

# JAARVIERSLAG 2024

MEEMAKEN & MEEDOEN



SCHOLEN  
IN DE KUNST

# JAARVERSLAG 2024

## MEEMAKEN & MEEDOEN



### ALGEMEEN



Bij Scholen in de Kunst laten meer dan 100 bevlogen en deskundige kunstenaars je de kracht van kunst ervaren.



Lees meer



Samen sterk



Sociale media



Meer op de site



Bekijk een filmpje

### HET BESTUUR



Het bestuur van Scholen in de Kunst zorgt ervoor dat de organisatie haar missie en doelstellingen kan realiseren.



Lees meer



Cijfers & zo



Sociale media



Meer op de site



Het team

### RAAD VAN TOEZICHT



De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid en op de algemene gang van zaken van Scholen in de Kunst.



Lees meer



Meer op de site



Het team

### CULTUURONDERWIJS



Het onafhankelijke expertisecentrum NEOS stimuleert en realiseert inspirerend en duurzaam cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren.



Lees meer



Cijfers & zo



Sociale media



Meer op de site



Bekijk een filmpje



Het team

### KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



Cursussen beeldende kunst, dans, muziek, theater en schrijven voor kinderen, jongeren en volwassenen. En een speciaal programma voor talentontwikkeling.



Lees meer



Cijfers & zo



Sociale media



Meer op de site



Bekijk een filmpje



Het team

### CULTUURPARTICIPATIE



Een bijdrage leveren aan de leefbaarheid en vitaliteit van de stad, door cultuur zo laagdrempelig en toegankelijk mogelijk te maken.



Lees meer



Cijfers & zo



Sociale media



Meer op de site



Bekijk een filmpje



Het team

### CULTURELE DIENSTVERLENING



Het verlenen van diensten en het beschikbaar stellen van ruimten en faciliteiten aan interne gebruikers, bedrijven en zakelijke partners.



Lees meer



Het team



Meer op de site



Bekijk een filmpje

### SOCIAAL JAARVERSLAG



Een stimulerende en inclusieve werkomgeving waarin elke medewerker kan floreren en zich professioneel en persoonlijk kan ontwikkelen.



Lees meer



Cijfers & zo



Meer op de site



Het team



Bekijk een filmpje

### DIVERSITEIT



Samen bouwen aan een toegankelijke organisatie waar iedereen zijn unieke verhaal kan vertellen en beleven. En waar diversiteit wordt omarmd.



Lees meer



Sociale media



Meer op de site

### FINANCIËEL JAARVERSLAG



De financiële verantwoording van de organisatie, met de balans, winst- en verliesrekening en de toelichting daarop.



Lees meer



Cijfers & zo



Het team

# ALGEMEEN

[terug naar begin](#)

## VISIE

Het is onze ambitie om een gezond cultureel ecosysteem te realiseren zodat iedere inwoner van Amersfoort en omstreken mee kan doen met het beoefenen of kennismaken met cultuureducatie. Vanuit verschillende domeinen (onderwijs, buitenschoolse- en volwasseneneducatie, actieve cultuurparticipatie) werken we hieraan in samenhang. We bouwen verder aan de keten die zich uitstrekt van kinderopvang, primair onderwijs tot kunsteducatieve lessen voor volwassenen, begeleiding van toptalent en ondersteuning van mensen met een afstand tot cultuurdeelname. Dit vraagt een goed samenspel intern, tussen de domeinen onderling, en extern tussen de domeinen en andere spelers in het culturele veld.

## MISSIE

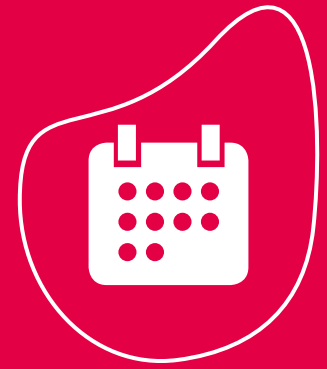
Cultuureducatie speelt een onmisbare rol in de persoonlijke ontwikkeling van mensen jong en oud, ongeacht geloof, gender, achtergrond, gevoed door de waarde die kunst op zichzelf heeft. Vanuit deze overtuiging maken we actieve cultuurparticipatie voor iedereen mogelijk en delen we onze kennis en expertise. Hierdoor dragen wij bij aan een inspirerende en verbonden samenleving in de regio Amersfoort.

## KERNWAARDEN

- **VERBINDEND:** we werken samen met partners en doelgroepen, zowel binnen als buiten onze organisatie.
- **TOEGANKELIJK:** iedereen is welkom. Diversiteit en gelijkheid zijn voor ons vanzelfsprekend.
- **DUURZAAM:** we werken met duurzame materialen én relaties. Waar mogelijk houden we het dicht bij huis.
- **INSPIREREND:** we dagen uit, denken vooruit en komen met verrassende ideeën en oplossingen.
- **CREATIEF:** we zoeken nieuwe invalshoeken, we hanteren een originele aanpak en experimenteren met innovatieve werkvormen.
- **DESKUNDIG:** we zijn experts in ons vakgebied, volgen trends en delen onze kennis actief.



