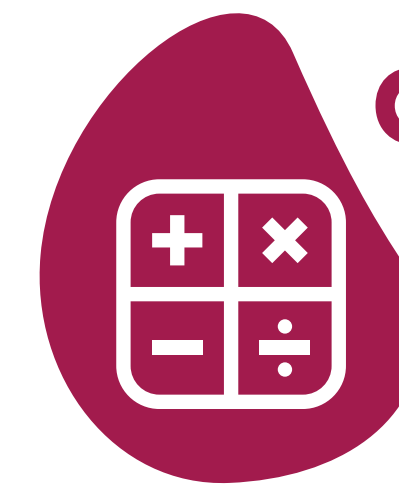
Na een brede evaluatie is besloten te stoppen met de Kunstbrouwerij. De conclusie was dat de kosten en inspanningen niet langer opwogen tegen de opbrengsten, ook omdat het vakantieaanbod in de stad de afgelopen jaren sterk is gegroeid. Die keuze gaf ruimte om scherper te kijken naar activiteiten die beter aansluiten bij de actuele vraag en meer impact hebben. Tegelijk bleef specifiek aanbod voor onder meer senioren, kinderen met een mentale beperking en mensen met luchtwegproblemen beschikbaar. Alle cursussen binnen deze lijn zijn in 2025 minimaal kostendekkend gerealiseerd. Samen met de externe workshops is hiermee ten minste € 1.000 verdiend.

POPMAKERS

POPmakers liet in 2025 juist een sterke groei zien. De SchoolBandBattle bleef een aansprekend vlaggenschip en daarnaast is het POPorkest Amersfoort gelanceerd. Daarmee kreeg de ondersteuning van jong poptalent in de stad een stevige impuls. POPmakers werkte intensief samen met partners in de stad en vervulde steeds meer een verbindende rol binnen het popnetwerk van Amersfoort. Dat past goed bij de bredere ambitie van Scholen in de Kunst om niet alleen zelf aanbod te verzorgen, maar ook andere makers, netwerken en initiatieven met elkaar te verbinden.



CULTUUR= PARTICIPATIE



CUFERS & ZO

terug naar begin

AMATEURKUNST	REALISATIE
Bediende verenigingen	115
Verstreckte hafa-kortingen	95
Amateurkunst festivals	2
Deelnemers festivals	1.250
Activiteiten kennis delen AK-besturen	2

KUNST IN DE WIJK	REALISATIE
Wijkprojecten	12
Deelnemers projecten	120
Wijkfestivals	4
Deelnemers per festival	75
Bezoekers	5.000

SPECIFIEKE DOELGROEPEN	REALISATIE
Kunstbrouwerij: activiteiten	25
Kunstbrouwerij: bereikte kinderen	250
POPmakers: programma's	4
POPmakers: deelnemers	100
Specifiek aanbod: cursussen	8
Specifiek aanbod: bereikte deelnemers	80




CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



CULTURELE DIENSTVERLENING IS VEEL MEER DAN BEHEER EN FACILITAIRE ONDERSTEUNING. DOOR RUIMTE TE BIEDEN AAN HUURDERS, MAKERS, SCHOLEN, PARTNERS EN PUBLIEK, ONDERSTEUNT DIT DOMEIN DE DAGELIJKE CULTURELE PRAKTIJK IN AMERSFOORT. ICOONTHEATER TROK OPNIEUW VEEL BEZOEKERS EN LIET EEN STERKE MIX ZIEN VAN PROFESSIONELE, EDUCatieve EN MAATSCHAPPELIJKE PROGRAMMERING. ZO LEVERDE CULTURELE DIENSTVERLENING IN 2025 EEN CONCRETE BIJDRAGE AAN EEN STAD WAARIN KUNST EN CULTUUR ZICHTBAAR EN TOEGANKELIJK BLIJVEN.

 Lees verder

 Meer op de site

 Nog meer op de site

 Het team

 Bekijk een filmpje

 Cijfers & zo

**'DE SFEER, DE VELE
LESMOGELIJKHEDEN
EN HET PRACHTIGE
GEBOUW!'**

(uit klantonderzoek)

**'HUISVESTING EN DIENSTVERLENING ZIJN MEER DAN
EEN PRAKTISCHE VOORZIENING. ZE VORMEN OOK EEN
BASIS VOOR CULTUREEL LEVEN IN DE STAD.'**

TEAM CULTURELE DIENSTVERLENING

CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin

IN 2025 HEEFT SCHOLEN

IN DE KUNST DE CULTURELE

DIENSTVERLENING VERDER

INGEZET ALS STEUN VOOR

MAKERS, ORGANISATIES EN

PARTNERS IN DE STAD. DOOR

RUIMTES BESCHIKBAAR TE

STELLEN EN SAMEN TE WERKEN

IN ICOONTHEATER, DROEGEN

WE BIJ AAN EEN STERKE

CULTURELE INFRASTRUCTUUR IN

AMERSFOORT EN OMGEVING.

