

# WIJ BLIKKEN TERUG

JAARVERSLAG 2019



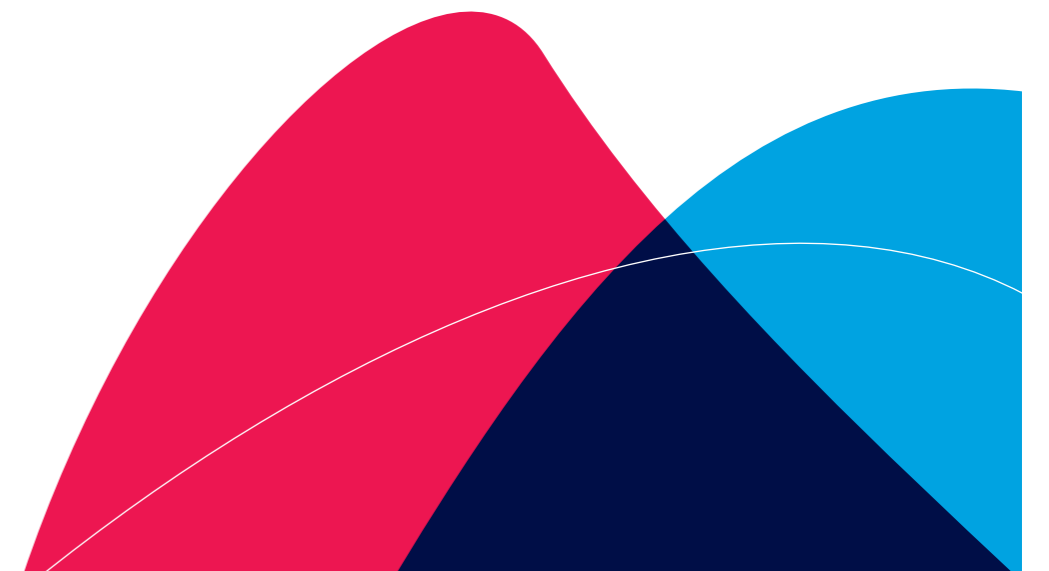
SCHOLEN  
IN DE KUNST



WIJ GELOVEN DAT CULTUUREDUCATIE EEN ONMISBARE ROL VERVULT IN DE PERSOONLIJKE ONTWIKKELING VAN JONG EN OUD, GEVOED DOOR DE WAARDE DIE KUNST OP ZICHZELF HEEFT. VANUIT DEZE OVERTUIGING MAKEN WE ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE VOOR IEDEREEN MOGELIJK EN DELEN WE ONZE KENNIS EN EXPERTISE. HIERDOOR DRAGEN WIJ BIJ AAN EEN INSPIRERENDE EN VERBONDEN SAMENLEVING IN DE REGIO AMERSFOORT.

## INHOUDSOPGAVE

<b>Verslag van het bestuur</b>	<b>5</b>
<b>Verslag van de Raad van Toezicht</b>	<b>9</b>
<b>Activiteitenverslag 2018</b>	<b>11</b>
Cultuuronderwijs	11
Samenleving	13
Kunst in de Buurt	13
Amateurkunst	13
Kunsteducatie & Talentontwikkeling	15
Kunstbrouwerij	18
Zakelijk	19
Activiteiten in de gemeenten Soest en Leusden	20
<b>Communicatie &amp; marketing</b>	<b>23</b>
<b>Locaties &amp; huisvesting</b>	<b>27</b>
<b>Sociaal jaarverslag</b>	<b>29</b>
<b>Wij werken graag samen</b>	<b>33</b>





## VERSLAG VAN HET BESTUUR

In dit jaarverslag beschrijven we de concrete resultaten van stichting Scholen in de Kunst in het voorbije jaar 2019. Het tweede jaar van ons Koersplan 2018-2022 om te werken aan onze missie vanuit vijf programmalijnen: Cultuuronderwijs, Kunsteducatie & Talentontwikkeling, Kunst in de Buurt, Kunstbrouwerij en het programma Zakelijk.

Dit beleid is gestoeld op onze drie kerntaken: cultuuronderwijs op scholen, kunstbeoefening buiten schooltijd en ondersteuning van de (on)georganiseerde amateurkunst. Verderop in dit jaarverslag kunt u lezen hoe we hieraan in 2019 inhoudelijk invulling hebben gegeven. Uiteraard doen we dat samen met een groot aantal educatieve partners en maatschappelijke instellingen.

### PLATFORM VAN KENNIS EN EXPERTISE

Deze samenwerking met externe belanghebbenden is de kern van onze toekomstvisie voor de stichting. Scholen in de Kunst wil een platform zijn voor cultuureducatie en -participatie, met een specifieke rol voor de regio ondersteund door de gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest. In 2019 hebben we dit nader gedefinieerd: ons platform is een netwerkorganisatie, waarin we kennis en expertise met elkaar delen en we samenwerking en overleg tussen verschillende aanbieders, deelnemers en groeperingen tot stand brengen om cultuureducatie en -participatie in stad en regio te versterken. Dit doen we door: stimuleringsprogramma's op te zetten op het gebied van cultuureducatie en -participatie;

- ruimte te bieden aan diverse lesvormen en workshops, van anderen en onszelf, met concerten, masterclasses, exposities, enzovoort;
- te investeren in laagdrempeligheid en toegankelijkheid, zodat er voor niemand een beperking is om deel te nemen;
- verbinding te zoeken met een breed scala aan doelgroepen, lokaal en in de regio;
- het ondersteunen van cultuur- en onderwijsinstellingen, amateurgezelschappen en zelfstandige kunstenaars.

### ORGANISATIEONTWIKKELING

Om de platformrol van Scholen in de Kunst in de nabije toekomst goed te kunnen invullen, is in 2019 hard gewerkt aan de ontwikkeling van de personele organisatie. In onze visie zijn immers de medewerkers vanuit hun brede expertise een belangrijke succesfactor voor het platform. Om dit proces te ondersteunen is in 2019 met nauwe betrokkenheid van de ondernemingsraad en Raad van Toezicht het strategisch HR-beleid geactualiseerd. Met dat als basis is in de tweede helft van 2019 een complete vloot-schouw van het personeel gemaakt. Tevens zijn ontwikkelgesprekken gevoerd met alle medewerkers, zowel docenten als staf. De aanwezige kennis stelt de organisatie in staat op meerdere beleidsterreinen actief te zijn. Tegelijkertijd is er een grens aan mensen en middelen, waardoor we continue moeten afwegen wat met de beschikbare capaciteit haalbaar is.

### PRESTATIES EN RESULTATEN 2019

De resultaten van het afgelopen jaar laten over het algemeen een positieve ontwikkeling zien. In het Koersplan 2018-2022 zijn 7 strategische doelstellingen benoemd die onze leidraad vormen. Hieronder lichten we de voortgang hierop kort toe:

### SD 1: SIDK VOORZIET IN EEN CULTUUR-EDUCatieve INFRASTRUCTUUR OP REGIONAAL NIVEAU WAARDOOR IEDEREEN KAN MEEDOEN MET KUNST EN CULTUUR.

Scholen in de Kunst ondersteunt cultuureducatie in drie gemeenten. Daarnaast is ons doel om in de hele regio rondom Amersfoort nog intensiever samen te werken, onder andere door deelname aan het overleg van Provinciaal Overleg Cultuureducatie Utrecht (POCU), om het netwerk voor cultuureducatie te verstevigen. Zowel op het gebied van cultuuronderwijs als voor de kunstbeoefening in de vrije tijd zijn in 2019 gezamenlijke projecten gestart met collega kunstencentra in de provincie Utrecht. Door het delen van kennis en expertise die in de regio beschikbaar is, kunnen we de deelname aan kunst en cultuur vergroten. Op het gebied van talentontwikkeling zijn we ook dit jaar penvoerder van het regionale programma ARCT waarover verderop in het jaarverslag meer is te lezen.

### SD 2: IN DE STAD EN REGIO REALISEREN WE EEN SIGNIFICANTE STIJGING VAN HET AANTAL ACTIEVE CULTUURPARTICIPANTEN MET EEN BEPERKING OF FINANCIËEL MINDER DRAAGKRACHTIGEN.

Met Stichting Leergeld en het Jeugdfonds Sport & Cultuur werken we samen om een groter bereik te realiseren onder de jonge inwoners van onze regio die niet makkelijk kunnen deelnemen. We zien dat deze inspanningen resultaat opleveren. In het cursusjaar 2018-2019 bereikten we door deze steun 134 leerlingen en voor 2019-2020 staat het aantal halverwege het seizoen al op 104 leerlingen die deelnemen aan ons aanbod in de Vrije Tijd. Met ons eigen Hanneke Delis Fonds stellen we in 2020 opnieuw € 10.000 beschikbaar om deze doelgroep te steunen. Daarnaast is in 2019 een nieuw initiatief gestart: KidsmArt in samenwerking met stichting Art Gala Amersfoort. Met een benefietavond in Flint werd door stichting Art Gala bijna € 50.000 opgehaald voor deze doelgroep. In 2020 wordt hiermee o.a. specifiek en regulier aanbod aangeboden, in samenwerking met partners in de stad, om deze doelgroep nog beter te bereiken. Afgelopen jaar is met partners uit het veld en het Jeugdfonds Sport & Cultuur overleg gevoerd om de informatievoorziening en vindbaarheid van cultuuraanbod in de stad voor deze doelgroep verder te verbeteren.

### SD 3: WE STELLEN ONZE FACILITEITEN EN DIENSTEN (O.A. GEBOUWEN, WEBSITE) BESCHIKBAAR VOOR (REGIO)PARTNERS EN ANDERE AANBIEDERS.

In onze vestigingen zijn we gastheer voor een divers en groeiend aantal culturele instellingen en educatieve aanbieders, waaronder dans- en muziek-aanbod. Ook bekende festivals als Gluren bij de Buren, SPOFFIN en SeptemberMe maken gebruik van ondersteuning door Scholen in de Kunst. Een overzicht van al onze samenwerkingspartners is te vinden in de bijlage van dit jaarverslag. Afgelopen jaar hebben we als nieuwe gast de Theater Vooropleiding Amersfoort mogen verwelkomen in onze faciliteiten.

**SD 4: SIDK BRENGT HET AANBOD VAN CULTUUREDUCATIE IN DE REGIO IN KAART, EN WEET 'WIE WAT AANBIEDT' EN 'WIE WAAR GOED IN IS'. ALS NETWERK SPELEN WE GEZAMENLIJK IN OP DE VRAAG OF BEHOEFTE, OOK VAN SPECIFIEKE DOELGROEPEN WAARVOOR NU GEEN PASSEND AANBOD IN DE OMGEVING BESCHIKBAAR LIJKT TE ZIJN.**

Het aanbod cultuuronderwijs is goed in beeld, waarbij we blijven monitoren of het aansluit bij de vraag in het onderwijs. In 2019 is voor het aanbod kunsteducatie in de vrije tijd een uitgebreide inventarisatie gedaan van het aanbod muziek. Ook zijn er drie bijeenkomsten geweest met particuliere muzikanten in de gemeente Amersfoort. Scholen in de Kunst wil deze dialoog in 2020 voortzetten om zo het brede aanbod in de stad in kaart te brengen. Verderop in het verslag wordt dit verder toegelicht in de paragraaf Kunsteducatie & Talentontwikkeling.

**SD 5: SIDK RICHT EEN ONAFHANKELIJKE ADVIES- EN MAKELAARSFUNCTIE IN VOOR ONDERWIJS, AMATEURKUNST EN HUISVESTINGSVRAAGSTUKKEN IN DE STAD.**

In de eerste helft van 2019 zijn evaluaties uitgevoerd ter voorbereiding op het inrichten van de onafhankelijke match & makelfunctie in het cultuuronderwijs. In de tweede helft van 2019 is door Scholen in de Kunst en een extern begeleider uitgebreid gesproken met het onderwijs en aanbieders van cultuuronderwijs. Gebleken is dat met name van de kant van cultuuraanbieders een betere ondersteuning wenselijk is. We hebben deze kritiek ter harte genomen en stappen gezet om de match & makelfunctie met een onafhankelijke beleidsraad te versterken waarin externe stakeholders zitting hebben. In 2020 wordt een aparte website gebouwd waar vraag en aanbod elkaar kunnen treffen.

**SD 6: DE CURSUSSEN VOOR KUNSTBEOEFENING IN DE VRIJE TIJD ZIJN GEMIDDELD 87,5% KOSTENDEKKEND<sup>1</sup> WAARDOOR ER MIDDELEN VRIJ KOMEN VOOR LAGE INKOMMENS, EN SPECIFIEKE DOELGROEPEN DIE WE NU NOG ONVOLDOENDE BEREIKEN.**

In het huidige cursusjaar 2019-2020 constateren we dat we ultimo 2019 op een kostendekking zitten van 74,6%. Dat betekent dat we voor het cursusjaar 2020-2021 nog een aantal maatregelen zullen treffen om de doelstelling van 87,5% te halen.

**SD 7: WE VERBREDEN DE FINANCIERINGSMIX (FONDSEN/PROJECTGELDEN), VERHOGEN DE EIGEN INKOMSTEN VAN 35% NAAR 40%, EN GENEREREN HOGERE INKOMSTEN UIT HET DIENSTENAANBOD (SERVICELOKET, VERHUUR ETC.).**

Onze organisatie haalde in 2019 35,24% aan eigen inkomsten. Ter vergelijking dit was 34,58% in 2018. Op project basis huren we externe fondsenwervers in. Voorwerp van nader onderzoek is de werving van inkomsten uit particuliere donateurs. Vanwege de arbeidsintensieve kant hiervan bekijken we op een later moment in 2020 welke kansen hier nog liggen en op welke wijze onze organisatie hier invulling aan geeft.

**PRESTATIES**

De kwantitatieve prestaties voor de kerntaken van Scholen in de Kunst, zoals afgesproken met de subsidiërende gemeenten in de verschillende prestatieovereenkomsten voor 2019, zijn gehaald. Verderop in dit jaarverslag zit een uitgebreide inhoudelijke toelichting op de behaalde resultaten in 2019.

**FINANCIËEL RESULTAAT**

Dat brengt ons bij het financieel resultaat over 2019 van stichting Scholen in de Kunst. Het jaar laat bij de baten een hogere opbrengst zien. De inkomsten uit cursusbaten bleven €70k achter bij de begroting, maar een positieve ontwikkeling is de toegenomen activiteit in het cultuuronderwijs met een omzetstijging tot gevolg. Ook zijn er extra projecten gerealiseerd waarvan de incidentele uitgaven door aanvullende incidentele projectsubsidies werden gedekt. Aan de kostenkant noteerden we lagere vaste personeelslasten maar daar stond een stijging van overige personeelskosten tegenover en extra investeringen in de algemene bedrijfsvoering. Het netto resultaat komt uit op in totaal € 67.865 positief. In de werkbegroting hielden we rekening met een positief resultaat van € 6k.

**WEERSTANDSVERMOGEN**

Stichting Scholen in de Kunst heeft door het positieve resultaat een vermogenspositie per balansdatum van € 186.345 waarvan € 55.912 als vrije reserve.

Het weerstandsvermogen blijft derhalve een belangrijk punt van aandacht. Wanneer we het beperkte weerstandsvermogen en het per ultimo 2019 negatieve werkkapitaal bezien, dan is een plan van aanpak noodzakelijk. Het bestuur van de stichting neemt komend jaar de nodige maatregelen om de financiële positie verder te versterken.

De meerjarenaafpraak met de subsidiërende gemeenten voor de exploitatie van de stich-

ting komend jaar en vanaf 2021 als basisinstelling zorgt voor voldoende continuïteit.