# ALGEMEEN



**2000**  
OPRICHTING  
SCHOLEN IN DE KUNST



**VIER**  
VESTIGINGEN IN  
AMERSFOORT, HOOGLAND  
EN LEUSDEN



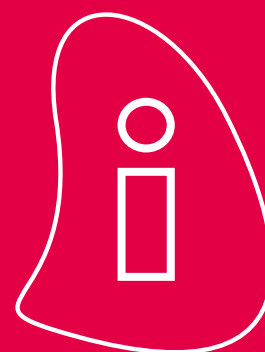
**WIJ WERKEN MET**  
GOVERNANCE CODE CULTUUR  
EN HEBBEN HET  
KWALITEITSKEURMERK  
VAN CBCT



**CULTUUREDUCATIE SPEELT**  
EEN ONMISBARE ROL IN DE  
PERSOONLIJKE ONTWIKKELING  
VAN MENSEN JONG EN OUD,  
ONGEACHT GELOOF, GENDER,  
ACHTERGROND, GEVOED DOOR  
DE WAARDE DIE KUNST OP  
ZICHZELF HEEFT.



**SCHOLEN IN DE KUNST**  
MAAKT ACTIEVE CULTUUR-  
PARTICIPATIE VOOR IEDEREEN  
MOGELIJK. ZU DEELT KENNIS EN  
EXPERTISE. HIERDOOR DRAAGT  
SCHOLEN IN DE KUNST BIJ AAN  
EEN INSPIRERENDE EN  
VERBONDEN SAMENLEVING.



**BIJ SCHOLEN IN DE KUNST**  
LATEN MEER DAN 100  
BEVLOGEN EN DESKUNDIGE  
KUNSTENAARS JE DE KRACHT  
VAN KUNST ERVAREN.



**150+**  
SAMENWERKINGSPARTNERS  
  
MET MEER DAN 150 PARTNERS  
REALISEREN WE KUNST- EN  
CULTUURPROJECTEN  
IN STAD EN REGIO

# HET BESTUUR

[terug naar begin](#)



**'WE LATEN MENSEN ERVAREN  
HOE DOOR ACTIEVE DEELNAME  
AAN KUNST EN CULTUUR HET  
PERSOONLIJKE LEVEN WORDT  
VERRIJKT.'**

NIELS VEENHUIZEN, DIRECTEUR-BESTUURDER

**IN 2024 ZETTE SCHOLEN IN DE KUNST HAAR ROL ALS PLATFORM VOOR CULTUUREDUCATIE EN -PARTICIPATIE STEVIG VOORT. MEER MENSEN NAMEN DEEL AAN KUNSTACTIVITEITEN IN EEN FINANCIËEL GEZONDE ORGANISATIE. DANKZIJ SAMENWERKING BINNEN EN BUITEN DE ORGANISATIE WERD MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE GEREALISEERD. HET BESTUUR WERKT VOLGENS DE GOVERNANCE CODE CULTUUR, FAIR PRACTICE CODE EN CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE. MET EEN STERK WEERSTANDSVERMOGEN EN OOG VOOR RISICO'S KIJKT DE STICHTING MET VERTROUWEN VOORUIT NAAR 2025 EN VERDER.**



Lees verder



Cijfers & zo



Meer op de site



Sociale media



Het team

# HET BESTUUR

terug naar begin

**KUNST IS EEN INTRINSIEKE**

**WAARDE WAARAAN WE ALS MENS**

**GROTE BETEKENIS ONTLENEN.**

**BEOEFENING HIERVAN INSPIREERT**

**EN VERWONDERT ONS, VERBINDT**

**ONS MET ANDERE MENSEN EN**

**BRENGT SCHOONHEID EN GELUK**

**IN DE MAATSCHAPPIJ. SCHOLEN**

**IN DE KUNST WIL IEDEREEN**

**LATEN ERVAREN HOE DOOR**

**ACTIEVE DEELNAME AAN KUNST**

**EN CULTUUR HET PERSOONLIJKE**

**LEVEN WORDT VERRIJKT.**

Onze opgave is dit voor zoveel mogelijk inwoners van Amersfoort en omstreken mogelijk te maken met educatieve activiteiten en programma's. Dat doen we niet alleen. Onze focus is gericht op kennisdeling, samenwerking en een onderscheidend aanbod van activiteiten en diensten. Door kunst te beleven of actief deel te nemen, krijgt de eigen identiteit van mensen vorm en betekenis en wordt het creatief vermogen ontplooid. Onze organisatie is ook het kennisnetwerk dat de vraag naar cultuureducatie en -participatie en het aanbod daarvan in de regio Amersfoort met elkaar verbindt. Deze visie heeft wat ons betreft niet aan actualiteit ingeboet.