Culturele Dienstverlening vervult binnen Scholen in de Kunst een ondersteunende en verbindende rol. Het gaat om het beschikbaar stellen van ruimtes, faciliteiten en diensten aan interne gebruikers, culturele makers, maatschappelijke organisaties en zakelijke partners. Ook in 2025 bleef dit een belangrijk onderdeel van het werk. Door gebouwen breed in te zetten, ondersteunt Scholen in de Kunst niet alleen het eigen aanbod, maar ook het culturele ecosysteem van de stad. Daarmee draagt dit domein direct bij aan de ambitie om kunst en cultuur toegankelijk en zichtbaar te maken voor een brede groep inwoners.

MAATSCHAPPELIJKE VERHUUR

Een belangrijk onderdeel daarvan is de maatschappelijke verhuur. In 2025 verwelkomde Scholen in de Kunst opnieuw incidentele en structurele huurders op haar locaties. Deze huurders gebruiken de ruimtes voor cursusaanbod, repetities, lessen en andere activiteiten met een cultureel, educatief of maatschappelijk karakter. De meeste verhuur vond plaats in ICOON.

Onder de structurele huurders waren onderwijs-, dans- en maatschappelijke organisaties uit Amersfoort en omgeving.

Binnen de collectieve opdracht van de Amersfoortse basisinstellingen speelde deze verhuur ook een maatschappelijke rol. Scholen in de Kunst zette haar locaties in voor instellingen en initiatieven die bijdragen aan een toegankelijk cultureel klimaat in de stad. Zo biedt dit domein niet alleen facilitaire ondersteuning, maar ook ruimte aan ontmoeting, ontwikkeling en samenwerking. Het laat zien dat huisvesting en dienstverlening meer zijn dan een praktische voorziening. Ze vormen ook een basis voor cultureel leven in de stad.

ICOONTHEATER

Een tweede belangrijk onderdeel van de culturele dienstverlening is ICOONtheater. In 2025 is de succesvolle samenwerking met Flint en De Lieve Vrouw voortgezet. Het aantal voorstellingen groeide licht naar 31, verdeeld over 25 voorstellingsdagen. In totaal bezochten 4.911 mensen een voorstelling in ICOONtheater. Dat leidde tot een bezettingspercentage van 83 procent.

Daarnaast bleef ook de verhuur van het theater aan amateurkunstgezelschappen en maatschappelijke organisaties van grote waarde. Daarmee trok ICOONtheater nog eens 13.313 bezoekers. Het theater was in 2025 onder meer de locatie voor live-uitzendingen van Groenteman op zondag van BNNVARA, voor vijf voorstellingen van de musical Sara van Stichting Amateur Podiumkunsten Kerken Amersfoort-Noord en voor een schoolvoorstelling van NEOS voor 1.000 leerlingen. Daarmee liet ICOONtheater opnieuw zien dat het zowel voor professionele programmering als voor lokaal en maatschappelijk gebruik een belangrijke plek inneemt.

STAPPEN IN SAMENWERKING

Ook rond het gebruik van de ruimtes in ICOON zijn in 2025 stappen gezet. Het bestuur van Scholen in de Kunst gaf vervolg aan de gesprekken met het Vathorst College over het ruimtevraagstuk dat al in 2024 speelde. Deze gesprekken hebben in 2025 geleid tot een nieuwe werkwijze. Die krijgt in 2026 verder vorm. Daarmee werkt Scholen in de Kunst stap voor stap aan een betere afstemming in het gebruik van gedeelde ruimtes en aan een situatie waarin het aanbod verder kan groeien. Deze ontwikkeling raakt direct aan de bredere ambitie om de locatie ICOON nog beter te laten functioneren als gedeelde culturele voorziening in de wijk.



CULTURELE DIENSTVERLENING



CUFERS & ZO

terug naar begin

VERHURINGEN

RUIMTEN EEMHUIS	REALISATIE
structurele huurders	5
incidentele huurders	11

RUIMTEN ICOON	REALISATIE
structurele huurders	9
incidentele huurders	10

RUIMTEN LEUSDEN	REALISATIE
zelfstandige zzp-ers	11
overige huurders	7

'DE INZET EN
AANDACHT OM ALLE
CREATIVITEIT EN
UITINGSVORMEN
TENTOON TE STELLEN
OF EEN PODIUM TE
GEVEN.'

(uit klantonderzoek)



SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



IN 2025 ZETTE SCHOLEN IN DE KUNST BELANGRIJKE STAPPEN IN HET VERDER VERSTERKEN VAN HET PERSONEELSBELEID. NIEUWE EN VERNIEUWDE REGELINGEN BRACHTEN MEER DUIDELJKHEID, STRUCTUUR EN ONDERSTEUNING VOOR MEDEWERKERS, VRIJWILLIGERS EN LEIDINGGEVENDEN. OOK IS GERICHT GEWERKT AAN VEILIG EN GEZOND WERKEN, LEREN EN ONTWIKKELEN EN EEN ZORGVULDIGE INZET VAN PERSONEEL. DAARMEE GROEIDE DE ORGANISATIE VERDER NAAR EEN WERKOMGEVING WAARIN MEDEWERKERS ZICH WELKOM VOELEN EN DUURZAAM INZETBAAR BLIJVEN.