**RISICOMANAGEMENT EN GETROFFEN BEHEERSMAATREGELEN**

Scholen in de Kunst heeft in 2019 uitgebreid stil gestaan bij de verschillende risico's en het instrument voor onze risico inventarisatie en – analyse wederom geëvalueerd en verder verbeterd. Hierover is eenmaal met de auditcommissie en eenmaal met de voltallige Raad van Toezicht gesproken. Het belangrijkste risico is de beperkte financiële reserve, waardoor de stichting een eventueel toekomstig financieel risico op korte termijn niet zelf kan opvangen. Op basis van de risico analyse die in 2019 is verricht, hebben we vastgesteld dat een gezond weerstandsvermogen van 0,8 afdoende is voor onze stichting. Om dit binnen afzienbare tijd te realiseren zullen extra beheersmaatregelen op korte termijn noodzakelijk zijn.

In de vergadering van 23 maart 2020, waarin de jaarrekening is besproken met de Raad van Toezicht in bijzijn van de accountant, hebben we uitvoerig stilgestaan bij de impact van het COVID-19 virus. Onze vijf locaties zijn m.i.v. 13 maart 2020 tot nader order gesloten als gevolg van de maatregelen van de regering. Het effect van de sluiting op de organisatie is uiteraard groot. De precieze impact is in deze fase van de ontwikkelingen nog lastig in te schatten, maar in het ergste geval zal dit om enkele tonnen kunnen gaan.

We hebben direct stappen ondernomen om de cursussen, lessen en verdere dienstverlening zo goed als dat kan voort te zetten via online faciliteiten en sociale media. Het is nog ongewis of we hiermee ons aanbod kunsteducatie - voor de duur van de overheidsinterventie - voor onze klanten voldoende en op een goede manier kunnen opvangen.

Op het gebied van cultuuronderwijs verwachten we een forse daling aan inkomsten door de sluiting van de scholen, naast een inkomstendaling door het vervallen van diverse activiteiten en projecten. Ook huurinkomsten zullen naar verwachting lager uitvallen.

We zetten in op het behoud van werkgelegenheid, ook van de werkzaamheden voor de freelancer / ZZP, maar we kunnen dat voor de laatste groep niet garanderen. Voor het personeel is zekerheidshalve werktijdverkortening aangevraagd. Voor de freelancer / ZZP brengen we in kaart welk vangnet de landelijke en lokale overheden bieden. Er komen mogelijk nog specifieke maatregelen voor de culturele sector.

Gezien het beperkte weerstandsvermogen

is het onzeker of de stichting de gevolgen van deze overmacht situatie, die zoals het zich nu laat aanzien groot zullen zijn, zelf kan dragen zonder dat de continuïteit van de instelling in het geding komt. Hierover is contact opgenomen met de lokale overheden en is inmiddels een overleg gaande over de wijze waarop door gemeenten ondersteuning kan worden geboden. Wij hebben er vertrouwen in dat wij de nodige ondersteuning van de gemeenten zullen ontvangen.

**KWALITEITSBELEID**

Stichting Scholen in de Kunst is tot 2022 gecertificeerd met bijbehorend kwaliteitskeurmerk van onze branchevereniging Cultuur Connectie uitgevoerd door auditorganisatie Hobéon uit Den Haag. Het regelmatig evalueren is onderdeel van het kwaliteitsbeleid van onze instelling. De kwaliteitscyclus wordt in de praktijk toegepast bij Scholen in de Kunst. In 2019 is extra aandacht uitgegaan naar de aantoonbaarheid en analyse van de evaluaties. Hiervoor zijn de processen organisatie breed in kaart gebracht en is over de voortgang op het gebied van kwaliteitszorg gerapporteerd aan de Raad van Toezicht. De belangrijkste conclusie is dat een analyse van de verbeterpunten positief is uitpakend. Hiermee kunnen we de volgende kwaliteitsaudit in 2022 met vertrouwen tegemoet zien.

**GOVERNANCE CODE CULTUUR**

Stichting Scholen in de Kunst werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. De acht principes van de code (versie 2019) vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen. Daarbij geldt wat ons betreft in de verantwoording hierover 'PAS TOE EN LEG UIT'. De stichting past alle principes uit de code cultuur bewust en onverkort toe. Verderop in het Jaarverslag en bij de Jaarrekening wordt op alle aanbevelingen van de acht principes inhoudelijk en in detail ingegaan. Hieronder leggen we aan de hand van de vier hoofdpunten kort uit welke aspecten specifiek in 2019 aan de orde zijn gekomen:

**• Waarde scheppen voor en in de samenleving**

In de zomer van 2019 hebben bestuur en Raad van Toezicht tijdens een heissessie nader stilgestaan bij het begrip 'waarde creatie'. Tevens is toen gesproken over de wijze waarop de dialoog over onze toegevoegde waarde met interne en externe stakeholders wordt gevoerd en gemonitord. Voorjaar 2020 zal in samenspraak met de gemeente Amersfoort en het culturele veld een verdiepingsslag op dit thema plaats-

vinden. Van 'output' naar 'outcome'. In 2019 zijn de kernwaarden van onze organisatie opnieuw vastgesteld en is met medewerkers gesproken over hun persoonlijke waarden en hun bijdrage aan de maatschappelijke doelen van SidK.

**• Integer en rolbewust handelen**

In najaar 2019 is met de Raad van Toezicht gesproken over de verschillende nevenfuncties van de raad en de voorzitter heeft de nevenfuncties van het bestuur met bestuurder besproken. Van belangenverstreming is geen sprake gebleken. In het (half)jaarsprek is het rolbewustzijn onderwerp van gesprek geweest.

**• Zorgvuldig besturen**

Er is in 2019 veel aandacht geweest voor de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en het betrekken van de interne en externe belanghebbenden bij het beleid. Er is op regelmatige basis overleg met de medezeggenschap van de stichting en periodiek overleg met de belangrijkste contactpersonen van de drie subsidiërende gemeenten.

**• Goed toezicht uitoefenen**

Het bestuur en de Raad van Toezicht hebben in 2019 meermaals gesproken over de verschillende aspecten die bij de uitoefening van goed toezicht van belang zijn. In het verslag van de Raad van Toezicht hierna zal de raad hierover uitgebreid berichten.

**SECTOROVERLEG**

Scholen in de Kunst wordt door bestuur en management team bij diverse sector overleggen vertegenwoordigd. Zowel op lokaal (DAC), provinciaal (POCU) als landelijk niveau (LKCA, Cultuur Connectie, Kunsten '92) hebben we in 2019 deelgenomen aan diverse conferenties en manifestaties. Ook organiseerde Scholen in de Kunst najaar 2019 weer een conferentie voor het onderwijsveld. Dit draagt bij aan kennisuitwisseling en verbreding van onze expertise.

**WERKBEGROTING 2020**

Ieder jaar stelt het bestuur op 1 september de begroting van het aankomend jaar vast. Op die datum wordt deze ingediend bij de gemeente Amersfoort als onderlegger voor de subsidietoekenning van het daaropvolgende jaar. Op basis hiervan wordt uiterlijk in december van enig jaar de interne werkbegroting vastgesteld. Op dat moment is een goede inschatting te maken van de inkomsten uit lesgeld. Hieronder de verkorte werkbegroting 2020 welke op 25 november 2019 is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

WERKBEGROTING STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST IN EURO'S	
	Begroting 2020
<b>Opbrengsten</b>	
Subsidie- en fondsgelden	
Structurele subsidiegelden	3.619.437
Incidentele subsidiegelden	578.066
Fondsgelden	118.238
Opbrengst les- en cursusgeld	2.025.203
Overige opbrengsten	215.827
<b>Totaal opbrengsten</b>	<b>6.556.771</b>
<b>Uitgaven</b>	
Lonen en sociale lasten	3.553.554
Overige personeelskosten	724.266
Afschrijvingen	66.516
Overige kosten	
Huisvestingskosten	1.317.451
Onderhoudskosten	279.618
Marketing en publiciteit	108.440
Totaal materiaal- en activiteitskosten	212.226
Kantoorkosten	38.625
Algemene kosten	251.575
<b>Totaal kosten</b>	<b>6.552.271</b>
Financiële baten en lasten	4.500
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>----</b>

**ONDERWEG NAAR 2022**

Wij vinden dat iedereen moet kunnen meedoen met kunst en cultuur. Om dit voor zoveel mogelijk inwoners in onze regio mogelijk te maken is onze focus gericht op kennisdeling, samenwerking en een onderscheidend aanbod van activiteiten en diensten. En om het hoge kwaliteitsniveau vast te houden zal de organisatie komende jaren veel blijven investeren in innovatie en scholing. Het proces van organisatieontwikkeling loopt nog door tot medio 2020, waarna de nieuwe inrichting van onze organisatie een feit is. Belangrijke stappen zijn het samenbrengen van onze facilitaire dienst met die van de Bibliotheek Eemland, het versterken van aansturing en ondersteuning van onze kunstprofessionals, en het onafhankelijk positioneren van onze zogenaamde 'match & makel-functie' in het cultuuronderwijs.

**TOT SLOT**

Rest mij tot slot een woord van dank uit te spreken aan iedereen die afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie en doelstellingen te realiseren. Ik dank daarbij al onze medewerkers, de vele vrijwilligers, onze partners, de gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest en onze klanten, cursisten en leerlingen. Dank ook aan onze Raad van Toezicht voor het op zeer betrokken wijze invullen van hun belangrijke en waardevolle rol.

Amersfoort, 23 maart 2020

Niels Veenhuijzen  
directeur-bestuurder



<sup>1</sup> Gemiddeld 100% kostendekkend betekent dat er geen subsidie vloeit naar cursussen Vrije Tijd.



## VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT OP ZOEK NAAR EVENWICHT

Als Raad van Toezicht (RvT) hebben we Scholen in de Kunst in 2019 zien groeien, bloeien, worstelen, profileren en reflecteren op het gebied van kunsteducatie en -participatie in de regio Amersfoort. De ambitie toonaangevend expert en regisseur te zijn van cultuuronderwijs tijdens en buiten schooltijd en ondersteuning van de (on)georganiseerde amateurkunst wordt echt waar gemaakt. Een deel van de stakeholders kijkt dat met een mengeling van respect en zorgen, of die rol in balans is met een onafhankelijke advies- en match & makelfunctie voor andere aanbieders (dan Scholen in de Kunst) in de sector. Het is indrukwekkend en boeiend om te zien hoe bestuur en organisatie de transitie van Scholen in de Kunst vormgeven teneinde haar ambitie waar te maken en tegelijkertijd oplossingen te vinden voor genoemd dilemma. Sterker, als Raad van Toezicht weten we ons, door bestuur, ondernemingsraad en gemeentebestuur, zeer betrokken en gehoord in dit proces.

### WAARDEN GEDREVEN ORGANISATIE

Scholen in de Kunst voorziet in een infrastructuur, een goed functionerende organisatie en platform op regionaal niveau waardoor iedereen kan meedoen met kunst en cultuur. Individuele en collectieve kunstuitingen dragen bij aan de ontwikkeling van evenwichtige mensen. Het jaarverslag staat vol met voorbeelden van hoe dat in 2019 gestalte heeft gekregen, voor jong en oud. Dat leidt tot maatschappelijk kapitaal, dat vervolgens bijdraagt aan sociale cohesie, leefbaarheid en maatschappelijk welzijn. De cultuurnota van de gemeente Amersfoort 2020-2024 beschrijft dit als volgt: "Cultuur verrijkt, verdiept het gevoelsleven, maakt de samenleving hechter en stimuleert de bedrijvigheid". Samen met (o.a.) de gemeente Amersfoort zal Scholen in de Kunst in 2020 haar rol beschrijven in termen van waardecreatie. Als RvT hechten we er aan op dit abstractieniveau nut en noodzaak van Scholen in de Kunst te verantwoorden, tevens als legitimatie voor het verkrijgen van en werken met publieke middelen.

### FINANCIËEL IN BALANS

Het maatschappelijk belang van kunst en cultuur is evident. Scholen in de Kunst blijkt ook in 2019 effectief in het realiseren van missie en doelstellingen en efficiënt in de besteding van de publieke middelen. De eigen inkomsten zijn in 2019 gegroeid evenals de kostendekkendheid van Kunst in Vrije Tijd. Toch zijn er voor de langere termijn zorgen over het weerstandsvermogen. Daartoe is het belangrijk met de gemeente meerjarenafspraken te maken over prestaties en bijbehorende financiële middelen. Het is verheugend te constateren dat de gemeente dit ook in overweging heeft genomen.

### TOEZICHT IN BALANS MET GOVERNANCE CODE CULTUUR

De RvT heeft in 2019 gewerkt aan de veranderende rol van het intern toezicht en het voldoen aan de nieuwe Governance Code Cultuur (GCC 2020). Rekening houdend met de daarin genoemde acht principes hebben we de volgende zaken in 2019 geëffectueerd:

- De bezoldiging van de bestuurder is in overeenstemming gebracht met de 'Beloningsleidraad directeur-bestuurder Kunsteducatie van branchevereniging Cultuur Connectie Utrecht' en de arbeidsovereenkomst met de directeur-bestuurder met drie jaar verlengd tot eind 2022.
- Op basis van een zelfevaluatie (Zelf-evaluatie-scan Cultuur+Ondernemen) is een ontwikkelplan voor de RvT gemaakt, waaronder: opstellen nieuw profiel RvT, nieuwe taakverdeling, meer aandacht voor contacten met stakeholders, inventarisatie vormen van belangenverstremgeling (integriteitskwesaties niet aan de orde), rooster van aftreden in belang kwantitatieve en kwalitatieve continuïteit, nastreven diversiteit in samenstelling, aanpassen reglement RvT aan GCC.
- Werken aan een verdieping van de adviesrol naar de bestuurder. Dat doen we o.a. door meer aandacht te hebben voor de 'soft signals and early warnings' uit contacten met medewerkers van

Scholen in de Kunst (o.a. de OR) en stakeholders (o.a. met gemeentebestuur Amersfoort). Ook externe kennisuitwisseling met toezichthouders van een collega-instelling dragen daaraan bij.

### SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT IN 2019

A. Sijens (Annemarie), lid, vicevoorzitter  
K. J. de Meester (Karen), lid  
D. M. van Haselen, (Dorine), lid  
S. B. Roest, (Stephan), lid  
J. Koolstra, (Koos), voorzitter  
F. Amiri, (Farhad) stagiair per 25 november 2019

De RvT is in 2019 acht keer bijeengekomen, de belangrijkste vergaderonderwerpen waren:

- bespreking en goedkeuring van het financiële beleid;
- actualisering risicobeleid en aanscherpen managementinformatie;
- actualisering en vaststelling profiel RvT;
- bespreking voortgang strategie 2018-2022 en organisatieontwikkeling;
- aanscherpen opdrachtbeschrijving bestuurder;
- actualisering reglement raad van toezicht in het kader van nieuwe Code Governance;
- huisvesting;
- bespreken medezeggenschap – gesprek met ondernemingsraad.

Als Raad van Toezicht zijn we trots op medewerkers, MT en bestuur, op een organisatie die er toe doet en zich ontwikkelt tot een evenwichtig platform voor cultuureducatie en -participatie in de regio. Scholen in de Kunst opereert op een gecertificeerd kwaliteitsniveau, geeft aandacht aan haar eigen ontwikkeling, stelt de klantvraag centraal en is in verbinding met haar belanghebbenden. Hartelijk dank daarvoor!