Als basisinstelling hebben we een belangrijke plek in het culturele bestel van de gemeente Amersfoort. Vanuit die positie zoeken we de samenwerking op met andere partijen en instellingen. Door dit samenspel, zowel extern als intern, is stichting Scholen in de Kunst meer dan de som van de verschillende domeinen waarop we werkzaam zijn: Cultuuronderwijs, Kunsteducatie & Talentontwikkeling en Cultuurparticipatie. Vanuit het samenspel met deze partners komen we tot meerwaarde voor de groeiestad Amersfoort. Wat we op dit vlak in het afgelopen jaar hebben gedaan kun je lezen in dit jaarverslag.

## OP KOERS

Stichting Scholen in de Kunst is hét platform voor cultuureducatie en -participatie in de regio. Als regisseur, adviseur, educator en brede aanjager willen we zoveel mogelijk mensen toegang bieden tot kunst en cultuur. Het verslagjaar 2024 laat veel positieve ontwikkelingen zien. Ondanks de macro-economische uitdagingen is het ons wederom gelukt meer mensen mee te laten doen aan kunstbeoefening. Jong en oud doen inspiratie op in divers kunstuitingen en maken verbinding met elkaar en met de wereld om hen heen. In deze tijden meer dan ooit van betekenis. Verderop in het inhoudelijk verslag meer daarover en over de belangrijkste activiteiten.

## FINANCIËEL JAAR 2024

Dat brengt ons bij het financieel resultaat over 2024 van stichting Scholen in de Kunst. In de oorspronkelijke werkbegroting 2024 was een batig saldo van € 6.000 geprognosticeerd. Gaandeweg 2024 is een aantal kostenposten ontstaan die niet volledig in de begroting waren voorzien. Dit betrof een extra ICT- investering voor de voorbereiding

en aanschaf van een nieuw cursusadministratie systeem van in totaal € 27.422. Daarnaast is er voor duurzame inzetbaarheid van personeel € 16.702 aan extra kosten gemaakt. Voor deze onvoorziene kosten zijn de voor dit doel gevormde bestemmingsreserves gebruikt. Uiteindelijk is het verwachte resultaat ultimo 2024 positiever uitgevallen. Besloten is om het hogere resultaat te gebruiken door € 85.000 toe te voegen aan de bestemmingsreserve Projecten. Hiermee creëren wij de mogelijkheid om eventuele lagere projectsubsidies in komende jaren op te vangen.

Verwerking van het resultaat samengevat:

| Resultaat voor inzet<br>van bestemmingsreserves | € 73.269     |
|-------------------------------------------------|--------------|
| Onttrekking bestemmingsreserve Duurzaamheid     | € 16.702     |
| Onttrekking bestemmingsreserve Innovatie        | € 27.422     |
| Toevoeging bestemmingsreserve Projecten         | -/- € 85.000 |
| Ten gunste van de algemene reserve              | € 32.393     |

## WEERSTANDSVERMOGEN

Als gevolg van deze verwerking van het resultaat zijn de bestemmingsreserves met € 40.876 toegenomen van € 434.432 naar € 475.308. De overige reserves nemen toe met € 32.393 van € 67.175 naar € 99.568. Op basis van onze risicoanalyse was ons doel in 2020 om ons weerstandsvermogen in 2024 op minimaal € 487.000 te brengen. Stichting Scholen in de Kunst heeft door het resultaat van afgelopen boekjaar nu per ultimo 2024 een (eigen) vermogenspositie van € 574.876. Er is daarnaast een positief werkkapitaal en een positieve liquiditeit. Dit geeft ons een goede basis voor de komende jaren.



# HET BESTUUR

terug naar begin



## RISICOMANAGEMENT EN GETROFFEN BEHEERS-MAATREGELEN

Scholen in de Kunst bespreekt regelmatig in het managementteam en met de Raad van Toezicht diverse risico's. We blijven onze bedrijfsactiviteiten voortdurend beoordelen en nemen daar waar mogelijk maatregelen. We besteden met name aandacht aan de volgende risico's:

### GEZONDHEIDSRISICO

We merken dat het gezondheidsrisico door covid een lager risico is geworden maar uitval van medewerkers door langdurige griepgolven blijft aanhouden. Op basis van de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals het RIVM in Nederland, blijven we de richtlijnen volgen. Zo minimaliseren we de gezondheidsrisico's voor onze werknemers, toeleveranciers en klanten.

### MARKTRISICO

Door de gevolgen van verschillende geopolitieke- en economische veranderingen kan de vraag naar onze activiteiten dit jaar en volgende jaren veranderen. Dit kan leiden tot vraaguitval. Ten aanzien van het beheersen van het risico van vraaguitval hebben we opnieuw geïnvesteerd in onze online marketingstrategie en in de algehele dienstverlening richting klanten. We verwachten hiermee ook de basis voor onze verdien-capaciteit verder te hebben versterkt.

### LIQUIDITEITSRISICO

Op dit moment is er voldoende liquiditeit. Om het liquiditeitsrisico goed te beheersen, blijven we - naast het realiseren van een positief exploitatieresultaat - scherp letten op de kostenkant, het tijdig innen van lesgelden en subsidies en het handhaven van een betaaltermijn van 30 dagen naar onze leveranciers.