 Lees verder


'KRACHTIG IN KWALITEIT,
DUURZAAM IN SUCCES.'

TEAM P&O

 Cijfers & zo

 Het team

 Meer op de site

 Bekijk een filmpje

SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin

**SCHOLEN SCHOLEN IN DE KUNST
WERKT AAN EEN STIMULERENDE
EN INCLUSIEVE WERKOMGEVING
WAARIN ELKE MEDEWERKER DE
RUIMTE KRIJGT OM TE FLOREREN.
WE ZETTEN ONS IN VOOR EEN
WERKSFEER WAARIN MENSEN
HUN TALENT KUNNEN BENUTTEN,
ZICH PROFESSIONEEL EN
PERSOONLIJK ONTWIKKELEN EN
ZICH VERBONDEN VOELEN MET DE
MISSIE VAN SCHOLEN IN DE KUNST.**

STRATEGISCH PERSONEELSBELEIDPLAN

In 2025 zijn we voortvarend doorgegaan met de uitvoering van het strategisch personeelsbeleidsplan 2024-2026. Het motto van dit plan is: krachtig in kwaliteit, duurzaam in succes. Het team Personeel & Organisatie (P&O) werkt vanuit een eigen missie die direct aansluit op de bredere organisatie-missie.

Het strategisch personeelsbeleidsplan bestaat uit drie hoofdthema's. Hieronder beschrijven we per thema welke acties en beleidsplannen in 2025 zijn uitgevoerd.

1. AANTREKKELIJKE WERKGEVER

Binnen het thema aantrekkelijke werkgever hebben we in 2025 vooral gewerkt aan de basis van goed werkgeverschap. Het onboardingsprogramma is verder doorontwikkeld, zodat nieuwe medewerkers een betere start maken en sneller hun weg vinden binnen de organisatie. Ook is gewerkt aan een nieuw personeelshandboek, dat medio 2026 als interne webversie beschikbaar komt.

Deze verbeteringen zorgen voor meer duidelijkheid, houvast en ondersteuning in het dagelijks werk. Zo investeert Scholen in de Kunst niet alleen in een goede start voor nieuwe collega's, maar ook in een organisatiecultuur waarin mensen zich welkom en serieus genomen voelen.

2. DE MEDEWERKER CENTRAAL EN DUURZAAM INZETBAAR

De bedrijfscultuur van Scholen in de Kunst is een cultuur waarin de medewerker centraal staat, steun ervaart en duurzaam inzetbaar blijft tijdens de hele loopbaan. In 2025 hebben we belangrijke stappen gezet in de verdere ontwikkeling en actualisering van ons beleid binnen dit thema. Hieronder staan de belangrijkste onderwerpen. Al deze beleidsstukken zijn met instemming van de ondernemingsraad vastgesteld.

ARBOBELEID: VEILIGHEID, GEZONDHEID EN VITALITEIT

Op basis van de meest recente RI&E (Risiko-Inventarisatie en -Evaluatie) is ons arbobeleid vernieuwd en aangevuld. Ook de onderliggende regelingen zijn geactualiseerd en verbeterd. Het gaat daarbij onder andere om de regeling persoonlijke beschermingsmiddelen, BHV en het protocol voor het melden van incidenten.

Met dit samenhangende pakket aan maatregelen werken we aan arbeidsomstandigheden die zo gezond, sociaal veilig en prettig mogelijk zijn voor alle medewerkers.

SCHOLINGSBELEID: SAMEN LEREN, SAMEN GROEIEN

In augustus is het scholingsbeleid 2025-2026 vastgesteld, inclusief een concreet scholingsplan voor 2025. Het doel van dit beleid is het stimuleren van een lerende organisatie, waarin persoonlijke groei en organisatie-doelen hand in hand gaan. Zo versterken we een leercultuur waarin samen leren en samen groeien centraal staan.

VRUWILLIGERSBELEID: VERBINDEN, VERSTERKEN, VERRUJKEN

Het vrijwilligersbeleid is vernieuwd en verder geprofessionaliseerd. Daarbij is een heldere visie op het werken met vrijwilligers geformuleerd. Zo hebben we meer structuur en duidelijkheid aangebracht in de inzet en begeleiding van vrijwilligers.

Dit beleid draagt bij aan een zorgvuldige samenwerking, waarin vrijwilligers zich gewaardeerd en ondersteund voelen en optimaal bijdragen aan onze organisatie.

BELEID INHUUR VAN PERSONEEL

Aan het begin van 2025 is het beleid voor de inhuur van personeel vastgesteld. Aanleiding hiervoor waren de opheffing van het handhavingsmoratorium door de Belastingdienst en de veranderingen in wet- en regelgeving rond de inzet van zzp'ers.

Met dit beleid sturen we op het voorkomen van schijnzelfstandigheid, het beperken van risico's en het waarborgen van een eerlijke en transparante werkwijze.