Koos Koolstra  
voorzitter Raad van Toezicht



# ACTIVITEITENVERSLAG 2019

## CULTUURONDERWIJS

De afdeling Kunst in Onderwijs en Samenleving van Scholen in de Kunst is actief in het basis- en voortgezet onderwijs in Amersfoort en omstreken.

Ze ondersteunt scholen in de uitvoering en organisatie van (structureel) cultuuronderwijs. Via programma's op maat, die aansluiten bij de wensen en behoeften van de school, brengt de afdeling jaarlijks circa 25.000 kinderen en jongeren in aanraking met dans, theater, muziek en vele andere kunst disciplines. Hierbij werken we samen met verschillende culturele partners als musea, theaters, bibliotheek, zelfstandig kunstenaars en de lokale welzijns- en sportorganisatie.

## CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Een belangrijk onderschools cultuureducatie programma is het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK), een programma dat ten doel heeft de kwaliteit van cultuureducatie in het basisonderwijs te verbeteren. In schooljaar 2018-2019 bereikten we binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit circa 10.000 leerlingen in Amersfoort en circa 2.600 leerlingen in Leusden. Onderverdeeld naar de verschillende ambitieniveaus waarin scholen in Amersfoort kunnen deelnemen zag dat er als volgt uit:

## SCHOLENBEREIK AMERSFOORT ONDERVERDEELD NAAR AMBITIENIVEAU

In schooljaar 2018-2019 bereikten we 21 scholen in ambitieniveau 2 en 5 scholen in ambitieniveau 3. Ten opzicht van schooljaar 2017-2018 is dit een groei van 4 scholen.

In ambitieniveau 1, 2 en 3 bereikten we in schooljaar 2018-2019 9.497 leerlingen. Ten opzichte van vorig jaar is dat een groei van een kleine 1.000 leerlingen. Daarnaast bereikten we in het voortgezet onderwijs nog eens 1.018 jongeren. Dit maakt in schooljaar 2018-2019 een totaalbereik van 10.515 leerlingen binnen het CMK-programma.

## ONTWIKKELBUDGET

Om het bestaande cultuureducatieve aanbod in de stad te vernieuwen en te verrijken, specifiek op de terreinen film/nieuwe media, cultureel erfgoed, podiumkunst en kunst & techniek is er binnen CMK Ontwikkelbudget. Culturele instellingen die zich verbinden aan de ontwikkeling van nieuw aanbod, kunnen aanspraak maken op deze middelen voor ontwikkeling.

## DIGITALE SCHEURKALENDER

Twee culturele instellingen werkten hun projectvoorstel uit. De museumkoepel Amersfoort in C ontwikkelde voor leerlingen in de groepen 5 en 6 het project Kijk, Kunst! - Digitale Scheurkalender Amersfoortse musea (naar het format van het Kröller Möller Museum). De Amersfoortse Digitale Scheurkalender is een tool voor op het digibord waarbij leerlingen via kijk-, denk- en spelopdrachten kennismaken met Amersfoortse kunst en hierop reflecteren. Aansluitend op de digitale lessen vindt een museumbezoek plaats. Tijdens dit bezoek zijn kunstwerken uit de scheurkalender in het echt te zien. Vanuit de gedachte dat je meer ziet door te tekenen, sluiten de leerlingen het project af met een workshop tekenen met houtskool.

## TAFELMUZIEK ONLINE

Jeugdoperagezelschap Holland Opera ontwikkelde Tafelmuziek Online, een vakoverschrijdende lesmethode waarbij de rekentafels worden aangeleerd door ze te zingen. De methode is geschikt voor leerlingen vanaf groep 4 van het basisonderwijs. De rekentafels 1 t/m 10 zijn door componist Chiel Meijering op muziek gezet. Elke tafel heeft zijn eigen maatsoort (tafel van 3 bijvoorbeeld een 3/4 maat, de tafel van 9 een 9/8ste maat etc.) en een eigen muziekstijl. Denk hierbij aan klassiek, jazz, wereldmuziek of dubstep.

Het uitgangspunt van de lesmethode is dat de groepsleerkracht zowel aan reken- als aan muziekonderwijs werkt op hetzelfde moment. Tafelmuziek online kan de reguliere methode om tafels aan te leren vervangen, maar kan desgewenst ook dienen ter ondersteuning van/ als aanvulling op gebruikte methodes.

Via een webpagina met interactief lesmateriaal wil Holland Opera Tafelmuziek Online op een aantrekkelijke, toegankelijke manier aanbieden aan het basisonderwijs in Amersfoort. Het lesmateriaal bestaat uit:

- De rekentafels 1 t/m 10 op muziek via sing-a-long filmpjes.
- Instructief filmpjes bij de 10 afzonderlijke rekentafels.
- Een digitale handleiding voor de groepsleerkracht.

Beide projecten zijn tot stand gekomen in samenwerking met Amersfoortse basisscholen, waar in schooljaar 2018-2019 diverse pilots hebben plaatsgevonden.

We ervaren dat het Ontwikkelfonds een sterk aanjagende functie heeft en dat het culturele instellingen motiveert om, in samenwerking met het onderwijs, nieuwe kunsteducatieve producten te ontwikkelen. De nieuw ontwikkelde producten worden opgenomen in het programma Kunstkeien, ambitieniveau 1, en waar mogelijk in maatwerkprogramma's van scholen in ambitieniveau 2 en 3.

SCHOLENBEREIK	BEGROOT 2017-2018	GEREALISEERD 2017-2018	PROGNOSE 2018-2019	GEREALISEERD 2018-2019	PROGNOSE 2019-2020
Bereik scholen niveau 1	8	8	9	9	11
Bereik leerlingen niveau 1	2.000	2.345	2.500	2.611	2.706
Bereik scholen niveau 2	23	18	20	21	22
Bereik leerlingen niveau 2	5.750	4.826	5.326	5.337	6.193
Bereik scholen niveau 3	4	4	5	5	5
Bereik leerlingen niveau 3	1.000	1.376	1.656	1.549	1.549
Bereik scholen VO	1	0 (in gesprek)	1	1	1
Bereik leerlingen VO	500	0	500	1.018	1



#### KUNST AAN DE START

In 2019 sloegen Scholen in de Kunst en de Stichting Kinderopvang Amersfoort (SKA) de handen ineen voor kwalitatief cultuuronderwijs voor peuters in de kinderopvang en in Speelleergroepen. Scholen in de Kunst verzorgde op drie Speelleerplekken van de SKA een reeks muziek- en danslessen voor kinderen van 2,5 tot 4 jaar. Taalontwikkeling was een belangrijk speerpunt en liep als rode draad door alle lessen heen. Het doel van de lessen (12 per SKA locatie, circa 140 individuele kinderen) is het coachen van pedagogisch medewerkers en ze stimuleren muziek en dans in het dagritme van de speelleergroepen te integreren. De kunstvakdocenten maken lesbrieven van hun lessen, zodat de pedagogisch medewerkers op een later moment het geleerde weer kunnen inzetten. De thema's die de lessen en lesbrieven behandelen, zijn afgeleid van de overkoepelende peuter methode Puk en Ik. Dat maakt de integratie van de muziek- en danslessen bij andere peuteractiviteiten op de speelleergroep eenvoudig realiseerbaar.

#### VERSTERKING CULTUUREDUCATIE IN HET VMBO, VSO EN PRAKTIJKONDERWIJS

Voor vmbo- en vso-scholen en scholen voor praktijkonderwijs die cultuureducatie op hun school door willen ontwikkelen, is er de regeling Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs. De regeling wordt uitgevoerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie en heeft als doel cultuur-

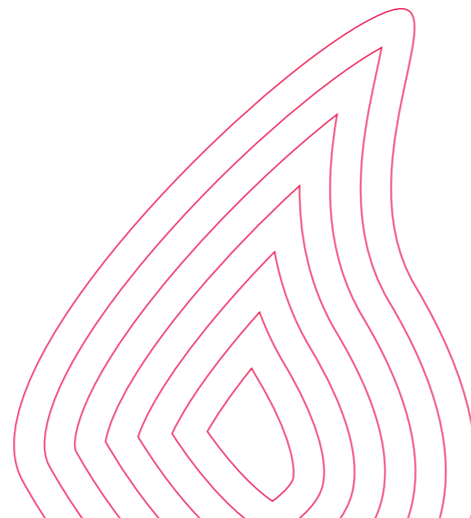
onderwijs binnen voornoemde schooltypen op een hoger niveau te brengen. Samen met PRO33College (school voor praktijkonderwijs) deed Scholen in de Kunst in het voorjaar van 2019 een subsidieaanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Twee belangrijke onderdelen in het ingediende projectplan zijn de implementatie van een leerlijn Art & Music in het curriculum van de school en het vergroten van de deskundigheid van docenten op het gebied van kunsteducatie. Het docententeam leverde zelf input op welke specifieke kunstdisciplines zij hun kennis willen vergroten. (Media)kunst en muziek staan centraal in de leerlijn. Een kick-off voor het docententeam in september 2019 vormde het startpunt voor uitvoering.

PRO33College wil leerlingen via de leerlijn Art & Music kennis laten maken en ervaring op laten doen met verschillende facetten van cultuuronderwijs; met specifieke aandacht voor motorische vaardigheden en samenwerken. De leerlijn wordt de komende twee jaar uitgevoerd en geborgd via een traject deskundigheidsbevordering waarin er uitwisseling van kennis en ervaring is tussen docenten van PRO33College en de kunstvakdocenten die de leerlijn zullen uitvoeren.

Naast PRO33 zijn er meerdere scholen die gemotiveerd zijn een boost te geven aan hun cultuuronderwijs. Scholen in de Kunst

ondersteunt diverse scholen in (regio) Amersfoort bij het schrijven van een subsidieaanvraag. Een voorbeeld is het Amsfort College, waarmee Scholen in de Kunst een leerlijn Arts Included ontwikkelt. Het doel van deze leerlijn is kunst en cultuur integraal onderdeel te maken van het curriculum van de onderbouw. In de tweede helft van 2019 vonden er al diverse pilots plaats, waarin leerlingen wekelijks les kregen in muziek en theater door een freelance kunstvakdocent in het Eemhuis.

We verwachten in de eerste helft van 2020 in het kader van de regeling Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en praktijkonderwijs twee tot vier subsidieaanvragen in te dienen bij het FCP.



## SAMENLEVING

**Binnen de programmalijn Samenleving onderscheiden we Kunst in de Buurt en Amateurkunst. Kunst in de Buurt houdt zicht bezig met maatschappelijke (kunst)projecten gericht op wijken en zorginstellingen. Na diverse activiteiten binnen woonzorgcentra voor ouderen, heeft Kunst in de Buurt in 2019 vooral invulling gegeven aan projecten binnen Amersfoort Age Friendly Cultural City. Platform Amateurkunst Amersfoort was in 2019 opnieuw een onmisbare schakel tussen de amateurkunstverenigingen en de stad en publiceerde een nieuw visiedocument.**

#### KUNST IN DE BUURT

Scholen in de Kunst ontving van het Fonds voor Cultuurparticipatie een subsidie in het kader van Age Friendly Cultural Cities. Samen met de gemeente Amersfoort ontwikkelde Scholen in de Kunst een pilotproject en kunstprogramma's Beter van Kunst voor ouderen in de zorg.

#### BETER VAN KUNST

In 2018 en 2019 was Amersfoort Age Friendly Cultural City. Samen met de gemeente Amersfoort en vier zorginstellingen (De Koperhorst, Sint Pieters en Bloklands Gasthuis, Lyvore en GGZ Centraal) heeft Scholen in de Kunst kunstprogramma's ontwikkeld voor ouderen binnen de specialistische zorg. Het was prachtig om te zien hoe groot de waarde kan zijn van kunstparticipatie voor mensen die maar op heel weinig manieren aan de samenleving deel kunnen nemen. De kunstprogramma's bieden vreugde in een soms behoorlijk neerslachtig bestaan, het biedt kansen om iets voor een ander te betekenen, op een andere manier contact te maken, even geen last te hebben van je ziekte, dingen te doen waarvan je niet wist dat je ze kon, het is een mogelijkheid om je verbonden te voelen met een groep, emoties te voelen en te uiten en contact te maken met jezelf.

#### KWALITEIT

Petra Boersma van Hogeschool Inholland concludeert in haar onderzoek naar drie van de vijf kunstprogramma's dat deelname aan deze activiteiten een positieve invloed heeft op de stemming en de kwaliteit van leven van de ouderen. Daarnaast bleek uit het onderzoek dat samenwerking tussen de activiteitenbegeleider en de kunstvakdocent er voor zorgde dat het (artistiek) niveau van de activiteit verbeterde. Daarnaast was er een wederzijdse uitwisseling van expertise tussen de professionals van waren ze in staat gezamenlijk schoonheid en ontroering teweeg te brengen.

#### VERVOLG

De zorginstellingen hebben bijna allemaal manieren gevonden om door te gaan met de kunstprogramma's. Een mooi resultaat. De grote hoeveelheid aanmeldingen voor de kennismiddag over onze kunstprogramma's laat zien dat er in het werkveld veel behoefte is aan uitwisseling over dit onderwerp.

#### AMATEURKUNST

Platform Amateurkunst Amersfoort van Scholen in de Kunst is de schakel tussen de amateurkunstverenigingen en de stad. De stad telt zo'n 150 amateurkunstverenigingen waaronder koren, muziekkorpsen, orkesten, toneel-, dans-, foto- en filmverenigingen. De amateurkunstverenigingen dragen wezenlijk bij aan de leefbaarheid en vitaliteit van de stad. Amateurkunst kweekt saamhorigheid en wederzijdse waardering, van jong tot oud. Platform Amateurkunst Amersfoort organiseert jaarlijks diverse activiteiten waarbij heel Amersfoort kennis kan maken met de verenigingen onder het motto: Amateurkunst verbindt en inspireert!

#### KONINGS DAG

Koningsdag 2019 vond plaats in Amersfoort. Aan het Koningsdagconcert (uitgevoerd op maandag 15 april in Flint Theater en op Koningsdag uitgezonden op NPO) heeft Platform Amateurkunst medewerking verleend door klassiek en moderne zangers te benaderen: in totaal zestig leden van Jongerenkoor Bruijs, St. Joriskamerkoor en Swing Close hebben van harte meegewerkt. Een belevenis! Ook op Koningsdag zelf was een aantal verenigingen opgenomen in de programmering. Zo zongen leden van het Amersfoorts Mannenkoor, Basic and Full Color en Vrouwenkoor Allegresse (allen o.l.v. Paul Michèl Tijssen) mee aan het openingsnummer Mooi met zanger Wudstick op de Kleine Haag.

#### VISIEDOCUMENT AMATEURKUNST

Een brede en vitale basis voor amateurkunst is onmisbaar in de stad. Naar aanleiding van de gemeentelijke Cultuurvisie Amersfoort 2030 schreven Amersfoortse amateurkunstverenigingen en Scholen in de Kunst





een geactualiseerde visie voor de amateurkunst in de stad voor de komende jaren. Dit document – Amateurkunst, het kloppend hart van de stad – is in mei aangeboden aan wethouder Fatma Koser Kaya.

#### REGIONALE VERKENNING

Eén van de aanbevelingen in het visiedocument Amateurkunst is het stimuleren van de zichtbaarheid en diversiteit in het amateurkunstaanbod in de stad en de regio. Platform Amateurkunst heeft in 2019 de amateurkunstverenigingen in de regio benaderd. Dit resulteerde in veel positieve reacties en opname van twintig nieuwe verenigingen op onze website.

#### SCHOLING

Platform Amateurkunst is door LKCA opgeleid om verenigingen te begeleiden in hun zoektocht naar nieuwe leden. De cursus Samen Slim Deelnemers Werven wordt vanaf 2020 (gecertificeerd) aangeboden.