In het verslagjaar 2024 is het niet noodzakelijk gebleken nog aanvullende beheersmaatregelen te treffen dan hierboven is toegelicht.

## PRESTATIES EN DOELSTELLINGEN 2024

In 2020 is het Meerjarenprestatiekader 2021-2024 afgesproken met de gemeente Amersfoort als basis voor de output en outcome van de subsidie investeringen in het beleid van Scholen in de Kunst. Scholen in de Kunst was in Amersfoort de eerste instelling met een dergelijk kader. Het resultaat hiervan is dat er sprake is van meer continuïteit in de bedrijfsvoering door over meerdere jaren subsidieafspraken te maken en we met een langere horizon aan het beoogde resultaat werken. De prestatieafspraken met de subsidiërende gemeenten voor 2024 zijn grotendeels behaald. Op een aantal onderdelen zelfs boven verwachting. Verderop in dit jaarverslag is de inhoudelijke toelichting opgenomen van de onderdelen NEOS (Cultuuronderwijs), de vijf Scholen (Kunsteducatie & Talentontwikkeling) en Amateurkunst033 (Cultuurparticipatie). Dat geeft nog wat meer kleur aan de behaalde prestaties.

## GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Scholen in de Kunst werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. De acht principes van de code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen. Daarbij geldt 'PAS TOE EN LEG UIT' in de verantwoording hierover. De stichting past alle principes bewust en onverkort toe. Bestuur en Raad van Toezicht staan tenminste tweemaal per jaar stil bij de wijze

van hanteren van de Code. Allereerst jaarlijks bij de zelfevaluatie, dan reflecteren we op de 8 Principes, en eventuele verbeterpunten komen als onderwerp terug in de vergadercyclus van de Raad van Toezicht in het volgende jaar. Verderop in dit verslag, in het bericht van de Raad van Toezicht en bij de jaarrekening worden de acht principes waar nodig toegelicht. Bestuur en Raad van Toezicht spreken geregeld over de maatschappelijke opgave van de organisatie en het toezicht daarop vanuit 'Waarde gedreven Leiderschap'.

Van belangenverstrengeling is in 2024 geen sprake gebleken. In het jaargesprek tussen bestuurder en Raad van Toezicht is naast de persoonlijke aandachtspunten o.a. de koers voor 2025 en 2026, de medezeggenschap en het personeelsbeleid aan de orde geweest. In najaar 2024 hebben bestuurder en Raad van Toezicht stilgestaan bij de onderlinge samenwerking aan de hand van de jaarlijkse zelfevaluatie.

## FAIR PRACTICE CODE

Scholen in de Kunst past actief de Fair Practice Code toe. We zijn aangesloten bij de branchevereniging Cultuurconnectie en passen voor de medewerkers in loondienst de CAO Kunsteducatie toe. Binnen de domeinen Kunsteducatie, Cultuurparticipatie en Culturele dienstverlening werken we zoveel mogelijk met professionals met een loondienstverband. Indien een opdrachtnemer de werkzaamheden als zelfstandige uitvoert, wordt de regelgeving vanuit de Wet DBA gehanteerd en vergoeden we daarbij op basis van eerlijke tarieven. Daarnaast ontvangen stagiaires en vrijwilligers een vergoeding voor hun activiteiten binnen de gestelde richtlijnen van de rijksoverheid.



# HET BESTUUR

[terug naar begin](#)

## CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Culturele diversiteit en duurzame inzetbaarheid van ons personeel zijn speerpunten van het Strategisch HR-beleid. In onze activiteiten en programmering hebben we aandacht voor diversiteit en inclusie door actief te werken aan kansengelijkheid, onder meer door met aanpassingen in onze dienstverlening de diversiteit en toegankelijkheid te vergroten. In ons Koersplan 2023-2026 neemt onze missie een belangrijke plaats in: we zijn er voor iedereen, ongeacht geloof, gender, achtergrond.

## INTERNE EN EXTERNE VERTROUWENS-PERSONEN

Scholen in de Kunst heeft in haar klachtenregeling zowel een algemene, als een interne en externe vertrouwenspersoon aangewezen. Hiervan wordt ook melding gemaakt op onze website. Er zijn twee meldingen binnen gekomen in 2024 bij de interne en externe vertrouwenspersoon. Er was geen aanleiding om daar aanvullend vanuit de organisatie opvolging aan te geven.