In de uitvoering van dit beleid zijn alle externe zzp-professionals beoordeeld op hun mate van ondernemerschap en de aard van de opdracht. Dat heeft in een aantal gevallen geleid tot aanpassingen, zoals een overgang naar loondienst of het beëindigen van de samenwerking.

3. EFFICIËNTE PERSONEELS- PROCESSEN

We verbeteren personeelsprocessen en procedures om meer efficiëntie en meer tevredenheid bij medewerkers en leidinggevenden te bereiken. Dat draagt bij aan de algehele prestaties van de organisatie.

Onder andere de thuiswerkregeling, de kortingsregeling voor cursussen en lessen en de werkkostenregeling zijn geactualiseerd of herzien. Binnen de werkkostenregeling zijn ook verschillende onderliggende regelingen verbeterd, zoals de regelingen voor bedrijfsfitness, mobiele apparatuur en de fiets.

Het geheel aan vernieuwde regelingen draagt bij aan een modern, aantrekkelijk en toekomstbestendig personeelsbeleid.

**'DE SFEER IS TOP, DE
KLANTENSERVICE
VRIENDELIJK EN DE
VOORSTELLINGEN
ZIJN GEWELDIG OM
AAN DEEL TE NEMEN.'**

(uit klantonderzoek)



SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



PERSONEEL EN ORGANISATIE

Managementteam

Niels Veenhuijzen *directeur-bestuurder*
Froukjen van der Wal *bestuurssecretaris, ook van C.V. Eemhuis, manager dienstverlening*
Stone van den Hurk *manager kunsteducatie en talentontwikkeling*
Reinier Bavinck, *manager cultuurparticipatie*
Tanja Kerkvliet *manager NEOS cultuuronderwijs*
Annette van der Ham *manager personeel & organisatie*

Ondernemingsraad

Femke Saher *voorzitter*
Judith Hofstee *secretaris*
Anton Havelaar *(tot 1-3-2025)*
Jeroen Becx *(tot 1-12-2025)*
Liesbeth Vernout
Jasper Lekkerkerk
Niki Romijn
Wilco Pothoven *(per 1-3-2025)*

Commissie klokkenluider

De leden van deze commissie zijn:
Brigitte Siesling *externe voorzitter*
Annette van der Ham *secretaris*
Liesbeth Vernout *lid*

Er was in 2025 geen noodzaak deze commissie bijeen te roepen.

Vertrouwenspersonen

Sonja Jansen (extern) en Suzanne Vrolijk (intern)
In 2025 hebben twee personen contact gezocht met de externe vertrouwenspersoon, die hen een luisterend oor heeft geboden.

Klachtencoördinator

Froukjen van der Wal

ONDERNEMINGSRAAD

IN 2025 HEEFT DE ONDERNEMINGSRAAD (OR) VAN STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST ZICH ACTIEF INGEZET VOOR BELANGENBEHARTIGING, MEDEZEGGENSCHAP EN HET VERSTERKEN VAN DE ORGANISATIE. HET JAAR STOND IN HET TEKEN VAN PERSONELE WISSELINGEN: NIEUWE LEDEN TRADEN TOE, TERWIL ERVAREN KRACHTEN MET PENSIOEN GINGEN. BIJ DE WERVING VAN NIEUWE LEDEN ZETTE DE OR IN OP EEN BREDE VERTEGENWOORDIGING VAN MEDEWERKERS.

OVERLEG

De OR kende een intensief jaar met frequente vergaderingen en overlegmomenten met bestuurder en Raad van Toezicht. Belangrijke onderwerpen waren onder andere het vernieuwde scholingsbeleid, het geactualiseerde arbobeleid, de regeling thuiswerken en aanpassingen in de werkkostenregeling. De OR stemde in met deze trajecten, waarbij nadruk lag op duidelijke communicatie, duurzame inzetbaarheid en betrokkenheid van medewerkers. Ook bij de aanpassing van het beleid rond inhuur van personeel en de actualisatie van het vrijwilligersbeleid was de OR nauw betrokken.

BETROKKENHEID

De implementatie van het nieuwe administratiesysteem Business Central (Verito) vroeg extra aandacht vanwege vertraging, werkdruk en communicatie. De OR uitte hierover zorgen en pleitte voor zorgvuldiger procesmanagement en bredere betrokkenheid.

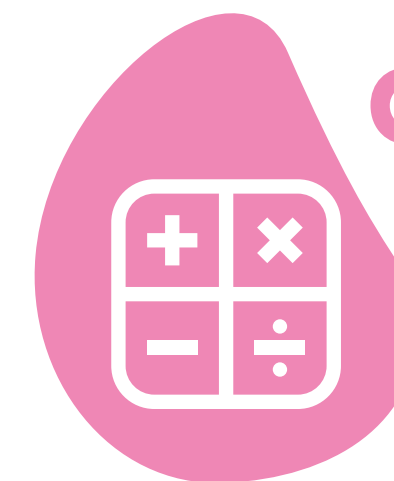
Daarnaast speelde de OR een rol in de werving van een nieuwe bestuurder, waarbij werd ingezet op verbindend én krachtig leiderschap met oog voor de toekomst, diversiteit en inclusie.