#### WORKSHOPAVOND

Tijdens de workshopavond Inspireren en Verbinden informeerden we bestuursleden en geïnteresseerde leden van amateurkunstverenigingen over de laatste ontwikkelingen in de wereld van de amateurkunst. Tijdens drie workshops kregen zij de gelegenheid praktisch aan de slag te gaan. Hier verwelkomden we ook twee verenigingen uit de regio. Ontmoeting en kennisdeling stonden centraal op deze avond.

#### JAARLUKS

De jaarlijks terugkerende activiteiten:

- Platform Amateurkunst Amersfoort organiseerde in januari en februari 2019 drie inloopconcerten. Vijfentwintig koren presenteerden zich aan circa 200 bezoekers per middag.
- Aan Vocaal Centraal op 30 maart werd samen met BALK en de projectorganisatie weer een prachtige dag georganiseerd met veel enthousiaste koren en publiek.
- Platform Amateurkunst Amersfoort coördineerde in de gemeente Amersfoort de Anjercollecte.
- Platform Amateurkunst Amersfoort begeleidde het herdenkingsconcert op 4 mei 2019.
- Platform Amateurkunst Amersfoort begeleidde de muzikale intocht van de Avondvierdaagse.
- Platform Amateurkunst Amersfoort organiseerde de jaarlijkse Dag van de Amateurkunst op 14 september 2019. Op ruim twintig locaties in de historische binnenstad werden door meer dan veertig verenigingen honderd optredens verzorgd. Deze dag werd opnieuw afgesloten met optredens voor publiek in de Bruisschuit van de Waterlijn.

#### NETWERKOVERLEGGEN

Op uitnodiging van Platform Amateurkunst komen de verschillende verenigingen in discipline-overleggen een aantal keer per jaar bijeen. Hierin bespreken zij o.a. de gezamenlijke activiteiten en wisselen zij kennis en ervaringen uit. Op verzoek van enkele verenigingen worden ook adviezen over bestuurlijke zaken gegeven.

#### SUBSIDIES AMATEURKUNST

Scholen in de Kunst is door de gemeente Amersfoort gemandateerd om de drie specifieke subsidies voor de amateurkunstsector te verdelen:

- De structurele (meerjaren) subsidie-regeling voor amateurkunst.
- In 2019 zijn de eerste aanvragen voor de nieuwe Regeling Projectsubsidie Amateurkunst in behandeling genomen. In overleg met de gemeente is de tekst van de Regeling Projectsubsidie op enkele punten aangepast/verduidelijkt.
- De huursuppletierегeling. Platform Amateurkunst Amersfoort geeft de verenigingen advies over de diverse financiële mogelijkheden.

In 2019 heeft Platform Amateurkunst de aanvraag van Het Lienderts Orkest om in aanmerking te komen voor structurele subsidie Amateurkunst in behandeling genomen. Vanaf 2020 zullen zij een bijdrage ontvangen.

## KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

De platformrol van Scholen in de Kunst op het gebied van cultuureducatie en participatie (Koersdocument 2018-2022) vraagt om een vertaling naar de cursusorganisatie. De interne en externe discussie over onze toekomstige rol in de vrije tijd is geïntensiveerd, ook in relatie tot het aanbod van concollega's in de stad. Om die discussie goed te kunnen voeren is in 2019 het culturele ecosysteem in beeld gebracht en geanalyseerd met de belangrijkste aanbieders op het gebied van muziek, dans, theater en beeldend. Met de gemeente Amersfoort en particuliere aanbieders uit disciplines muziek, theater en dans zijn oriënterende gesprekken gevoerd. In 2020 moet dit leiden tot de eerste concrete resultaten op het gebied van programmatische afstemming en samenwerking in het kader van onze platformrol.

#### CURSUSSEN

Met haar programmalijs Kunsteducatie & Talentontwikkeling ondersteunt Scholen in de Kunst cultuureducatie en participatie in de vrije tijd. In 2019 waren er

- 1363 cursisten muziek individueel (2018: 1464, 2017: 1497)
- 678 cursisten samenspel en groepslessen muziek (2018: 728, 2017: 752)
- 355 cursisten theater (2018: 322, 2017: 320)
- 595 cursisten dans (2018: 591, 2017: 569)
- 770 cursisten beeldende kunst (2018: 723, 2017: 602)
- 60 cursisten hielden zich met alle disciplines bezig (2018: 50, 2017: 50)

Daarnaast namen 70 cursisten deel aan de School voor Talent.

De afgelopen jaren zien we een daling van cursisten bij muziek individueel. Deze trend zet voornamelijk door. Omdat deze cursisten veelal ook deelnemen aan samenspel en groepslessen, vertaalt deze daling zich ook in een daling in het aantal cursisten samenspel en groepslessen muziek. De daling is in lijn met de autonome trend die we landelijk zien. Tegelijkertijd is er een verschuiving waarneembaar, het cursistenaantal beeldend neemt met een zelfde aantal toe. Ook deze trend lijkt door te zetten.

#### SCHOOL VOOR TALENT

Het programma van de School voor Talent wordt ieder jaar uitgebracht in een eigen brochure en daarnaast ook uitgebreid online gecommuniceerd via de website. Ook de nieuwe leerlijnen zijn hierin opgenomen.

Uiteraard staat het programma van de School voor Talent niet op zichzelf, maar wordt voortgebouwd op de leerlijnen en leerroutes uit het reguliere cursusaanbod.

#### UITBREIDING

In cursusjaar 2018-2019 is de School voor Talent uitgebreid met de discipline Beeldend. Tijdens de eindpresentatie, waar alle disciplines zich presenteren op één dag in ICOON, is de expositie geopend met het werk waaraan de cursisten gedurende het jaar gewerkt hebben. Na de succesvolle ervaringen van dit eerste seizoen wordt binnen de School voor Talent de discipline Beeldend gecontinueerd in het cursusjaar 2019-2020.

De leerlijn Muziek is in de vorm van een pilot uitgebreid met de discipline Pop. Hoewel het programma om verdere doorontwikkeling vraagt, is deze leerlijn na de zomer van start gegaan. Ook in de leerlijnen van Dans en Theater vinden eerste verkenningen plaats voor uitbreiding met respectievelijk Urban en Musical.

#### INSPIRATIEDAG

Zoals gebruikelijk is het cursusjaar 2019-2020 geopend met de inspiratiedag voor cursisten van alle disciplines op het prachtige Landgoed de Paltz van het Herman van Veen Arts Centre. Herman van Veen is een groot voorstander van talentontwikkeling en beschermheer van de School voor Talent van Scholen in de Kunst. De cursisten werden in verschillende activiteiten en workshops gecoacht in hun kunstdiscipline, maar ook gestimuleerd om hun medecursisten uit andere disciplines te ontmoeten en zich door hen en hun docenten te laten inspireren.

#### EVALUATIE

In 2019 is een begin gemaakt met de evaluatie van School voor Talent als geheel. De opbrengst van deze evaluatie zal een belangrijke bijdrage leveren aan de doorontwikkeling van de huidige organisatie en programmering. De platformgedachte die Scholen in de Kunst voorstaat en waarnaar we hard op weg zijn, dient wat ons betreft in de nabije toekomst ook tot uitdrukking te komen in de wijze waarop de School voor Talent wordt georganiseerd. Deze evaluatie zal doorlopen tot medio 2020.





## ARCT

Met het programma ARCT (Amersfoort, Regio & Creatief Talent) heeft Scholen in de Kunst het voortouw genomen bij het in kaart brengen van de keten voor talentontwikkeling binnen Amersfoort en de regio. Het programma is gestart in 2018 en wordt gedurende twee jaar ondersteund door o.a. het Fonds voor Cultuurparticipatie, Provincie Utrecht en Gemeenten Amersfoort en Leusden. Dit doen we in 2019 door het voeren van (ronde tafel)gesprekken met culturele instellingen, theaters, kunstenaars, musea, kunstencentra, aspirerende kunstenaars/ (jonge) talenten. Daarnaast initiëren we ook activiteiten gedurende de looptijd van ARCT, in de vorm van pilots, om de geconstateerde behoefte of leemte op te vullen. Daarmee hopen wij zo goed mogelijk een beeld te vormen over talentontwikkeling in de regio. In 2019 zijn we gestart met een pilot urban arts en een pilot beeldende kunst. Aan de gesprekken hebben 28 partners uit de stad en regio deelgenomen. Verwachting is dat er in totaal 180 tot 220 jonge talenten mee zullen doen aan de pilots.

Verder heeft ARCT ook een aantal bestaande talentontwikkelingsprojecten ondersteund:

- Elevator / Urban project in Nieuwe Erven
- Samenwerking Ro-theater en talentklas in Kunstenhuis De Bilt/Zeist

- Coaching jonge muzikensembles door het Ragazze Kwartet
- Frontstage live (opzet programma) van Kunstenhuis De Bilt/Zeist

## PRESENTATIES EN EXPOSITIES

Scholen in de Kunst biedt vele cursussen op het gebied van kunst en cultuur. Al deze cursisten presenteren zich gedurende het jaar door middel van een concert, voorstelling, presentatie of expositie. We zetten er daarvan een aantal in de schijnwerpers:

## MASTERCLASSWEEKENDEN

De Masterclassweekenden zijn ontstaan omdat we het als Scholen in de Kunst ook als onze taak zien om leerlingen en cursisten verder te inspireren en verdieping te bieden in een bepaalde discipline bovenop het reguliere cursusaanbod. Luisteren, kijken en leskrijgen van een meester is een geweldige motivator en inspiratie voor hen die al enige tijd actief met kunst bezig zijn. We bieden deze masterclasses zowel aan onze eigen cursisten, als aan mensen die geen lessen volgen bij Scholen in de Kunst. We organiseren tweemaal per jaar een masterclassweekend. De invulling van deze weekenden ligt volledig bij de inhoudelijke teams Theater, Beeldend, Dans en Muziek en ontstaan mede in overleg met collega-kunstenaars uit de stad.

De volgende masters waren in 2019 bij ons te gast: Blaudzun (singer-songwriter), Klára Würtz (piano), Ina van Zyl (beeldend), Marijke Schurink (beeldend), Ragazze Quartet (kamermuziek), Herman Rieken (slagwerk), Jane Lord (klassiek ballet), Ruudt Peters (sieraden) en Benjamin Feliksdaal (klassiek ballet). De meeste masterclasses waren wederom goed bezocht en werden door de deelnemers als bijzonder leerzaam en inspirerend ervaren.

## THEATER- EN DANSVOORSTELLINGEN

In 2019 vonden wederom verschillende theater- en dansvoorstellingen plaats: de theaterpresentatie van de School voor Talent in december, het theaterkamp Kits! op 30 en 31 maart, het theaterfestival voor kinderen op 25 en 26 mei en het theaterfestival voor jongeren op 15 en 16 juni.

De afdeling dans heeft twee nieuwe succesvolle activiteiten georganiseerd. Het zeer geslaagde Urban Dance Event in het ICOON-theater waarin alle urban danscursussen en -cursisten zich presenteerden, gepresenteerd door een rapper en omlijst door een DJ. En de inspirerende @OnDansWeek aan het eind van het cursusjaar waarin eigen dansdocenten andere lessen geven dan in het reguliere aanbod en tevens workshops en masterclasses. Met deze week zijn we de danscursisten tegemoetgekomen in hun vraag om extra lesweken.

## EXPOSITIES

Maandelijks richt de afdeling Beeldend een nieuwe expositie in op de 4e etage van het Eemhuis. Werk van cursisten van jong tot oud, nu en dan afgewisseld door werk van docenten. In 2019 vonden de volgende exposities plaats: Schoonheid van Verval (januari), Portret-Model (februari-maart), Wonderful World (april), Into the Box van kinderen en jongeren (mei), Zomerse Kleuren (juni t/m half september), Mani (september) Schitterende Schetsen (oktober), Verwondering (november) en Textielkunst op 4 hoog (december).

## MUZIKALE HIGHLIGHT(S)

### ORKESTOPTREDENS EN ORKESTKAMPEN

Jaarlijks terugkerende evenementen zijn het zomerconcert en het kerstconcert waarbij de drie symfonieorkesten een hoofdrol spelen, met kerst aangevuld door het Keistedelijke Opleidingsorkest. Meer dan honderd leerlingen doen hun uiterste best om met elkaar een mooi resultaat neer te zetten onder leiding van de dirigenten Jan Schoonenberg en Tom Tulen. Mooi is ook dat de orkesten zo gedragen worden door de ouders en verzorgers. Tevens vinden ieder jaar in de herfstvakantie orkestkampen plaats, die zowel muzikaal als sociaal een belangrijke bijdrage leveren aan de orkesten.

### SAMENSPEL

Jaarlijks organiseren de verschillende secties een speciaal project voor hun eigen leerlingen. Daarbij speelt samenspel altijd een belangrijke rol. Plezier, leren van elkaar, geïnspireerd worden en hard werken gaan daarbij hand in hand.

### KINDERMUZIEKWEEKEND

In het weekend van 13 en 14 april 2019 nam Scholen in de Kunst voor het eerst deel aan de landelijke Kindermuziekweek met de Muziekproeverij. Kinderen van 0-12 en hun ouders konden uitgebreid genieten van optredens, workshops en een instrumentenmarkt in het Eemhuis en op andere locaties in de stad. Er was o.a. samenwerking met Holland Opera, Anne Maartje Lemereis en diverse Amersfoortse amateurkunstverenigingen.

### AMERSFOORT JAZZ EN DIAS LATINOS

Ook dit jaar mocht de Flexband optreden tijdens het jazzfestival in Amersfoort en speelden het KSO, de Flexband, en gitaar- en harpleerlingen tijdens Dias Latinos. Voor Dias Latinos organiseerden we verder een masterclass met de Curaçaos-Nederlandse zangeres Izaline Calister. De met een Edison bekroonde zangeres vertelde over zang en Latinritmes en studeerde met de deelnemers gezamenlijk een nummer in. Een bijzonder leerzame en inspirerende ervaring.