## BEGROTING 2025

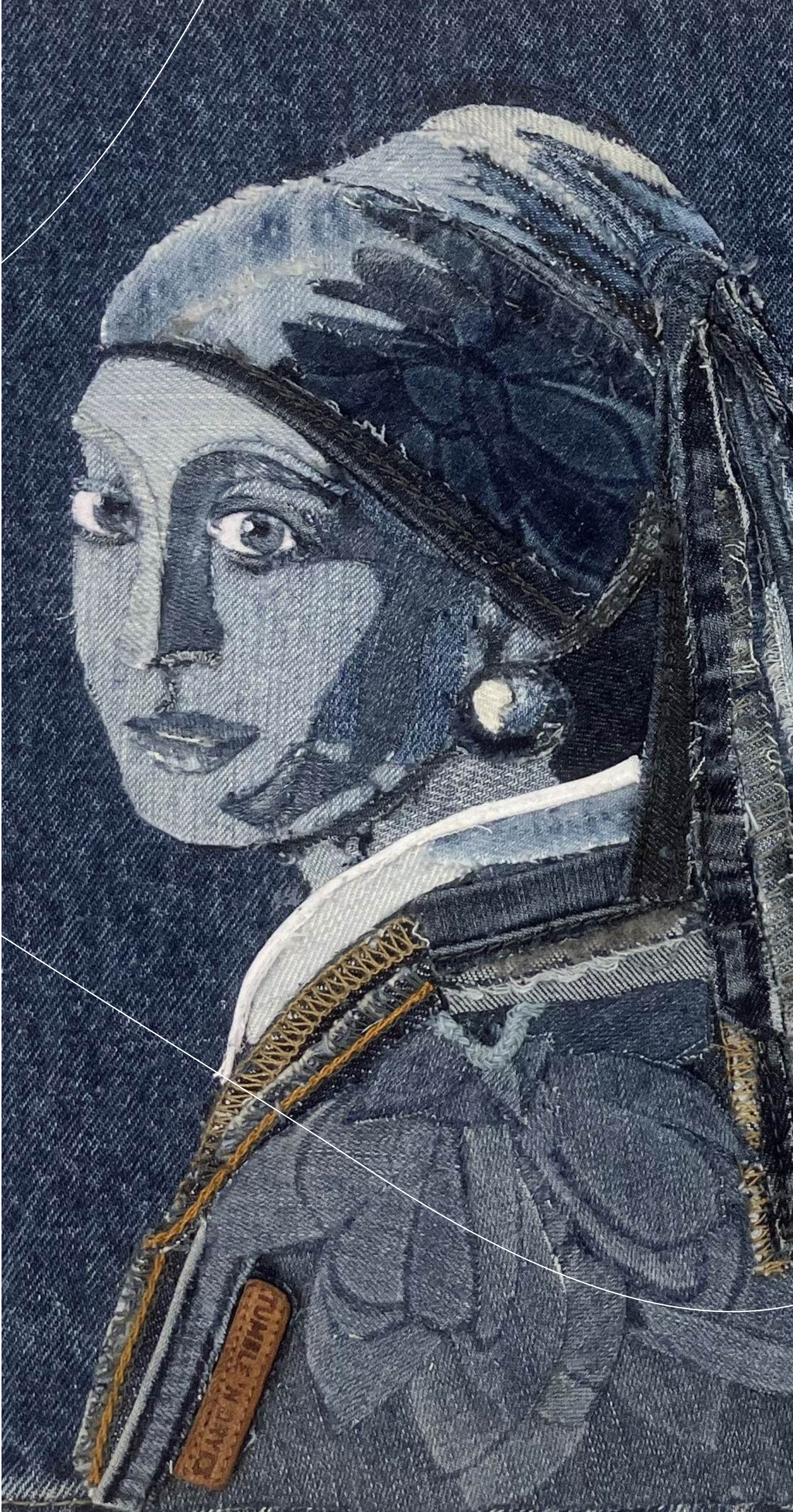
Het jaar 2025 lijkt een schakeljaar te worden richting een periode van mogelijke bezuinigingen in Nederland vanaf 2026. Gelukkig zien we dat gemeente Amersfoort (en sinds 2024 ook gemeente Leusden) niet alleen de begrotingssubsidies van de basisinstellingen op niveau houden, maar ook incidenteel extra investeren in specifieke onderdelen van het cultuurbeleid. Een voorbeeld is de aanvullende bijdrage voor Amateurkunst033 van € 140.000. Dit bedrag komt uit de rijksmiddelen voor cultuurparticipatie aan gemeenten. Hiermee kan het onmisbare werk van cultuurparticipatie voor verenigingen en

kunst voor specifieke doelgroepen op het huidige niveau worden voortgezet. Met deze steun van gemeente en rijksoverheid wordt verder gewerkt aan de gemeentelijke ambitie Kunst voor iedereen. Dit is tevens in lijn met de (meerjarige) prestatieafspraken waarbij het accent steeds meer op waardecreatie voor de samenleving komt te liggen.

Vanwege de afschaling van de rijksbijdrage aan gemeenten in het gemeentefonds, heeft Amersfoort er in 2023 voor gekozen om voor enkele jaren een lagere indexatie door te voeren. Dat geldt voor alle Amersfoortse cultuurstellingen en vooralsnog voor het laatste in 2025. Het gaat daarbij om een indexatie van 2,5% in plaats van de geraamde 3,0% in onze aanvraag voor de subsidie 2025. Het is ons gelukt om desondanks de begroting 2025 sluitend te maken. Deze is op 11 februari 2025 goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