De speerpunten van de OR in 2025 waren binding, effectief participeren en aandacht voor cultuur en leiderschap. Hierbij stond het versterken van onderlinge verbondenheid, zichtbaarheid van de OR en het bewaken van werkdruk centraal. De OR blijft zich inzetten voor een gezonde werkcultuur en goede communicatie binnen de organisatie.

**'HET
ENTHOUSIASME
VAN DE DOCENTEN
MAAKT ME
GELUKKIG.'**

(uit klantonderzoek)

SOCIAAL JAARVERSLAG



CUFERS & ZO

terug naar begin

PERSONEELSMUTATIES

	2025	2024	2023	2022	2021	2020
In dienst	24	22	39	21	12	6
Uit dienst	19	17	26	21	12	14

IN DIENST OP 31/12/2025

	TOTAAL	MANNEN	VROUWEN	FTE	GEM. FTE PER MW
Totaal	129	38	91	63	0,49

DOMEIN

Bestuur & Staf	5	1	4	4,2	0,84
NEOS Cultuuronderwijs	17	1	16	11,02	0,65
Kunsteducatie (70 docenten)	75	24	51	28,64	0,38
Cultuurparticipatie	3	1	2	1,8	0,60
Culturele Dienstverlening	10	2	10	3,6	0,36
Services	19	10	9	13,75	0,72

GEMIDDELDE LEEFTIJD 31/12/25

	2025	2024	2023	2022	2021
0 – 20 jaar	0	0	1	0	0
20 – 30 jaar	10	13	10	8	8
30 – 40 jaar	36	29	28	16	12
40 – 50 jaar	24	22	17	16	18
50 – 60 jaar	30	30	31	38	38
60 – 65 jaar	23	24	27	26	24
65 en ouder	6	6	4	2	5
Gemiddelde leeftijd overall	47	47	48	50	51
Gemiddelde leeftijd vrouwen	47	47	47	49	49
Gemiddelde leeftijd mannen	47	48	49	53	54

ZIEKTEVERZUIM

	2025	2024	2023	2022	2021
Ziekteverzuimpercentage	4,19%	4,01%	5,38%	7,1%	3,6%
Meldingsfrequentie gem. per persoon	1,15	0,95	1,14	1,35	0,7
Gemiddelde verzuimduur	6,28	7,94	8,76	9,58	9,9

OVERIGE ARBEIDSRELATIES

ZZP inhuur (m.u.v. NEOS)	64
Stagiaires	4
Vrijwilligers	29

'SCHOLEN IN
DE KUNST IS
EEN BRUISENDE
CREATIEVE PLEK.'

(uit klantonderzoek)



DIVERSITEIT

terug naar begin



**'VIA HET HANNEKE DELIS FONDS
KREGEN KINDEREN, JONGEREN EN
VOLWASSENEN MET EEN SMALLE
BEURS DE KANS OM MEE TE DOEN
AAN KUNST EN CULTUUR.'**

BESTUUR HANNEKE DELIS FONDS

**'IK VOEL ME
WELKOM.'**
(uit klantonderzoek)

DIVERSITEIT EN INCLUSIE WAREN IN 2025 OP MEERDERE NIVEAUS ONDERDEEL VAN HET WERK VAN SCHOLEN IN DE KUNST. IN HET PERSONEELSBELEID KREEG EERLIJKE EN ZORGVULDIGE INZET VAN MENSEN MEER VORM. IN BESTUUR EN TOEZICHT BLEEF AANDACHT VOOR DE MAATSCHAPPELIJKE OPDRACHT EN VOOR EEN ORGANISATIE DIE RUIMTE BIEDT AAN VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN. IN DE SAMENWERKING MET PARTNERS EN IN DE COMMUNICATIE IS VERDER GEWERKT AAN BEREIK EN TOEGANKELJKHEID.

 Lees verder

 Sociale media

 Bekijk een filmpje

 Meer op de site

DIVERSITEIT

terug naar begin



IN 2025 HEEFT SCHOLEN IN DE KUNST VERDER GEWERKT AAN EEN ORGANISATIE WAARIN MEER MENSEN MEE KUNNEN DOEN. DAT ZAG JE TERUG IN PERSONEELSBELEID, SAMENWERKING, COMMUNICATIE EN IN DE TOEGANG TOT ONS AANBOD. OOK VIA HET HANNEKE DELIS FONDS KREGEN KINDEREN, JONGEREN EN VOLWASSENEN MET EEN SMALLE BEURS DE KANS OM MEE TE DOEN AAN KUNST EN CULTUUR..

Diversiteit en inclusie bleven in 2025 een belangrijk onderdeel van het beleid van Scholen in de Kunst. Dat geldt voor de organisatie zelf, voor het netwerk om ons heen en voor het publiek dat we willen bereiken. Vanuit de Code Diversiteit & Inclusie werkte Scholen in de Kunst verder aan een toegankelijke organisatie, met aandacht voor eerlijke kansen, passende ondersteuning en heldere communicatie. Daarmee sluit dit domein direct aan op de missie van Scholen in de Kunst: actieve cultuurparticipatie mogelijk maken voor iedereen, ongeacht geloof, gender of achtergrond.