## IN GETALLEN

ACTIVITEIT	DEELNEMERS	BEZOEKERS
Koperdag	28	
Opening expositie volwassenen Schoonheid van Verval		150
Kunstmiddag Kunstbrouwerij – Zangzondag ABBA	31	
Bibliotheekconcert School voor Talent	10	25
School voor Talent muziek concert in het Seminarie	11	20
Voorleesfestival		400
Kunstbrouwerij i.s.m. SRO Only Girlz Allowed	70	
Megamix	29	135
Kamermuziekdag		100
Masterclassweekend (maart)	108	30
School voor Talent muziek concert Nieuwe Kerk	25	60
Theaterweekend Labyrinth in Austerlitz	50	
Expositie Zonen & Dochters	83	400
Kindermuziekweekend Muziekproeverij Eemhuis		781
Kunstmiddag Kunstbrouwerij – Zangzondag Beatles	35	
Opening Kinder- en jongerentoonstelling Into the Box		250
School voor Talent eindoptreden en presentatie in ICOON	55	148
Urban Dance Dag ICOON	60	257
Havik Concert School voor Talent	12	30
@on dansweek	45	
Kunstmarkt Eemplein	12	
Zomerprogramma Theaterweek	10	60
Open Huis Eemhuis		521
Kinderboekenfestival		400
Zanguitvoering Café Miles	25	50
Orkestkampen	72	
Masterclassweekend november	43	
Opening expositie Textiel		40
Megakerstkoor	200	100
Kerstconcert Bachschool	75	150
Gezinsconcert Eemhuis	30	100
Concert Bachorkesten Anfriduskerk	50	300
Kerstconcert KSO, Juniorenorkest, Jeugdorkest en Symfonieorkest Xaveriuskerk	170	450
Uitvoering gitaarleerlingen Eemhuis	20	50
Uitvoering harpleerlingen	10	20
School voor Talent muziek concert Lutherse kerk	25	60



## KUNSTBROUWERIJ

**Binnen de programmalijn Kunstbrouwerij vallen projecten van vernieuwing, events en andere activiteiten die om een dynamische en eigen presentatie vragen. Het aanbod is kort, laagdrempelig, speelt in op trends en betreft graag samenwerkingspartners uit de stad. Kunstbrouwerij is makkelijk benaderbaar en staat open voor initiatieven vanuit kunstminnend Amersfoort. In 2019 heeft Kunstbrouwerij 70 activiteiten (2018: 47) georganiseerd, waarvan een deel is geannuleerd. Deze activiteiten worden georganiseerd tijdens schoolvakanties, kunstmiddagen en andere momenten, waaraan 666 (2018: 1257) Amersfoorters deelnamen. Het grote verschil in aantal deelnemers heeft te maken met een verschuiving van activiteiten, zoals het Kinderboekenfestival, dat onder het aanbod Vrije Tijd is geschaard.**

### KUNSTBROUWERIJ 2.0

In 2019 is het bedrijfsplan van de Kunstbrouwerij vernieuwd aan de hand van het Business Model Canvas van Alexander Osterwalder. Na evaluatie van het vorige plan is in twee sessies met Anna Elffers de focus van de Kunstbrouwerij verder aangescherpt.

Kort samengevat: de Kunstbrouwerij 2.0 onderzoekt en ontwikkelt nieuwe vormen van kunsteducatie voor Amersfoort. In samenwerking met partners uit de stad en aansluitend bij actuele trends en behoeftes

worden verschillende methoden en vormen uitgetoetst. Uitgangspunt is het ontwikkelen van kunst-educatieve activiteiten die aanslaan bij doelgroepen niet of nauwelijks participeren in het huidige kunsteducatieaanbod. Het doel is bij de Kunstbrouwerij altijd te leren van wat we uitproberen. Successen kunnen eventueel vervolgens doorontwikkeld worden tot regulier aanbod binnen of buiten Scholen in de Kunst. Leren doen we daarom op twee vlakken, namelijk als het gaat om nieuwe doelgroepen en ten tweede als het gaat om nieuwe manieren van werken. De eerste vruchten van deze aanpak zien we terug in het cursusaanbod 2019-2020. De cursus music production heeft zich tot een volwaardige cursus kunnen ontwikkelen vanuit verschillende workshops bij de Kunstbrouwerij.

### LAAGDREMPELIG, LEUK EN VOOR ELK WAT WILS

De activiteiten van de Kunstbrouwerij vinden plaats in de vakanties en een aantal zondagen door het jaar. Een greep uit de workshop programmering: Speel, dans en zing in één dag de musical Annie, Bouw mee aan kartondorp en speel met schaduwen en schemering, Aan de slag met producers software en maak je eigen hit!, Lichtschilderen in het donker, Knutsel jouw eigen mini-circuit Zandvoort voor thuis, workshopochtend Onbeperkt plezier voor kinderen met een beperking, workshops voor prachtige piraten en dappere prinsessen, creatieve kerstworkshops in het Eemhuis.

### KICK-OFF ICOON

Op maandag 21 oktober stond de kick-off van de Kunstbrouwerij in ICOON gepland. Het bleek echter beter om de kick-off te verplaatsen naar de voorjaarsvakantie van 2020. Het zal dan voor het eerst zijn dat de Kunstbrouwerij - naast het Eemhuis - ook in Vathorst laagdrempelige, creatieve activiteiten en workshops gaat aanbieden. Het thema: Fun, Food & Family!

### UNIEKE MINECRAFT BOUWVEDSTRIJD

Tijdens de voorjaarsvakantie bouwden maar liefst vijftig deelnemers in teams hun mooiste versie van de Onze Lieve Vrouwekerk tijdens de volledig uitverkochte Minecraft Bouwwedstrijd. De Minecraft bouwwedstrijden zijn een samenwerking tussen het MediaLab van de Bibliotheek Eemland en Kunstbrouwerij.

### THEATERWEEK

Kunstbrouwerij biedt graag enthousiaste jonge makers uit de stad de kans om projecten uit te voeren. Een mooi voorbeeld hiervan is de Theaterweek die dit jaar van 26 tot en met 30 augustus plaatsvond. De Amersfoortse makers Thjum Arts, Levi Arts en Mike Nijstad werkten gedurende een week met een groep tieners in de leeftijd van 11-14 jaar. Gewerkt wordt vanuit de kernwaarden verbinding, kracht van het individu en creativiteit, met als doel een door de groep zelfgemaakt stuk waarin iedereen in zijn kracht staat. De zelfgemaakte voorstelling werd op vrijdagavond 30 augustus gepresenteerd aan ouders, familieleden en vrienden.

## ZAKELJK

**De vraag van de klant staat voor de afdeling Zakelijk ook in 2019 centraal. Wat wil de klant met zijn activiteiten bereiken? Is het een gezellige personeelsbijeenkomst of een training waarbij creativiteit wordt ingezet om een probleemstelling op een andere manier te benaderen? In de loop der jaren mocht Scholen in de Kunst voor bijzondere klanten van allerlei pluimage een event organiseren. Zakelijke en culturele events, congressen en voorstellingen; allemaal passeren ze de revue. De afdeling Zakelijk heeft goed geoutilleerde locaties en ruimten tot haar beschikking en groepen van 10 t/m 244 personen zijn geen probleem.**

### HUISGENOTEN ICOON

De locatie ICOON beschikt over verschillende creatieve werkruimten en een moderne theaterzaal. ICOON biedt onderdak aan uiteenlopende (vaste) huurders, huisgenoten, die een creatieve ruimte huren en tevens gebruik maken van de theaterzaal. We lichten er drie uit.

### SOCIAL DANCE

Onder leiding van Daniel Louis wordt er lesgegeven in hiphop en house dance op de maandagavond en dinsdagavond. De stijl van Daniel is dat hij niets binnen de lijntjes bekijkt en dat hij op alles zijn positieve energie loslaat. Er hangt een ontspannen sfeer, de over het algemene jonge deelnemers vinden zijn lessen inspirerend en uitdagend.

### In ICOONtheater

Eén keer per jaar wordt er een dance battle, Raw Essence georganiseerd. Deze vindt plaats in de theaterzaal van ICOON. Uit zowel binnen- als buitenland komen mensen op dit event af. Een hele dag lang gaat het om niets anders dan verses en freestyles in de rapcypher.

### STUDIO PAULINE

Pauline de Jager is eigenaar van dansschool Studio Pauline. Zij heeft haar dansopleiding gevolgd bij Penney de Jager. Dansstudio Pauline geeft op woensdag, vrijdag en zaterdag les in verschillende dansdisciplines zoals streetdance, klassiek ballet, streethop en ballet-workout.

### In ICOONtheater

De jaarlijkse Wintershows van Studio Pauline worden gepresenteerd in de theaterzaal van ICOON. Deze feestelijke shows trekken drie dagen lang met drie tot vier shows per dag uitverkochte zalen.



### RTL TELEKIDS / RTL TALENTCLUB

Telekids Musicalschool / RTL Talentacademy is een samenwerking van de Nederlandse Musicalschool en RTL Nederland. Zij hebben als gezamenlijk doel kinderen via kunstlessen te inspireren en optimaal te laten ontwikkelen; ook op het gebied van persoonlijke en sociale vaardigheden zoals zelfvertrouwen, durf, samenwerken en doorzetten. Lessen worden gegeven op vrijdagavond, zaterdag en zondag.

### In ICOONtheater

De winterpresentaties van de TOPklassen vinden jaarlijks plaats op het podium van de theaterzaal van ICOON.

### EEMHUIS

De locatie Eemhuis beschikt over creatieve werkruimten, een muziekzaal, een multifunctionele expositieruimte (Kunstplein) en Café Bruis. Deze ruimtes zijn zeer gewild bij verschillende partijen. De multifunctionele expositieruimte is geschikt voor gezelschapen tot circa tachtig personen. We lichten twee verhuringen uit.

### MC MEANDER ZIEKENHUIS / PRAKTIJKOPLEIDERS DAG

Centraal stond een speciale training voor opleiders die de aankomende verpleegkundigen moeten onderwijzen hoe zij op een snelle en praktische manier de verrichtingen aan het bed kunnen herkennen en toepassen. De workshoptrainer was Olga Commandeur en er namen veertig medewerkers van MC Meander deel aan deze dag.

### OVER KANKER IN BEELD

Stichting Kanker in Beeld wil de kwaliteit van leven van mensen die geconfronteerd zijn met kanker verbeteren met behulp van creatieve expressie. Creatieve expressie maakt deel uit van psychosociale ondersteuning

aan patiënten en hun naasten. Deze speciale ontmoetingsdag stond in het teken van muziek- en theaterworkshops, en werd door vijftig personen bezocht.

### AANTAL CUJERS ICOON OP EEN RIJ

**AANTAL VASTE WEKELUKSE HUURDERS: 9**  
Jaarcursus van 33 weken met gemiddeld 3 lokalen per huurder, cursisten maximaal 20-25.

### AANTAL REGELMATIGE 'LOSSE' HUURDERS: 14

Kwartaal- en halfjaarlijkse bijeenkomsten, aantal deelnemers variërend tussen 6-24 personen.

### AANTAL VERHUURDE DAGDELEN VAN LOKALEN OP JAARBASIS: 710\*

Dagdeel is 4 uur  
\* verhuurdagen: maandag t/m zondag  
De omzet van 2019 is iets gestegen t.o.v. 2018. Dit komt met name dat twee vaste wekelijkse huurders hun lessen hebben uitgebreid. Het aantal losse verhuringen was in 2018 iets hoger, namelijk vijf. Nieuwe huurders zijn: Bordspellengroep en Kunstgeschiedenis.

De huisgenoten ICOON (dit zijn de vaste wekelijkse huurders) hebben een zakelijke overeenkomst met Scholen in de Kunst. De afspraken worden jaarlijks middels een contract vastgelegd. In dit contract worden alle uitzonderingen, vakanties e.d. meegenomen.

In 2020 gaan we onderzoeken of een intensievere samenwerking tussen de huisgenoten ICOON en Scholen in de Kunst mogelijk is.

We denken aan een gezamenlijke zomerweek, waarin alle dansscholen van verschillende stijlen elkaar kunnen complementeren en een divers aanbod kunnen aanbieden.





## ACTIVITEITEN IN DE GEMEENTEN SOEST EN LEUSDEN

Zowel in de gemeente Soest als in de gemeente Leusden heeft Scholen in de Kunst voor de geboden diensten een eigen organisatievorm. Zelfstandige professionals geven les in instrumentale muziek voor eigen rekening en risico. Scholen in de Kunst draagt zorg voor het gebouw, de facilitaire diensten, voor de groepslessen en voor kunsteducatie in het onderwijs.

### SCHOLEN IN DE KUNST SOEST

#### CULTUURVISIE GEMEENTE SOEST

In 2019 is de gemeente Soest van start gegaan met de evaluatie van haar cultuurbeleid en de ontwikkeling van een nieuwe cultuurvisie voor de planperiode '20-'24. Naar verwachting zal de nieuwe cultuurvisie voor de zomer van 2020 door de gemeenteraad worden vastgesteld. Het culturele veld, waaronder Scholen in de Kunst, was uitgenodigd door de gemeente om te participeren in dit beleidstraject. Op 26 juni werd in dat kader door wethouders Kundic en Treep samen met het culturele veld een werkbezoek gebracht aan de Cultuurfabriek in Veenendaal. Doel van het bezoek was om inspiratie op te doen voor de gebiedsontwikkeling rond de Dalweg. Gedacht wordt om diverse maatschappelijke en culturele functies te integreren in één gebouw. Tevens was het bezoek bedoeld om met het

culturele veld in gesprek te gaan over haar ambities voor Soest en de onderlinge verbondenheid te versterken. In oktober volgde een werkatelier om door te praten over de culturele ambitie en te inventariseren wat er goed gaat, wat er beter kan en wat er nog ontbreekt in Soest. Uiteraard zal Scholen in de Kunst ook in het vervolgtraject dat doorloopt in 2020 haar bijdrage blijven leveren.

#### SAMENSPEL

Het bleek een vruchtbaar jaar voor de Soester Bachorkesten. In 2019 bracht het Bach Jeugd Orkest o.l.v. Irma Vos samen met Gitaarcamarata Eemland o.l.v. Susana Opanski de CD Muziekvrienden uit. De CD werd tijdens een concert op 24 mei in de Nieuwe Kerk in Amersfoort feestelijk gepresenteerd aan het publiek.

Maar er was meer te doen rond de orkesten en rond de muziekschool: zo vond onder meer in februari het Bachschool Muziekweekend, in mei de Instrumentenparade, in september het Open Huis en in december het kerstconcert in de Oude Kerk Soest en een kerstbenefietconcert in de St. Anfriduskerk in Amersfoort.

Als gevolg van de groei van het Bach Jeugd Orkest is besloten de orkesten uit te breiden met een nieuw orkest. In september is het Bach Start Orkest van start gegaan. Daarmee is er nu naast het Bach Jeugd Orkest en het Bach Volwassenen Orkest ook een

beginners orkest. Het Bach Start Orkest wordt geleid door Marieke Vos. Naast het Soester gitaarensemble hebben we in 2019 ook het Bach beginners slagwerkensemble kunnen voortzetten. Een slagwerkensemble voor gevorderden bleek op dit moment niet haalbaar.

#### CURSUSAANBOD

In 2019 is de website van de J.S. Bachschool vernieuwd en zijn er docenten bijgekomen op het gebied van onder meer blokfluit, piano en klarinet. Het aanbod groeit gestaag. Inmiddels telt de Bachschool een kleine 30 zelfstandige docenten. Naast individuele muzieklessen worden de groepslessen Ontdek Muziek, Muziekfabriek en Kinderkoor Bubbels verzorgd. Ook nemen cursisten deel aan de samenspelmogelijkheden die door Scholen in de Kunst in Amersfoort worden aangeboden en aan de School voor Talent.

#### MUZIEKONDERWIJS

In Soest verzorgt de afdeling Kunst in Onderwijs en Samenleving op verschillende scholen muziekonderwijs. Zo is er al een aantal jaar een intensieve samenwerking met basisschool De Egelantier die al haar leerlingen wekelijks muzikles biedt. De 1e van der Huchtschool organiseert (en financiert) muziekonderwijs via werkdrukverlagingsgelden.

Ook de Lasenberg, school voor Voortgezet Speciaal Onderwijs, zet in op muziekonderwijs. Zij neemt deel aan de regeling Impuls



Muziekonderwijs van het Fonds voor Cultuurparticipatie. In een meerjarig traject wordt muziekonderwijs ingebed in het reguliere curriculum van de school. Het programma bestaat uit algemene muzieklessen, muziek produceren, combinatielessen muziek en theater en combinatielessen muziek en urban dance. Daarnaast werden er diverse teamtrainingen verzorgd voor de docenten van De Lasenberg. Zij leerden muziek produceren en kregen een workshop streetbeats met als doel zelf aan de slag te kunnen gaan met hun leerlingen. Bovendien kregen zij handvatten en tools aangereikt om vakoverstijgend te werken. De Lasenberg wordt door een adviseur van de afdeling Kunst in Onderwijs en Samenleving ondersteund en begeleid bij het aanscherpen van de schoolvisie op kunst en cultuur. De samenwerking zal het komende jaar verder geïntensiveerd worden.