## BEGROTING 2025 STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST

| BATEN                                             |                    |
|---------------------------------------------------|--------------------|
| Structurele subsidies                             | € 4.951.225        |
| Incidentele subsidies                             | 415.379            |
| Fondsgelden                                       | 205.165            |
| Opbrengsten Cultuuronderwijs                      | 577.400            |
| Opbrengsten Cultuurparticipatie                   | 34.074             |
| Opbrengsten Kunsteducatie                         | 1.851.946          |
| Opbrengsten personeel                             | 269.632            |
| Overige opbrengsten                               | 206.000            |
| <b>Totaal Baten</b>                               | <b>€ 8.510.821</b> |
| LASTEN                                            |                    |
| Loonkosten                                        | € 4.551.113        |
| Personeelskosten                                  | 315.653            |
| Afschrijvingskosten                               | 190.698            |
| Huisvestingskosten                                | 1.695.274          |
| Onderhoudskosten                                  | 58.531             |
| Marketing- en communicatiekosten                  | 199.900            |
| Kantoorkosten                                     | 191.629            |
| Algemene kosten                                   | 119.491            |
| Directe kosten                                    | 1.189.969          |
| Financiële baten & lasten                         | 2.500              |
| <b>Totaal lasten</b>                              | <b>€ 8.514.755</b> |
| <b>TOTAAL BEDRIJFSRESULTAAT</b>                   | <b>€ -3.934</b>    |
| Mutatie bestemmingsreserve                        | € 12.000           |
| <b>RESULTAAT NA VERWERKING BESTEMMINGSRESERVE</b> | <b>€ 8.066</b>     |



# HET BESTUUR

[terug naar begin](#)

## ONDERWEG NAAR 2026

De economische vooruitzichten zijn nog steeds moeilijk te voorspellen, mede gezien de geopolitieke ontwikkelingen en de mogelijke gevolgen daarvan voor bijvoorbeeld de energierekening.

Vanuit het HR-beleid wordt ingezet op een goede naleving van de wet DBA (schijnzelfstandigheid). De genomen maatregelen hebben ervoor gezorgd dat een aantal zzp-docenten in dienst is getreden. De overige zzp-ers zijn grondig onderzocht op naleving wet DBA. Daarnaast zien we nog steeds krapte op de arbeidsmarkt met een toenemend aantal vacatures, en blijft de werkdruk hoog. Het is dus van groot belang om de diverse ontwikkelingen nauwlettend te monitoren. We beoordelen continu de liquiditeitspositie en naar onze inschatting verwachten wij de komende periode tot 2026 volledig in onze financieringsbehoefte te kunnen voorzien. In de Cultuurplannen van de gemeenten Amersfoort en Leusden zijn we als basisinstelling opgenomen met structurele financiering. Als we nu vooruitblikken dan is er optimisme over de nabije toekomst van onze stichting.

Er is veel belangstelling voor kunst en cultuur en, belangrijk voor ons, om hier ook actief aan deel te nemen.

Het werkveld, de partners en de ondersteunende overheden, zien ons als brede en

betrouwbare netwerkorganisatie met kwalitatief sterk en ook specifiek aanbod, bijvoorbeeld in de wijken waardoor we onze missie zo goed mogelijk invullen. Iedereen krijgt de kans zich te laten meevoeren door kunstbeoefening. We hebben verschillende diensten op ons palet en zijn daardoor ook een gewilde samenwerkingspartner. Dat heeft vaak ook een prijs in de vorm van meer tijdsinvestering en daardoor hogere werkdruk. En tegelijkertijd past het ons juist als basisinstelling om het lokale ecosysteem met onze expertise te ondersteunen.

## TOT SLOT

Rest mij hier een woord van dank uit te spreken voor iedereen die afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie en doelstellingen te realiseren. Ik dank daarbij al onze medewerkers, de vele vrijwilligers, onze partners en financiers, de gemeenten Amersfoort, Leusden en onze klanten, cursisten en leerlingen.

Dank ook aan de leden van de Raad van Toezicht voor hun zeer betrokken wijze van invullen van hun adviserende en toezichthoudende rol in het afgelopen verslagjaar.

Amersfoort, april 2025

Niels Veenhuijzen  
directeur-bestuurder



# RAAD VAN TOEZICHT

[terug naar begin](#)



**'VELE POSITIEVE RESULTATEN,  
ONTWIKKELINGEN EN ERVARINGEN  
OP HET GEBIED VAN  
CULTUUREDUCATIE- EN PARTICIPATIE.'**

DORINE VAN HASELEN, VOORZITTER

**DE RAAD VAN TOEZICHT KIJKT TEVREDEN TERUG OP 2024: EEN JAAR MET POSITIEVE RESULTATEN EN EEN GEZONDE FINANCIËLE POSITIE. DE RAAD RICHTTE ZICH OP DE STRATEGISCHE KOERS, HET PERSONEELSBELEID EN DE VOORBEREIDING OP DE MOGELIJKE UITDAGINGEN VAN 2026. DE COMMISSIES ZIJN VERSTERKT MET NIEUWE LEDEN EN EXPERTISE. DE SAMENWERKING MET HET BESTUUR WAS CONSTRUCTIEF, MET AANDACHT VOOR TOEZICHT, INCLUSIE EN FINANCIËLE STURING. VIA SCHOLING EN REFLECTIE BLIJFT DE RAAD BETROKKEN EN TOEKOMSTGERICHT.**