STATUSHOUDERS EN STAGIAIRES

In 2025 werkte Scholen in de Kunst samen met de gemeente aan de begeleiding van een statushouder bij de start van de werkzaamheden. Het contract is in dat jaar verlengd en uitgebreid. Daarnaast zijn in 2025 acht stagiairs geplaatst, afkomstig uit verschillende opleidingen en niveaus. Daaronder viel ook een praktijkervaringsplaats. Op deze manier geeft Scholen in de Kunst niet alleen ruimte aan ontwikkeling, maar ook aan instroom van mensen voor wie de arbeidsmarkt minder vanzelfsprekend openligt.

NIEUWE DOELGROEPEN

In de samenwerking met partners bleef de aandacht voor inclusie ook in 2025 belangrijk. Binnen het domein Cultuurparticipatie werkte Scholen in de Kunst in de wijken samen met cultuurankers en met partners als Indebuurt033 en andere DAC-partners. Juist in die samenwerking ontstond ruimte om nieuwe doelgroepen te bereiken en aan te sluiten bij wat er leeft in de wijk. Ook de bestaande relaties met onder meer Artikel 1 Midden-Nederland, Integratiewerk, AZC's, het Jeugdfonds en de afdeling Samen Leven bleven van waarde voor het verbreden van bereik en het versterken van gelijke kansen.

HANNEKE DELIS FONDS

Voor het publiek is het Hanneke Delis Fonds een belangrijk instrument om drempels te verlagen. Dit fonds helpt mensen voor wie lesgeld of deelnamekosten te hoog zijn. Daarmee maakt het fonds kunst en cultuur toegankelijker voor inwoners met een smalle beurs. In 2025 bleek opnieuw hoe groot die behoefte is. Door de grote belangstelling was het beschikbare budget al vroeg in het jaar uitgeput. Nieuwe aanvragen kwamen op een wachtlijst terecht. Dat benadrukte de waarde van het fonds, maar liet ook zien dat extra steun hard nodig is. Daarom is in 2025 extra ingezet op het werven van nieuwe particuliere donateurs, bedrijven en fondsen. We zijn de Gravin van Bylandt Stichting dankbaar voor de jaarlijkse steun.

Ook sloot Scholen in de Kunst opnieuw aan bij de landelijke campagne Week van Nalaten aan Cultuur, om het fonds onder de aandacht te brengen bij mensen die ook op langere termijn willen bijdragen aan toegang tot kunst en cultuur. Want ook in 2025 was de vraag groter dan het budget dat beschikbaar was.

DIGITALE TOEGANKELIJKHEID

Ook in communicatie zijn in 2025 stappen gezet die passen bij de ambitie om toegankelijker te werken. Er is concreet gewerkt aan de digitale toegankelijkheid van websites en sociale media. Daarnaast sluit deze ontwikkeling aan op de bredere wens om teksten helder en begrijpelijk te formuleren, op B1-niveau, zodat meer mensen zich aangesproken voelen en hun weg naar het aanbod weten te vinden.

'BETROUWBARE, ERVAREN DOCENTEN MET PASSIE VOOR DE MUZIEK EN HET ONDERWIJZEN ERVAN.'

(uit klantonderzoek)



SAMENWERKINGS- PARTNERS

terug naar begin

HUISGENOTEN

Amsfort College
Bewust bewegen en ontspannen
Dactylus
Dance Centre Amersfoort
Theaterschool De Spotlight
Gowtu
Koninklijke PBNA
Praktijk Klees
Impressive Dance Studio's
Ithaka
Lia Kok
Social Dance
Studio Pauline
Vereniging Nederlandse Emailleurs
Wijkvereniging Ruige Veld – Hamersveld Oud

OVERIGE PARTNERS

ABC Amersfoort
AFAS
AJO Amersfoorts Jeugd Orkest
Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.
Amersfoort in C
Amersfoorts Cultuurfonds
Amsfors
Arbocentrum
Arboned
Archeologisch Centrum Amersfoort
Archief Eemland
Artikel 1 Midden-Nederland
Bibliotheek Eemland
Bij Bosshardt (Leger des Heils)
Buurtbudget Vathorst
Buurtsportcoach Amersfoort
Cavaliërmuseum
Bzzonder
Circulair Textielatelier
City Marketing Amersfoort
Contrada Musica

Cultuurconnectie
COA Amersfoort en Leusden
Codex
Cultuurkoepel Leusden
Cultuurmarketing
Cultuurtolk Coaching
De Amerpoort
De Bron
De Groene Stee
De Gunstige Wind
De KOM Nieuwegein
De Lieve Vrouw
De Observant
De Stadsgalerij
De Tuin
De WAR
De Witte Vlinder
Deviant
Dierenpark Amersfoort
Duda Paiva
Durf Financieel Planners
DUZZ ICT
Elleboogkerk
Elisabeth Gasthuis
FABLAB
Fabriek aan de Eem
Farel College
FASadE
Flehite Sinfonietta
Flint Theater
FLUOR
Fonds voor Cultuurparticipatie
Fuego Lento
GGZ
KF Hein Fonds
VSB fonds
Fonds Sluyterman van Loo (2024)
Fonds Samenlevingsinitiatieven Leusden (2024)
Fort33