### SCHOLEN IN DE KUNST LEUSDEN

In ons gebouw aan de Eikenlaan in Leusden faciliteert Scholen in de Kunst twaalf muziekdocenten. Zij voeren in het gebouw hun eigen muziekpraktijk. Daarnaast verzorgt Scholen in de Kunst groepslessen op gebied van muziek, beeldende kunst en musical. Naast de reguliere cursus- en onderwijsactiviteiten van Scholen in de Kunst in Leusden, verzorgt Scholen in de Kunst ook incidentele wijkgerichte activiteiten. Zij doet dit vanuit Cultuurkoepel Leusden, het samenwerkingsverband tussen

Theater De Tuin, Bibliotheek Leusden/ Achterveld, Fort33 en Scholen in de Kunst. Naast de reguliere cursussen is een groot aandachtsgebied in Leusden cultuureducatie in het basisonderwijs.

#### CURSUSAANBOD LEUSDEN

Naast het faciliteren van de veertien muziekdocenten die op zelfstandige basis hun individuele muzieklessen aanbieden aan de Eikenlaan, verzorgt Scholen in de Kunst groepslessen op het gebied van muziek, beeldende kunst en musical en tevens ook het Open Huis dat op 5 oktober plaatsvond. Mede als gevolg van de terugloop in huurders- en leerlingenaantallen, veroudering van het gebouw en vergrijzing van de wijk wordt met de gemeente nagedacht over mogelijke herhuisvesting op een meer toekomstbestendige locatie. Gedacht wordt aan Fort33 als mogelijke locatie, ook kwam eerder het nog te realiseren IKC Groenhouten als mogelijke kandidaat in beeld. De oriënterende gesprekken hierover zullen in 2020 worden gecontinueerd.

#### KUNSTMENU LEUSDEN

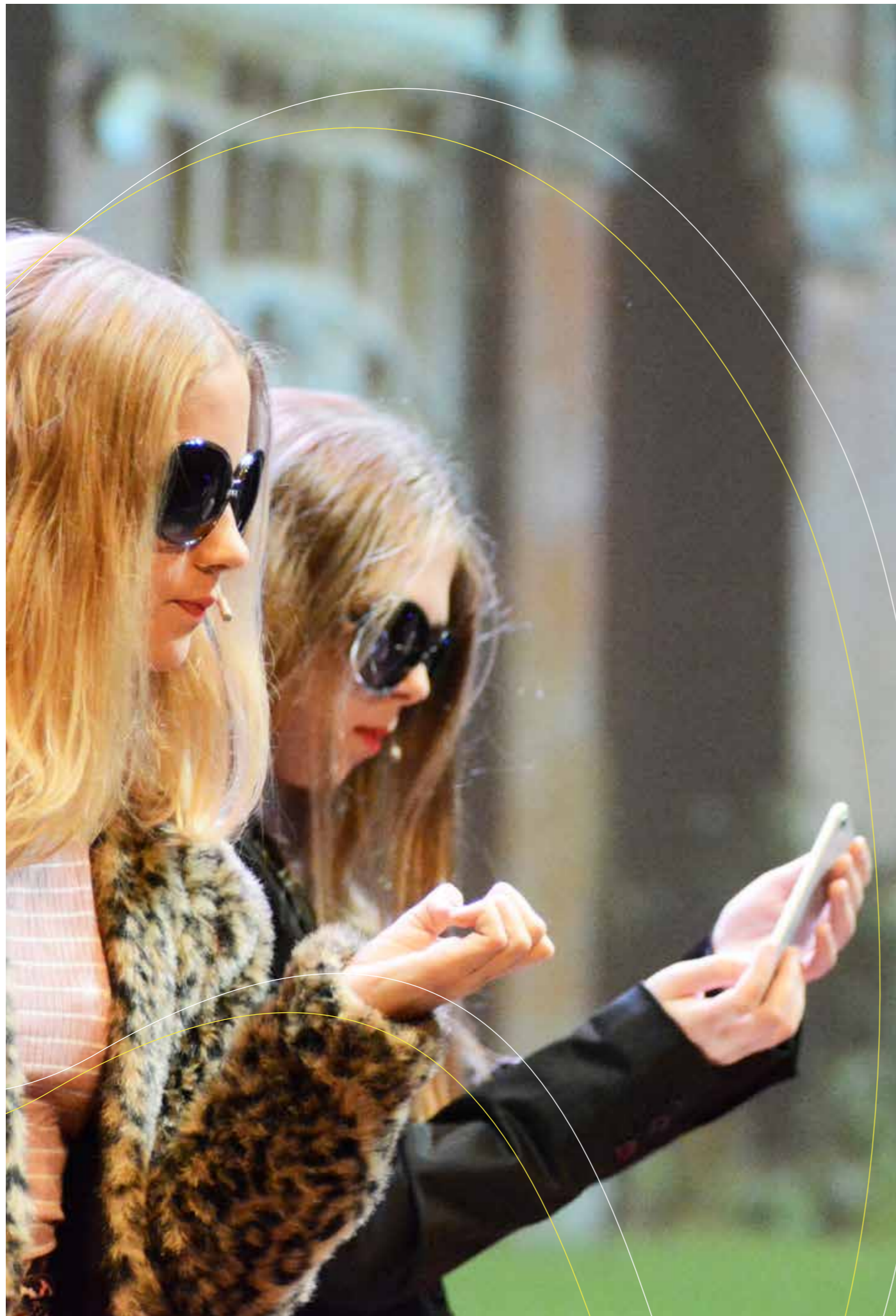
Alweer ruim 10 jaar verzorgt Scholen in de Kunst een kunst- en cultuurprogramma voor alle basisscholen in Leusden. Van een aanbodgericht muziekprogramma in de beginjaren, is Scholen in de Kunst in de loop van de tijd overgegaan naar het aanbieden van een multidisciplinair maatwerkprogramma kunst & cultuur, waarin school specifieke wensen en behoeften centraal staan. Daar-

naast ontvingen de scholen het Kunstmenu, een voorstellingprogramma verzorgd door Kunst Centraal. Beide programma's bestonden naast elkaar.

#### MAATWERKPROGRAMMA

Vanaf schooljaar 2019-2020 zal Scholen in de Kunst voor twaalf basisscholen in Leusden ook het Kunstmenu verzorgen. Dit maakt het eenvoudiger het maatwerkprogramma en het Kunstmenu beter op elkaar af te stemmen. Het maatwerkprogramma kunst & cultuur en het Kunstmenu kunnen elkaar nog meer versterken en aanvullen. Het maatwerkprogramma wordt aangevuld met kwalitatief hoogwaardige voorstellingen en andere professionele kunstuitingen die zo veel mogelijk aansluiten bij de wensen en behoeften van de school. Bovendien geeft het Scholen in de Kunst de mogelijkheid de samenwerking met lokale culturele partners verder te intensiveren. Voor de scholen is het prettig alle organisatie, planning en communicatie rondom cultuureducatie bij één partij te beleggen. De 12 scholen zijn samenwerkingsovereenkomst aangegaan voor twee schooljaren. 2343 leerlingen uit Leusden zien in schooljaar 2019 - 2020 voorstellingen van:

- Holland Opera
- Onder 't bureau
- Theatergroep Locals
- Introdans
- Filiaal



## MARKETING & COMMUNICATIE

**De afdeling communicatie & marketing van Scholen in de Kunst staat steeds meer in het hart van de organisatie. De medewerkers waren voorheen met name gekoppeld aan Kunst in Vrije Tijd, maar hebben nu een centralere positie binnen het platform. De afdeling heeft de focus op diensten en werkzaamheden die de volledige organisatie ten goede komen. Deels strategisch, deels uitvoerend. De rol van de afdeling bestaat in 2019 steeds meer uit het adviseren en supporten van anderen binnen Scholen in de Kunst en hen helpen goed te communiceren. Daarnaast is de afdeling ook een centrale spil in het vergaren van vakkennis, klantenkennis en diverse onderzoeken. Door middel van rapportages en presentaties koppelen de medewerkers strategie en bevindingen terug aan de directie.**

De twee medewerkers hebben een stevig regionaal en landelijk netwerk; zij zijn vertegenwoordigd in het Landelijk Netwerk Communicatie & Marketing (gelieerd aan Kunstconnectie) en zijn lid van Cultuurmarketing. Door het bezoeken van studiedagen en netwerkbijeenkomsten in 2019 blijven medewerkers op de hoogte van trends en interessante ontwikkelingen in het kunsteducatiewerkveld. In 2019 sloot het hoofd van de afdeling de master corporate communicatie bij de NCOI succesvol af. De opgedane kennis werd tijdens MT-studiedagen gedeeld en is bovendien een impuls om de rol van de afdeling binnen de nieuwe platformorganisatie te onderzoeken, te definiëren en af te bakenen.

### WEBSITE

De afdeling communicatie & marketing is continu bezig met de doorontwikkeling en optimalisatie van de website van Scholen in de Kunst. De verbeteringen richten zich enerzijds op de vindbaarheid van verschillende pagina's en anderzijds op de gebruikersvriendelijkheid voor de klant.

### ONLINE VINDBAARHEID: SEO & SEA

In 2019 zijn we gestart met een verbetering op het gebied van SEO en SEA. Dat wil zeggen dat we aan de slag gaan met Search Engine Optimization oftewel zoekmachine-

optimalisatie. Hierbij gaat het om hoe onze pagina organisch gevonden wordt, dus zonder te betalen voor het resultaat. Parallel daaraan doorlopen we ook een traject op het gebied van SEA, Search Engine Advertising, oftewel zoekmachine-adverteren. Daarbij kopen we advertentieruimte in om boven (of tegenwoordig onder, helaas) de natuurlijke zoekresultaten te komen. Voor de betaalde advertenties maken we gebruik van Google Grants, een programma voor non-profitorganisaties, waarmee Google een maandelijks advertentiebudget beschikbaar stelt. Voor beide trajecten zijn we een samenwerking aangegaan met SEO-specialist Lars Brakel. De resultaten worden in 2020 maandelijks geëvalueerd. Voor 2020 hebben we als doel geformuleerd een toename van 20% relevant maandelijks organisch verkeer t.o.v. dezelfde maanden in het voorgaande jaar. Een mooie uitdaging waar we in 2019 volop mee zijn gestart!

### GEbruikersvriendelijkheid

In 2019 hebben we opnieuw aanpassingen gedaan om de gebruikersvriendelijkheid van de site te vergroten. Een belangrijke aanpassing betreft de integratie van een slimme zoekmachine op de website. De getoonde zoekresultaten worden bepaald op basis van SEO-velden, ergo de zoekresultaten op de website zijn gebaseerd op dezelfde zoektermen als in bij Google. Bovendien zie je bij zoekresultaten ook nog categorieën, waaruit je kunt kiezen. Voor de klant betekent het een sneller en relevanter zoekresultaat.

### NIEUWSBRIEF

Scholen in de Kunst stuurt ook in 2019 maandelijks een nieuwsbrief naar nieuwsbriefabonnees en andere relaties van de organisatie. De afdeling onderwijs heeft drie nieuwsbrieven verstuurd.

Ter vergelijking: het landelijke open rate-percentage van culturele media is 38,4% en het click rate-percentage van culturele media 14,9% (bron: EM Cultuur, culturele e-mailmarketing statistieken 2019). Het landelijke open rate-percentage van culturele e-mailcampagnes blijft stijgen. Echter, het landelijke click rate-percentage is juist

iets gedaald. Dat geldt ook voor Scholen in de Kunst.

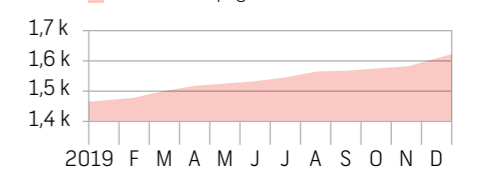
### SOCIALE MEDIA

#### FACEBOOK

Mede door de online inspanningen wordt Scholen in de Kunst in Amersfoort en daarbuiten steeds meer zichtbaar. In 2019 is het aantal posts op Facebook fors gegroeid, zijn we actief op Instagram en Twitter. Met gerichte e-mailacties en Facebookadvertenties richten we ons steeds vaker op specifieke klantgroepen.

Aantal likes op Facebookpagina Scholen in de Kunst in 2019: van 1467 naar 1615.

TOENAME VAN HET AANTAL PAGINALIKES VAN SCHOLEN IN DE KUNST IN 2019



31-12-2019	
Facebook-paginalikes	1615
Instagramvolgers	770
Twittervolgers	1030

### GROWTH HACKING AMERSFOORT

Oktober 2019 is Scholen in de Kunst gestart met deelname aan Growth Hacking Amersfoort. Dit is een initiatief van City Marketing Amersfoort, waarbij collega's uit het Amersfoortse (culturele) veld met elkaar én van elkaar leren over verschillende vormen van online marketing. City Marketing organiseert deze sessies samen met Martin van Kranenburg, een expert in online persuasion en online marketing. Andere deelnemers zijn o.a. De Lieve Vrouw, Kunsthal KAdE, Flint, Flehite, Dierenpark, Kunsthal KAdE, de Bibliotheek Eemland en SOMT University. De sessies bestaan uit het bespreken van trends en ontwikkelingen (in online marke-

\* Growth Hacking is een nieuw vakgebied en een combinatie van marketing, data en techniek.

ting) en een gedeelte waarbij deelnemers praktisch aan de slag gaan met de cases van de instellingen en bijvoorbeeld elkaars sites onder de loep nemen. Doel van de sessies is het samenstellen van een jaarplan online marketing met een concreet doel. Scholen in de Kunst richt zich in dit traject vooral op de groei van het aantal online inschrijvingen en heeft daar een aantal smart-doelstellingen voor geformuleerd. Zie ook vorige alinea, website. In 2020 krijgt dit traject een vervolg.

#### KLANTREIS VIERDE VERDIEPING

In het voorjaar van 2019 doet extern adviseur Joost Zijderveld onderzoek naar de dienstverlening en de samenhang binnen de verschillende onderdelen van Scholen in de Kunst op de vierde etage van het Eemhuis. Naar aanleiding van zijn onderzoek en observaties heeft Joost Zijderveld in het najaar een reeks aanbevelingen opgesteld. Eén van die aanbevelingen is het in kaart brengen van de klantreis vierde verdieping (online, offline, Eemhuis). Een (kleine) werkgroep gaat aan de slag met het eerste deel van de door het MT geformuleerde opdracht: het in beeld brengen van de huidige en gewenste klantreis en het onderzoeken van de zichtbaarheid van Scholen in de Kunst en Café Bruis op de begane grond/centrale hal van het Eemhuis. In diverse werksessies heeft de werkgroep de verschillende bezoekers gedefinieerd, onderzoeksmethoden gekozen en een start gemaakt met een online klantonderzoek onder cursisten 2019-2020. Begin 2020 worden de resultaten verwacht.

#### SAMENWERKING

##### UITCLUB

In 2019 hebben Scholen in de Kunst en De Lieve Vrouw de krachten gebundeld door een nieuwe samenwerking aan te gaan. De marketeers van beide organisaties hebben een aanbod van voorstellingen en concerten samengesteld waar cursisten en medewerkers van Scholen in de Kunst met een aantrekkelijke korting naartoe kunnen. Met een speciale code kunnen ze online tickets bestellen voor een selectie voorstellingen. Met deze samenwerking hoopt De Lieve Vrouw op (nieuwe) publieksgroepen en Scholen in de Kunst biedt haar cursisten een passend aanbod, verbinding (samen avondje uit) en de mogelijkheid kennis te maken met professionals binnen de podiumsector. Begin 2020 wordt de UITclub geëvalueerd en krijgt dit initiatief direct een vervolg door een dergelijke samenwerking met Flint Theater aan te gaan.