Fotografieverenigingen
Gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest
GGZ Centraal
Gravin Van Bylandt stichting
Stichting 's Heerenloo
Happy Woodwinds
Holland Opera
Humanitas
Indebuurt033
Integratiewerk
Jeugdfonds Sport & Cultuur
Jumbo Vathorst
KAdECafé
Kamp Amersfoort
Kidsproof
Kindermuziekweek
Kringloop Amersfoort/Leusden
Kukel Ontwerpt
Kultlab
Kunst Centraal
Kunstenhuis IDEA de Bilt/ Zeist
Kunsthal KAdE
Kunsthuis Glue
Lariksaan 2
Latent Talent
LKCA
Loyalis
LudArte
Lutherse Kerk
Max Music
MBO Amersfoort
MBO Nimeto
MediaLab de Bibliotheek Eemland
MIA Music
MILES
Mondriaanhuis
Museum Flehite
Muziekvereniging St. Caecilia
Muziekschool Amersfoort
Nieuwe Kerk

Ondernemersvereniging Eemplein
Onderwijsgroep Amersfoort
Optimo
Open Monumentendagen Amersfoort
Pascale Companjen
Per Expressie
PFZW
Piron Groep
PO en VO-scholen in Amersfoort e.o.
POKU
Prins Bernhard Cultuurfonds
Printing Amersfoort
Projecthuis Madiba
Rabobank |Young Impact Support
Rietveld Paviljoen
ROC Midden Nederland
Rochuskapel
SDGUB Amersfoort
SeptemberME
SEO Kitchen
Impact033
Sint Franciscus Xaveriuskerk
Sint Martinuskerk
Stichting Wijkbelang Liendert Rustenburg.
SKA/Stichting Kinderopvang Amersfoort
Sonja Jansen
Special Arts
Spoffin
SRO
St. Aegtenkapel
St. Evenementen en Congressen
St. Hanneke Delis Fonds
Stadhouders Advocaten
Stadsatelier
Stichting ABC
Stichting De Bühne
Stichting FCG
Stichting In de Knop
Stichting ViVa Vathorst
Stichting wijkbelang Liendert

Theaterschool De Springplank
True People
Urban Dance
Van der Hoeven Kliniek/locatie de Voorde
Van den Burg Pianoservice
Van der Knaap Vioolbouw
Van Voornveld trainingsdiensten
Vathorst College
Veerensmederij
Voedselbank
VSO De Lasenberg
VVV Amersfoort
Winkeliersvereniging Soesterkwartier
Winkeliersvereniging Vathorst
Zimihc
Zomerpretpas

**'DE FIJNE SFEER, DE
CREATIEVE SFEER
DOOR DE KUNST VAN
CURSISTEN AAN DE
WANDEN. DE AARDIGE
MENSEN VAN DE
KLANTENSERVICE.'**

(uit klantonderzoek)

FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin



HET FINANCIËLE HOOFDSTUK LAAT ZIEN HOE SCHOLEN IN DE KUNST WERKT AAN STABILITEIT ÉN RUIMTE VOOR ONTWIKKELING. DE FOCUS LIGT OP EEN GEZONDE MIX VAN INKOMSTEN, SCHERPE KOSTENBEWAKING EN GERICHTE INVESTERINGEN IN DE TOEKOMST.



Lees verder



Cijfers & zo



Het team

**'DOOR VERSTANDIG FINANCIËEL
BELEID EN GERICHTE
INVESTERINGEN BLIJFT SCHOLEN
IN DE KUNST EEN VEERKRACHTIGE
EN TOEKOMSTBESTENDIGE
ORGANISATIE.'**

TEAM FINANCIËN

**'HET BREDE AANBOD
VAN CURSUSSEN
OP VERSCHILLENDE
GEBIEDEN.'**

(uit klantonderzoek)

FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin

IN 2025 BLEEF SCHOLEN IN DE KUNST IN 2025 BOUWEN AAN EEN GEZONDE ORGANISATIE, MET RUIMTE VOOR ONTWIKKELING EN VERNIEUWING. TEGELIJK WAS 2025 FINANCIËEL EEN UITDAGEND JAAR. DE FOCUS LAG OP HET BEWAKEN VAN DE KOSTEN, HET VERSTERKEN VAN DE INKOMSTENMIX EN HET DOEN VAN GERICHTE INVESTERINGEN VOOR DE TOEKOMST.

MEER INKOMSTEN, MAAR OOK MEER DRUK OP DE KOSTEN

De totale baten stegen in 2025 naar ruim € 8,7 miljoen. Vooral subsidies, fondsgelden en opbrengsten uit kunsteducatie namen toe. Daar stond tegenover dat ook de lasten stegen, vooral door hogere loonkosten en extra investeringen in de organisatie. Per saldo sloot 2025 af met een negatief nettoresultaat van € 156.342.

INCIDENTELE TEGENVALLERS DRUKTEN HET RESULTAAT

Het resultaat werd beïnvloed door een paar duidelijke tegenvallers. De verwachte btw-suppletie over eerdere jaren viel veel lager uit dan begroot. Ook is in 2025 voor het eerst het saldo van opgebouwde vakantiedagen per medewerker in de jaarrekening verwerkt. Samen met extra kosten voor ICT-investeringen zette dit extra druk op het resultaat.

GERICHT INVESTEREN IN DE TOEKOMST

Ook in 2025 is bewust geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van de organisatie. De belangrijkste investering was de implementatie van het nieuwe cursusadministratiesysteem Business Central. Daarnaast is een groot deel van de laptops vernieuwd. Deze investeringen ondersteunen een betere dienstverlening en maken de organisatie wendbaarder.

RESERVES INGEZET, BASIS BLIJFT OP ORDE

Om een deel van de extra kosten op te vangen, zijn bestemmingsreserves ingezet voor duurzaamheid, innovatie en projecten. Daardoor daalde het eigen vermogen naar circa € 419.000. Ook het werkkapitaal en het liquiditeitssaldo namen af. Tegelijk bleef er voldoende vrij beschikbare liquiditeit om ongeveer zes maanden salarissen door te betalen. Daarmee bleef de financiële basis van de organisatie op orde.

BLIK OP 2026 EN VERDER

In 2026 blijft Scholen in de Kunst inzetten op financiële stabiliteit en scherpe sturing. Belangrijke aandachtspunten zijn het beheersen van personeelskosten, het bewaken van de liquiditeit en het verder versterken van de inkomstenmix. De begroting voor 2026 is sluitend vastgesteld. Zo blijft Scholen in de Kunst bouwen aan een stevige basis voor duurzame ontwikkeling en maatschappelijke impact.



FINANCIËEL JAARVERSLAG



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (NA RESULTAATBESTEMMING)

ACTIVA	31-12-2025		31-12-2024	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa				
Software	346.733		169.941	
		346.733		169.941
Materiële vaste activa				
Bedrijfsgebouwen en terreinen	140.992		165.378	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	152.217		101.677	
		293.210		267.055
Viottende Activa				
Voorraad materialen	6.141		4.723	
		6.141		4.723
Vorderingen				
Vorderingen op handelsdebiteuren	697.300		706.182	
Overige vorderingen en overlopende activa	184.275		170.644	
		881.575		876.826
Liquide middelen	1.360.848		1.548.251	
		1.360.848		1.548.251
TOTAAL ACTIVA		2.888.507		2.866.796

PASSIVA		
Stichtingsvermogen		
Bestemmingsreserves	381.552	475.308
Overige reserves	36.982	99.568
	418.534	574.876
Voorzeningen	134.216	132.184
	134.216	132.184
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	207.912	122.325
Schulden ter zake van belastingen en premies	355.836	367.784
Vooruit ontvangen overige gelden	419.396	337.731
Overige schulden	986.368	969.322
Overlopende passiva	366.245	362.574
	2.335.757	2.159.736
TOTAAL PASSIVA	2.888.507	2.866.796



FINANCIËEL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Baten			
Structurele subsidies	4.928.387	4.931.225	4.811.735
Incidentele subsidies	475.408	465.408	273.382
Fondsen gelden	231.921	212.165	192.564
Opbrengst Kunsteducatie	1.711.566	1.657.689	1.643.088
Opbrengst Cultuur onderwijs	496.742	489.537	552.802
Opbrengst Kunstbrouwerij	46.381	56.635	52.070
Overige opbrengsten	868.625	760.835	889.802
	<u>8.759.029</u>	<u>8.573.494</u>	<u>8.415.443</u>
Lasten			
Lonen	5.135.189	5.018.572	4.598.903
Overige personeelskosten	413.261	443.362	472.880
Afschrijvingen op vaste Activa	126.600	105.278	152.082
Overige bedrijfskosten	3.241.259	3.011.105	3.121.355
	<u>8.916.310</u>	<u>8.578.317</u>	<u>8.345.221</u>
Totaal van bedrijfsresultaat	-157.280	-4.823	70.222
Rente lasten/-opbrengsten	938	-2.500	3.047
Totaal van nettoresultaat	-156.342	-7.323	73.268
Resultaat verdeling			
Netto resultaat	-156.342	-7.323	73.269
Mutatie Bestemmingsreserves	-93.756	-12.000	40.876
Mutatie overige reserve	-62.586	4.677	32.393

'ER WORDT ZOVEEL
MOEITE GEDAAN OM
NAAST HET GEWONE
LESPROGRAMMA
LEUKE DINGEN TE
ORGANISEREN.'

(uit klantonderzoek)



CUJERS & ZO



COLOFON

[terug naar begin](#)

REDACTIE

Froukjen van der Wal
Nanda de Geus

VORMGEVING

Pascale Companjen

FOTOGRAFIE

Linda Bouritius
Coen Koppen
Henry Krul
TD Fotografie

UITGAVE

Scholen in de Kunst, mei 2026