HOE KOMEN BEZOEKERS OP ONZE WEBSITE?	AANTAL SESSIES ALS % VAN HET TOTAAL	VERSCHIL MET 2018
Google (organisch, via zoekopdracht)	60,5%	26,9%
Direct	28,0%	34,4%
FaceBook	3,4%	68,6%
Overig	4,3%	nvt

OP WELK TYPE APPARAAT BEKIJKEN GEBRUIKERS DE WEBSITE	AANTAL SESSIES ALS % VAN HET TOTAAL	VERSCHIL MET 2018
mobiel	46,6%	31,2%
desktop	42,8%	20,8%
tablet	10,6%	-3,5%

#### KIDSMART

In Amersfoort groeien ongeveer 4.750 kinderen op in gezinnen waar geen geld is voor bijvoorbeeld een schoolreisje, vakantie of sport, laat staan voor een creatieve hobby. Stichting Art Gala Amersfoort heeft daarom het initiatief genomen om geld in te zamelen voor dit doel. Via KidsmArt kunnen kinderen tussen de 8 en 18 jaar gratis deelnemen aan een cursus of muziekles.

Om in aanmerking te komen voor deelname aan een cursus via KidsmArt dient de ouder aangemeld te zijn bij Stichting Leergeld Amersfoort en te voldoen aan de voorwaarden van Leergeld.

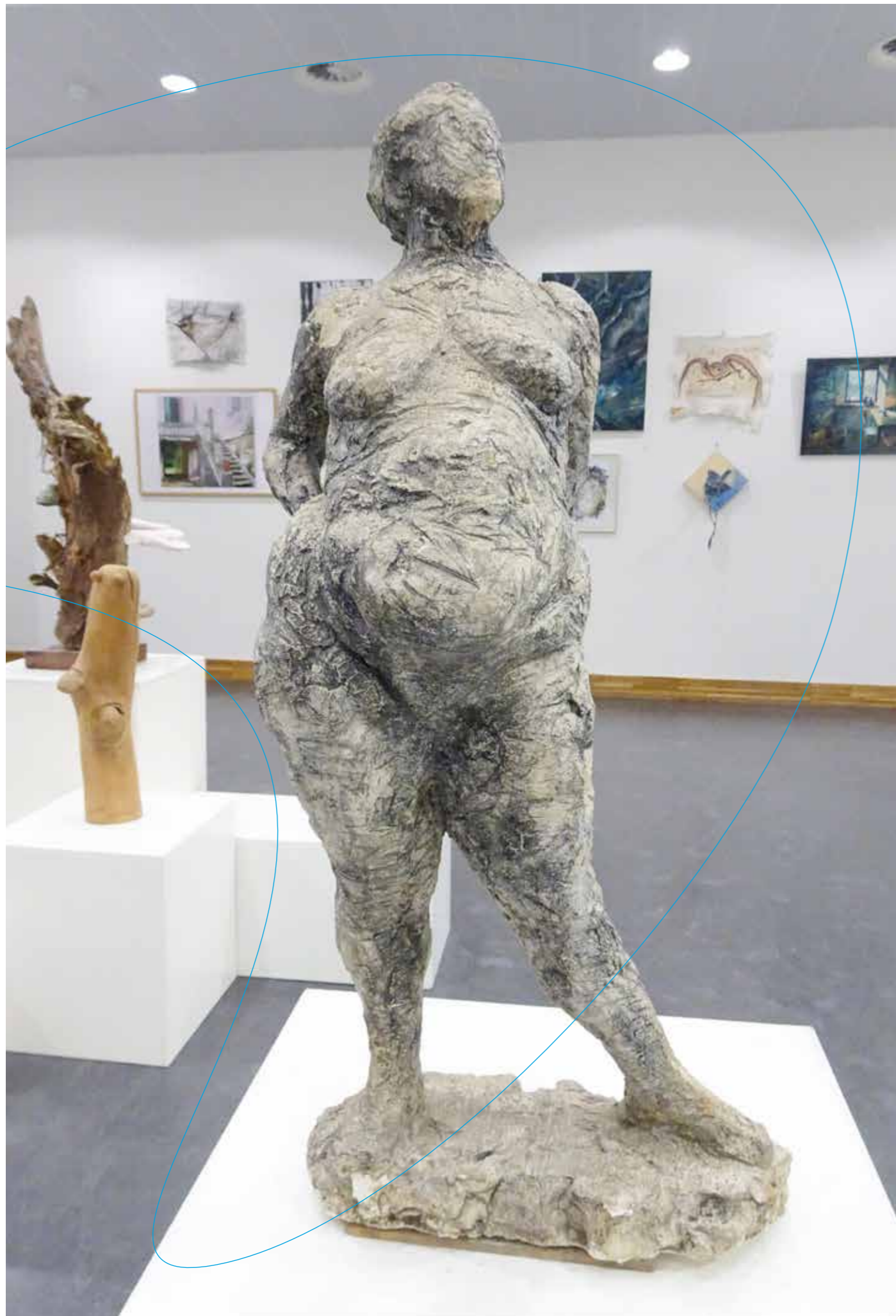
De afdeling communicatie & marketing heeft in 2019 folders, affiches en aanmeldformulieren ontwikkeld en een apart deel van de website van Scholen in de Kunst speciaal voor KidsmArt ingericht. In 2020 hopen we de eerste cursisten via KidsmArt te kunnen verwelkomen. Voor de verdere ontwikkeling van het KidsmArt-aanbod zoekt Scholen in de Kunst andere culturele aanbieders in de stad op. De eerste stappen hiertoe zijn inmiddels gezet.

#### EEMHUIS

Al ruim voor de opening van het Eemhuis is de afdeling communicatie & marketing van Scholen in de Kunst nauw betrokken bij de communicatie en programmering van het Eemhuis. Ook in 2019 wordt er aan de gezamenlijke communicatie van Eemhuis een behoorlijke bijdrage geleverd. Hoofd communicatie van Scholen in de Kunst is al lange tijd voorzitter van de werkgroep communicatie, er worden Eemhuisbrede projecten on- en offline ondersteund, Scholen in de Kunst is trekker van de communicatie Eemhuis en in 2019 wordt op initiatief van de afdeling communicatie van Scholen in de Kunst een nieuw intranet voor het Eemhuis in gang gezet.

PAGINA WEBSITE	PAGINA-WEERGAVEN	VERSCHIL MET 2018
<a href="https://scholenindekunst.nl/">https://scholenindekunst.nl/</a>	47.615	22,6%
<a href="https://scholenindekunst.nl/cursussen/cursusaanbod/">https://scholenindekunst.nl/cursussen/cursusaanbod/</a>	33.560	30,0%
<a href="https://scholenindekunst.nl/cursussen/">https://scholenindekunst.nl/cursussen/</a>	28.810	3,9%
<a href="https://scholenindekunst.nl/agenda/">https://scholenindekunst.nl/agenda/</a>	7.369	24,9%
<a href="https://scholenindekunst.nl/amateurkunst/">https://scholenindekunst.nl/amateurkunst/</a>	6.948	6,0%
<a href="https://scholenindekunst.nl/onderwijs/">https://scholenindekunst.nl/onderwijs/</a>	6.776	5,4%
<a href="https://scholenindekunst.nl/cursussen/lesvormen-tarieven/">https://scholenindekunst.nl/cursussen/lesvormen-tarieven/</a>	3.518	85,3%
<a href="https://scholenindekunst.nl/cursusaanbod/">https://scholenindekunst.nl/cursusaanbod/</a>	3.298	100,0%
<a href="https://scholenindekunst.nl/nieuws/2018-een-schat-aan-cursussen/">https://scholenindekunst.nl/nieuws/2018-een-schat-aan-cursussen/</a>	2.840	1031,5%
<a href="https://scholenindekunst.nl/zoekresultaten/">https://scholenindekunst.nl/zoekresultaten/</a>	2.721	100,0%





## LOCATIES EN HUISVESTING

**De huisvesting van Scholen in de Kunst bestond ook in 2019 uit twee grote (Eemhuis en ICOON) en drie kleine vestigingen (Hoogland, Leusden en Soest).**

### EEMHUIS

Op de locatie Eemhuis zijn het afgelopen jaar veel kleine zaken aangepast op de vierde verdieping van het gebouw t.b.v. het verbeteren van het functioneren van de lessen en voor het gemak van de docenten en cursisten. In gezamenlijk overleg functioneren diverse werkgroepen op diverse terreinen, waaronder: BHV en organisatie & dienstverlening (O&D). Op verzoek van de partners realiseert de facilitaire dienst van Scholen in de Kunst ook kleine onderhoudsklussen.

### COÖPERATIEVE VERENIGING EEMHUIS

In dit kalenderjaar is het nieuwe plan voor een gezamenlijke facilitaire dienst gepresenteerd die de locaties van zowel Scholen in de Kunst als de Bibliotheek Eemland bedient. Aan de partners in het Eemhuis en ICOON zullen diverse diensten worden geleverd. Het contract met de SRO die ook het gebruikersonderhoud uitvoerde is per 1 januari 2020 opgezegd. Het eigen beheerteam zal meer toegewijd zijn aan het Eemhuis. Het eigenarenonderhoud is door de gemeente aan SRO uitbesteed. De contracten voor het Eemhuis worden door de Coöperatie Eemhuis overgenomen.

### ICOON

Eén van de belangrijkste onderwerpen is het dagelijks en intensieve gebruik van de gezamenlijke ruimten in het gebouw. Drie partijen werken samen op dit terrein: Vathorst College, Scholen in de Kunst en de Bibliotheek Eemland. Vrijgevallen ruimte wordt in gezamenlijk overleg gebruikt. Scholen in de Kunst/afdeling Zakelijk maakt hiervan gebruik door de lokalen in te zetten bij verhuuractiviteiten, vaak ook in combinatie met de theaterzaal. Het Vathorst College maakt hiervan gebruik door lessen extra in te passen. In de avonden worden ook lokalen verhuurd aan derden.

### COÖPERATIE GEBOUW ICOON U.A.

Jaarlijks overlegt de Coöperatie Gebouw ICOON tijdens de algemene ledenvergade-

ring. Doelstelling is, financieel en beheers-technisch, doelmatig met elkaar samen te werken. De partners zijn Scholen in de Kunst, de Bibliotheek Eemland, Onderwijsgroep Amersfoort en de Stichting Evenementen en Congressen voor ICOONtheater. Daarnaast neemt ook de Stichting Kinderopvang Amersfoort en de SRO deel aan het Coöperatieoverleg. Opnieuw is er tijdens het kalenderjaar veel aandacht besteed aan verbeteren van het klimaat en aan het beter inregelen van de WKO-installatie. Ook wordt samen met de gemeente Amersfoort onderzoek gedaan naar de financiële kant van de WKO, waarvoor ook een second opinion is gevraagd aan een onafhankelijke partij. De voorzittersrol wordt vervuld door Scholen in de Kunst.

### SCHOLEN IN DE KUNST, LOCATIE HOOGLAND

Locatie Scholen in de Kunst wordt gedeeld met Muziekvereniging St. Caecilia in Hoogland. In samenwerking met de vereniging is, na een geslaagde en duurzame oplossing van de gebouwinstallatie, een plan gemaakt voor een grotere aanpassing in het gebouw. De uitvoering daarvan wordt in gezamenlijk overleg uitgevoerd zodra de eigendoms- en juridische verhoudingen helder zijn. Het is de bedoeling in 2020 van start te gaan met de aanpassingen in het pand.

### SCHOLEN IN DE KUNST, LOCATIE SOEST

Het gebouw dat de afgelopen jaren flink onderhanden is genomen wordt gebruikt door een grote groep zelfstandige muziekdocenten (Bachschool). Er is in de loop van het jaar klein onderhoud uitgevoerd in bouwtechnische zin. Blusmiddelen, installatie en veiligheidsvoorzieningen zijn opnieuw bekeken, verbeterd en gecertificeerd.

### SCHOLEN IN DE KUNST, LOCATIE LEUSDEN

Onze vestiging in Leusden wordt gehuurd van de gemeente Leusden. De ruimten in het gebouw worden verhuurd aan zelfstandige muziekdocenten en door enkele kleine partijen gebruikt. In Leusden wordt ook door Scholen in de Kunst i.s.m. de gemeente nagedacht over eventuele nieuwe huisvestingsscenario's. Wij zijn in gesprek met de directies van een nieuw te bouwen school - een IKC - over interne lokalen die bestemd

zijn voor kunstlessen onder schooltijd en die naschools beschikbaar zijn voor activiteiten in de vrije tijd. In overleg met de gemeente Leusden worden ook de mogelijkheid van het gebruik van poppodium Fort33 bekeken.

### PLANNINGS- EN ROOSTERZAKEN

De druk op het gebruik van lokalen en nevenruimten in de locaties, met name het Eemhuis, is groot. Naast de cursussen van de afdeling Kunsteducatie wordt steeds vaker een beroep gedaan op ruimten door derden. Het inroosteren van de cursuslokalen is, naast het steeds vaker programmeren van structurele en incidenteel voorkomende activiteiten en tentoonstellingsschema's, nog steeds omslachtig. Naast verhuringen aan particuliere aanbieders en gebruikers worden veel van deze verhuurverzoeken gerealiseerd in ICOON. In augustus is in een theaterlokaal de Theater Vooropleiding Amersfoort gestart.



# SOCIAAL JAARVERSLAG

## PERSONEEL EN ORGANISATIE

### MANAGEMENTTEAM

Niels Veenhuijzen  
*directeur-bestuurder*  
 Froukjen van der Wal  
*bestuurssecretaris, ook van C.V. Eemhuis, hoofd frontoffice*  
 Glenn ter Veer  
*a.i. programmamanager kunsteducatie & talentontwikkeling*  
 Tanja Kerkvliet  
*hoofd kunst in onderwijs & samenleving*  
 Anton Groot  
*hoofd locaties en amateurkunst*  
 Annette van der Ham  
*adviseur personeel & organisatie*  
 Koos Venema  
*controller*

### ONDERNEMINGSRAAD

Reinier Bavinck *voorzitter*  
 Jeroen Becx *secretaris*  
 Anton Havelaar *lid*  
 Stephanie Westerhoud *lid*  
 Suzanne Vrolijk *lid*

### COMMISSIE KLOKKENLUIDER

De leden van deze commissie zijn:  
 Brigitte Siesling *voorzitter*  
 Annette van der Ham *secretaris*  
 Liesbeth Vernout *lid*  
 Rombout Stoffers *lid*

Er was in 2019 geen noodzaak deze commissie bijeen te roepen.

### VERTROUWENSPERSONEN

Sonja Jansen (extern)  
 Tanja Kerkvliet (intern)

In 2019 is er één melding ontvangen door de externe vertrouwenspersoon van een ouder en kind. De melding betrof vermeende sociale onveiligheid en is bekend en behandeld binnen de organisatie.

### KLACHTENCOÖRDINATOR

Froukjen van der Wal

## KENGETALLEN EN ZIEKTEVERZUIM 2019

AANTAL / FTE	JAN	SEPT	DEC	PERSONEELSMUTATIES 2019	
Totaal aantal medewerkers	109	112	111	In dienst	10
Totale FTE	57,1	53,9	54,3	Uit dienst	8

AFDELING 31-12-2019	M	V	TOT	FTE	GEM. BO
Kantoororganisatie incl. projectorganisatie	13	24	37	27	74%
Kunstvakdocenten	30	44	74	27	37%
<b>Totaal</b>	<b>43</b>	<b>68</b>	<b>111</b>	<b>54</b>	<b>49%</b>

GEMIDDELTE LEEFTIJD 31-12-2019	2019	2018
0 - 20 jaar	0	0
20 - 30 jaar	2	1
30 - 40 jaar	16	13
40 - 50 jaar	21	26
50 - 60 jaar	49	45
60 - 65 jaar	20	17
65 jaar en ouder	3	2
Gemiddelde leeftijd overall	51	51
Gemiddelde leeftijd vrouwen	49	49
Gemiddelde leeftijd mannen	55	54

ZIEKTEVERZUIM	2019	2018
Ziekteverzuimpercentage	2,7%	3,8%
Meldingsfrequentie gem. per persoon	0,9	0,8
Gemiddelde verzuimduur	4,9	7,3

## PERSONEELSBELEID

### STRATEGISCH HR-BELEIDSPLAN 2019-2022

In het voorjaar van 2019 is Strategisch Human Resources beleid 2019-2022 definitief gemaakt. In het beleid zijn er drie centrale HR-thema's vastgesteld, te weten 'één organisatie', 'netwerkorganisatie' en 'personeel in beweging'. Binnen deze drie thema's wordt er de komende jaren gewerkt aan het HR-beleid, met het doel de strategische doelen, zoals geformuleerd in de strategische koers 2018-2022, te kunnen verwezenlijken. Het plan is in de overlegvergadering met de ondernemingsraad in april 2019 behandeld en vastgesteld. Om op een adequate wijze uitvoering te kunnen gaan geven aan het strategisch HR-beleid is de formatie binnen HR uitgebreid met 0,5 fte voor met name de ondersteuning in de personeelsadministratie.

### AANPASSING ORGANISATIESTRUCTUUR

Binnen het centrale HR-thema 'één organisatie', is een van de acties het uitwerken van een verbeterde organisatiestructuur. Het doel is een slagvaardiger en flexibeler ingerichte organisatie, zodat we beter zijn toegerust op de veranderende realiteit. In 2019 zijn de uitgangspunten en criteria opgehaald bij de diverse belanghebbenden, zoals medewerkers, managementteam en Raad van Toezicht. Vervolgens zijn de eerste contouren geschetst en is er een instemmingsverzoek aan de ondernemingsraad gestuurd voor het werken in een matrixorganisatie met programma's en projecten. Ook is er een voorstel gedaan voor het aanstellen van meerdere leidinggevenden voor de kunstvakprofessionals om de 'span of control' aan te pakken en daarmee uiteindelijk doelgerichter en slagvaardiger te kunnen werken.

### JAARTAAKBELEID

In de eerste helft van 2019 is met een werkgroep bestaande uit docenten, leidinggevende en HR het jaartaakbeleid geëvalueerd en op onderdelen aangepast. De ondernemingsraad heeft voor de zomer haar instemming verleend op het gewijzigde beleid.

De registratie van de gewerkte uren, van zowel lesgebonden als organisatietaken, vindt voortaan plaats via het cursistenadministratiesysteem Cursad, welke is geïmplementeerd vanaf cursusseizoen 2019-2020. Hierdoor is het inzicht en de verantwoordelijkheid voor een goede registratie ook dichterbij de teams en de docent zelf komen te

liggen. Basisuitgangspunt in het gewijzigde beleid is dat er meer in projecten en afstemming van tijdsinvestering vooraf plaatsvindt, en dat er meer op basis van vertrouwen en transparantie wordt gewerkt.

### ONTWIKKELGESPREKKEN EN STRATEGISCHE PERSONEELSPLANNING

Binnen het HR-thema 'personeel in beweging' paste de actie om de gesprekscyclus te evalueren en aan te passen. Er is een nieuw gespreksformat ontwikkeld en vanaf september 2019 zijn de leidinggevenden zogenaamde ontwikkelgesprekken met de medewerkers gaan voeren. De ontwikkelgesprekken leveren onder andere informatie op voor het op te stellen scholingsplan en voor de strategische personeelsplanning. Dit is een nieuw op te zetten HR-instrument waarmee we in het najaar 2019 zijn gestart. Met de gebundelde uitkomsten uit de ontwikkelgesprekken kan de organisatie bepalen (via b.v. sterkte/zwakte analyse) op welke terreinen er kennis en/of kunde moet worden ontwikkeld en welke strategische keuzes gemaakt moeten worden.

### DIVERSE ARBEIDSRELATIES

Naast de 111 medewerkers in loondienst werkt Scholen in de Kunst al langere tijd en dus ook in 2019 met een flexibele schil aan arbeidsrelaties. Binnen de programmalijn Kunsteducatie & Talentontwikkeling werken we met gemiddeld 34 zelfstandige kunstvakprofessionals samen. De gemiddelde leeftijd binnen deze groep is beduidend jonger dan de gemiddelde leeftijd van onze medewerkers in loondienst. Ook is deze groep arbeidsrelaties meer divers qua culturele achtergrond; we sluiten daarmee ook aan op de vraag uit de stad en verbreding van de domeinen. Tevens wordt er met veel zelfstandig (ondernemers) binnen de programmalijnen Kunstbrouwerij, Cultuuronderwijs en Samenleving samengewerkt. Deze laatste afdeling heeft een netwerk van ongeveer 150 zelfstandigen (o.a. uit Amersfoort) die op regelmatige basis door hen wordt ingezet.

### MAATSCHAPPELIJKE ROL

Social Return en inclusiviteit vinden wij als maatschappelijke organisatie een belangrijk onderwerp en verantwoordelijkheid. Naast de aanname van een medewerker met een doelgroepverklaring, bieden we ook in 2019 een werkervaringsplaats aan een persoon met een Wajong-uitkering. Gemiddeld zijn er in 2019 veertig vrijwilligers betrokken bij Scholen in de Kunst

geweest, op diverse plekken in de organisatie. Daarnaast werkten we samen met drie uitzendkrachten, waarvan twee via uitzendbureau 65+.

In 2019 heeft Scholen in de Kunst aan negen personen een stageplaats kunnen bieden. Dit betroffen stageplaatsen voor de opleiding HBO Culturele vormgeving, Conservatorium, ARTEZ dansopleiding, MBO Eventproducer, MBO Mediavormgeving (audiovisueel), directiesecretaresse, en podium- en evenemententechnicus en een VWO-snuffelstage.







## WIJ WERKEN GRAAG SAMEN

Afgelopen jaren hebben we met verschillende partners samengewerkt. In 2019 hebben onderstaande partners centraal gestaan.

### EEMHUIS & EEMPLEIN

Archief Eemland  
Dactylus  
de Bibliotheek Eemland  
Kunsthuis KAdE  
KAdECafé  
Marja Slinkert  
MediaLab  
New Choreographic Design  
Ondernemersvereniging Eemplein  
Piron Groep  
SRO  
Studiekring 55 plus  
Theater Vooropleiding Amersfoort  
Volksuniversiteit Amersfoort

### ICOON

Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.  
Bordspellengroep  
Buurtbudget Vathorst  
By Maureen  
Durf dan!  
Fotografieverenigingen  
Go Opera!  
Jumbo  
SKA  
Kunstgeschiedenis  
Lidl  
Marina@Work  
Master Sha Tao Center  
Dance Company Misiconi  
Dansgroep BL4CK W7VE  
RTL Telekids Musical School  
Social Dance / Urban Dance  
SRO  
St. Evenementen en Congressen  
Studio Pauline  
Vathorst College  
Winkeliersvereniging Vathorst

### IN DE STAD

AD/Amersfoortse Courant  
Aegtenkapel  
AJO Amersfoorts Jeugd Orkest  
Akimoto  
Albert Heijn  
Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.  
Amersfoort Gezien  
Amersfoort Klassiek  
Amersfoort in C  
Amersfoort NU  
Amersfoorts Cultuurfonds  
ArteGanza  
Beyond Basic  
B.Slim Amersfoort  
Buurtsportcoach Amersfoort  
Buurthuiskamer Bij Bosshardt  
Cavalerie museum  
Circus Amersfoort  
City Marketing Amersfoort  
Contrada Musica  
Dansschool Pauline  
Dahliavereniging de Vlindertuin  
Daily Déli  
Elleboogkerk/restaurateur v.d. Burgt & Strooij  
De Amerpoort  
De Bron  
De Koperhorst  
De Lieve Vrouw

De Luie Honden  
De Nieuwe Stad  
De Nieuwe Erven  
De Stadsgalerij  
De WAR  
Dias Latinos  
Dierenpark Amersfoort  
Dolopbouwen  
Duda Paiva  
FABLAB  
Fabriek aan de Eem  
FASadE  
Flamenco biënnale  
Flehite Sinfonietta  
Flint Theater  
FLUOR  
Fuego Lento  
Gemeente Amersfoort  
GGZ Centraal, locatie Zon en Schild  
's Heerenloo  
Hogeschool Utrecht  
Havikconcert  
Holland Opera  
Indebuurt033  
Humanitas  
Kamp Amersfoort  
Kidsproof  
Kringloop Amersfoort  
Kultlab  
Kunstenaren in Amersfoort e.o.  
Kunsthuis Glue  
Kunstuitlenen de Bibliotheek Eemland  
Leger des Heils Zielhorst  
LudArte  
Lyvore, locatie De Plataan  
Marathon Amersfoort  
Martinuskerk  
Matching Arts  
Matchpoint Amersfoort  
Max Music  
MediaLab de Bibliotheek Eemland  
MBO Amersfoort  
MIA Music  
MILES  
Museum Flehite  
Mondriaanhuis  
Muziekschool Amersfoort  
Muziekonderwijs Midden Nederland  
Muziekvereniging DWS  
Muziekvereniging Lisiduna  
Muziekvereniging St. Caecilia  
Nationaal Monument Kamp Amersfoort  
Nieuwe Kerk  
Omroep EVA  
Organisatie Open Monumentenweekend  
Organisatie Avondvierdaagse  
Pathé  
Per Expressie  
Popcentre Amersfoort  
Printing Amersfoort  
PO en VO-scholen in Amersfoort e.o.  
ProDJ school  
Rietveld Paviljoen  
ROC Midden Nederland  
SeptemberME  
Sint Franciscus Xaveriuskerk  
Sint Pieters en Bloklands Gasthuis  
SKA/Stichting Kinderopvang Amersfoort (SKA)  
Skatepark Schothorst

Special Arts  
Spoffin  
SRO  
Stichting ABC  
Stichting Artgala  
Theatergroep Koeterwaals  
Theaterschool De Springplank  
Theater Vooropleiding Amersfoort  
True People  
Volksuniversiteit Amersfoort  
Wagenwerkplaats  
Waterlijn  
Winterparadijs  
Zomerpretpas

### REGIONAAL

Antares  
Bachschool Soest  
Bewonersvereniging Alandsbeek  
Bewonersvereniging LeusdenZeT  
Bibliotheek Eemland Leusden  
Cultuurkoepel Leusden  
Cultuurplatform Soest  
De KOM  
De Tuin  
Fort33  
Gemeente Leusden  
Gemeente Soest  
Herman van Veen Arts Center/Landgoed De Paltz  
Het Klooster  
Idea Soest  
Kunst Centraal  
Kunstenhuis de Bilt / Zeist  
Larikslaan2  
Latent Talent  
MBO Nimeto  
Muziekschool De Muzen  
POKU  
Stichting Buitenkunst  
Van der Knaap Vioolbouw  
VSO De Lasenberg  
Wilhelmina Kinderziekenhuis

### LANDELIJK

AFAS  
Adaptics  
Anna Eiffers  
Arboned  
Bond A capella Lichte Koren  
Cultuurconnectie  
Cultuurmarketing  
Cultuurtolk Coaching  
De Lindenbergh  
IKtoon  
Jeugdfondscultuur  
Kindermuziekweek  
Kukel & Kuijpers  
L5  
LKCA  
Pascale Comanjen Grafisch Ontwerper  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Rosa Ink  
SESAM Academie  
Sonja Jansen  
Stadhoudersadvocaten  
Uitzendbureau 65+  
ZIZ Online Marketing



BRUIS VAN CREATIVITEIT



SCHOLEN  
IN DE KUNST

## CONTACT

### POSTADRES

Scholen in de Kunst  
Postbus 1138  
3800 BC Amersfoort

### VESTIGINGEN

Scholen in de Kunst Amersfoort/Eemhuis,  
Eemplein 75, Amersfoort  
Scholen in de Kunst Amersfoort/ICOON,  
Leeghwater 1-3, Amersfoort  
Scholen in de Kunst Hoogland,  
Sportlaan 28, Hoogland  
Scholen in de Kunst Leusden,  
Eikenlaan 1, Leusden  
Scholen in de Kunst Soest,  
Kerkplein 1, Soest

### CENTRAAL TELEFOONNUMMER

033 467 34 73  
(bereikbaar van 09.00 tot 20.00 uur)

### WEBSITE

[www.scholenindekunst.nl](http://www.scholenindekunst.nl)



### CURSISTENADMINISTRATIE

Eemhuis, Eemplein 75, Amersfoort  
[cursistenadministratie@scholenindekunst.nl](mailto:cursistenadministratie@scholenindekunst.nl)

## COLOFON

### FOTOGRAFIE

Rene Dissel  
Henry Krul  
Kok van der Meij  
Rombout Stegink  
Stephanie Westerhoud

### VORMGEVING

Pascale Companjen

## BALANS PER 31 DECEMBER 2019

Stichting Scholen in de Kunst, Amersfoort

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
<b>ACTIVA</b>		
<b>Vaste activa</b>		
Immateriële vaste activa	€ 405.769	€ 197.965
Materiële vaste activa	€ 290.340	€ 257.347
<b>Vlottende activa</b>		
Voorraden	€ 6.300	€ 3.784
Vorderingen	€ 1.061.228	€ 881.088
<b>Liquide middelen</b>		
	€ 952.796	€ 1.390.303
	<u>€ 2.716.433</u>	<u>€ 2.730.487</u>
	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Stichtingsvermogen</b>		
Bestemmingsreserves	€ 130.433	€ 161.253
Overige reserve	€ 55.912	€ -42.773
<b>Voorzieningen</b>		
	€ 558.137	€ 641.092
<b>Kortlopende schulden</b>		
	€ 1.971.951	€ 1.970.915
	<u>€ 2.716.433</u>	<u>€ 2.730.487</u>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

Stichting Scholen in de Kunst, Amersfoort

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>Baten</b>		
Structurele subsidies	€ 3.640.985	3556857
Incidentele subsidies	€ 514.399	300265
Fondsgelden	€ 105.133	186388
Opbrengst Kunsteducatie	€ 1.456.237	1532017
Opbrengst Cultuur Onderwijs	€ 566.578	333755
Kunstbrouwerij	€ 8.246	0
Overige opbrengsten	€ 287.413	139354
<b>Totaal van som der baten</b>	<b>€ 6.578.991</b>	<b>€ 6.048.636</b>
<b>Lasten</b>		
Lonen	€ 3.284.942	€ 3.431.470
Overige personeelskosten	€ 856.520	€ 794.655
Afschrijvingen	€ 82.477	€ 67.902
Overige bedrijfskosten	€ 2.282.956	€ 2.058.481
<b>Totaal van som der kosten</b>	<b>€ 6.506.895</b>	<b>€ 6.352.508</b>
<b>Totaal bedrijfsresultaat</b>	€ 72.096	€ -303.872
Rentelasten en soortgelijke kosten	€ -4.231	€ -3.877
<b>Totaal netto resultaat</b>	<b>€ 67.865</b>	<b>€ -307.749</b>