[Lees verder](#)



[Meer op de site](#)



[Het team](#)

# RAAD VAN TOEZICHT

[terug naar begin](#)

**DE RAAD VAN TOEZICHT HOUDT TOEZICHT OP DE BESTUURLIJKE EN FINANCIËLE BESLUITVORMING EN ADVISEERT HET BESTUUR OVER STRATEGISCHE ONTWIKKELINGEN. IN 2024 RICHTTE DE RAAD ZICH ONDER ANDERE OP DE DOOR-ONTWIKKELING VAN HET MEER-JARENBELEIDSPLAN, HET OPSTELLEN VAN EEN TOEZICHTSVISIE EN HET MONITOREN VAN DE FINANCIËLE STROMEN/SITUATIE.**

## GEZONDE ORGANISATIE OP KOERS

In aanvulling op het bestuursverslag zijn we als Raad van Toezicht zeer tevreden over de resultaten van 2024. Een positief financieel resultaat, een gezonde vermogenspositie en daarmee een verdere versteviging van het weerstandsvermogen. Ook 2024 heeft laten zien dat weer meer mensen gebruik hebben gemaakt van onze diensten die we als platformorganisatie ontsluiten in de bevordering van kunstbeoefening voor iedereen die daar behoefte aan heeft en of nodig heeft.

## ONTWIKKELING EN ACTIVITEITEN RAAD VAN TOEZICHT

In aanvulling op het verslag Code Governance 2024 hebben we als raad een aantal zaken vormgegeven. De samenstelling van de raad is verder geoptimaliseerd zowel op expertises van de leden als in hoe we afgebakend samenwerken binnen de drie commissies (remuneratie, kwaliteit en audit). Met de komst van Yvonne van Genugten en Willem van Loon zijn respectievelijk de commissie kwaliteit en auditcommissie weer op volle sterkte. Als Raad van Toezicht als geheel vormen we in 2024 een meer diverse samenstelling van profielen en hebben we meer aandacht gehad voor strategische onderwerpen.

### COMMISSIE KWALITEIT

De commissie kwaliteit heeft op inhoud een belangrijke bijdrage geleverd aan de totstandkoming van de Visie op Toezicht, die in november is vastgesteld. De commissie monitort daarnaast onder andere de uitvoering van het strategisch personeelsbeleidsplan. Mede door de versterking van het HR-team met een nieuwe medewerker, slaagt het HR-team erin de juiste stappen te zetten en processen goed in te richten. Er is goede aandacht voor inclusiviteit en diversiteit. Dit vraagt echter nog extra inspanning om te komen tot een daadwerkelijk inclusieve en diverse organisatie, met name wat het personeelsbestand betreft.

### AUDITCOMMISSIE

Vanuit de auditcommissie kan vermeld worden dat nog meer grip is verkregen op de balans tussen financiën en control. We slagen er steeds beter in om beleidsrijk te

begroten en de strategie te verbinden met de begroting van Scholen in de Kunst. Extra aandacht was er dit jaar in de auditcommissie voor de aanschaf van een nieuw administratiesysteem. Daar is een uitgebreide risicoanalyse op gedaan, vanuit de idee dat we vanuit de raad substantiële strategische projecten willen kunnen evalueren. In de opmaat naar 2026, een beoogd spannend jaar binnen de culturele sector, is al veel gedaan om eventuele tegenvallers solide op te kunnen vangen of voor te zijn.

### REMUNERATIECOMMISSIE

Vanuit de remuneratiecommissie is waargenomen dat de directeur-bestuurder, in samenspraak met het managementteam, onderzoekt hoe eventuele bezuinigingen in relatie tot het 'ravijnjaar' 2026 kunnen worden opgevangen. In 2025 wordt duidelijk of en in welke mate dit gemeenten Amersfoort en Leusden en de culturele sector raakt, mede gezien het huidige kabinetsbeleid en de discussie daarover op dit moment. Bestuur en raad zullen indien nodig de bijbehorende verschillende scenario's bespreken.



# RAAD VAN TOEZICHT

[terug naar begin](#)



## UITWISSELING EN OPLEIDINGEN

In september heeft de raad de jaarlijkse zelfevaluatie gecombineerd met een uitwisselingsbezoek aan een vergelijkbare instelling: Lindenberg Cultuurhuis in Nijmegen. Tijdens het programma was er een externe spreker uitgenodigd: Frank Peters over het onderwerp reputatie en leiderschap. We hebben met elkaar dilemma's uitgewisseld en deze inhoudelijk benaderd. Daarnaast heeft een aantal leden van de raad in 2024 verschillende cursussen en opleidingen gevolgd op het gebied van bedrijfskunde, onderwijskwaliteit en governance.

## SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT IN 2024

- D.M. van Haselen, (Dorine), voorzitter, remuneratiecommissie, lid vanaf 2 juni 2018;
- H.G.A. Hofmeijer, (Herma), vicevoorzitter, remuneratiecommissie, lid vanaf 18 mei 2020;
- M.L.M. van Leeuwen, (Marc), auditcommissie, lid vanaf 3 juli 2020;
- W. A.J. van Loon, (Willem), auditcommissie, lid vanaf 17 januari 2024;
- M.F. Swets, (Maaïke), commissie kwaliteit, lid vanaf 23 november 2020;
- Y. A. van Genugten, (Yvonne), commissie kwaliteit, lid vanaf 27 maart 2024.

Laat dit jaarverslag vooral inspireren door de vele positieve resultaten, ontwikkelingen en ervaringen op het gebied van cultuur-educatie- en participatie die in 2024 hebben plaatsgevonden voor zoveel mogelijk inwoners van Amersfoort en de regio.

*Dorine van Haselen,  
voorzitter Raad van Toezicht*



# CULTUURONDERWIJS

[terug naar begin](#)



NEOS HEEFT IN 2024 GROTE STAPPEN GEZET IN HET UITBREIDEN VAN CULTUURONDERWIJS. HET LEERLINGENBEREIK IS VERGROOT, KANSENGELIJKHEID HEEFT MEER AANDACHT GEKREGEN EN DE SAMENHANG TUSSEN SCHOOLSE EN BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN IS VERBETERD. NEOS HEEFT EEN STEVIGE BASIS GELEGD VOOR DE VERDERE ONTWIKKELING VAN CULTUURONDERWIJS IN AMERSFOORT EN LEUSDEN.



[Lees verder](#)

**'NEOS STIMULEERT EN  
REALISEERT INSPIREREND  
EN DUURZAAM  
CULTUURONDERWIJS.'**

TANJA KERKVLiet, MANAGER NEOS CULTUURONDERWIJS



[Cijfers & zo](#)



[Het team](#)



[Bekijk een filmpje](#)



[Sociale media](#)



[Meer op de site](#)

# CULTUURONDERWIJS

[terug naar begin](#)

**NEOS IS EEN ONAFHANKELIJK  
EXPERTISECENTRUM VOOR  
CULTUURONDERWIJS. NEOS  
STIMULEERT EN REALISEERT  
INSPIREREND EN DUURZAAM  
CULTUURONDERWIJS VOOR ALLE  
KINDEREN EN JONGEREN IN  
AMERSFOORT EN OMGEVING.**

Niet ieder kind komt van huis uit in aanraking met kunst en cultuur. Juist de school en haar omgeving is dé plek waar we ieder kind de kans kunnen geven om kennis te maken met kunst en cultuur en kinderen (en ouders) toe te leiden naar al die kunstzinnige en culturele locaties in de stad.

## ONDERSTEUNING

NEOS Cultuuronderwijs ondersteunt scholen en andere organisaties bij het vormgeven van cultuuronderwijs. NEOS richt zich hierbij op de jeugd van 0–23 jaar. NEOS is actief in het basis-, voortgezet- en middelbaar beroepsonderwijs onderwijs. Omdat leren niet alleen gebeurt binnen de schoolmuren, maar ook daarbuiten, werkt NEOS ook samen met kinderopvangorganisaties en initieert en ondersteunt ze kunstactiviteiten in de wijk.

## SAMEN

Bij het vormgeven van cultuuronderwijs werkt NEOS samen met culturele partijen in Amersfoort en Leusden. In de wijk werkt NEOS samen met buurtsport-coaches en jongerenwerkers. Samen met deze partners levert NEOS een bijdrage aan de brede ontwikkeling van kinderen. Kunst en cultuur bieden kinderen en jongeren bij uitstek de kans zich te uiten en te reflecteren op zichzelf, de wereld en de ander.

## NEOS ACADEMIE

NEOS deelt graag haar kennis op het gebied van cultuuronderwijs met professionals in de Amersfoortse regio. Binnen de NEOS Academie verzorgt NEOS jaarlijks diverse netwerkbijeenkomsten, trainingen en de Conferentie Cultuuronderwijs. Hiermee verrijken we de kennis van pedagogisch medewerkers van buitenschoolse opvang en kinderdagverblijven, docenten, kunstenaars en educatief medewerkers van theaters en musea op het gebied van cultuuronderwijs.

## ONAFHANKELIJK

NEOS valt weliswaar formeel onder de stichting Scholen in de Kunst, maar opereert onafhankelijk, voert een eigen naam en werkt transparant vanuit een eigen visie en missie. Lees meer over NEOS Cultuuronderwijs op de website.

## BELEIDSRAAD NEOS

Binnen de organisatie NEOS Cultuuronderwijs is een belangrijke rol weggelegd voor de Beleidsraad. De Beleidsraad heeft een onafhankelijke, adviserende en toezichthoudende rol ten aanzien van beleidsvoornemens en beleidsuitvoering van NEOS op het gebied van cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden. De Beleidsraad bestaat uit vertegenwoordigers van culturele en welzijns-partijen en schoolbesturen uit Amersfoort en Leusden. Uitgangspunt van de Beleidsraad is gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen voor goed cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden.

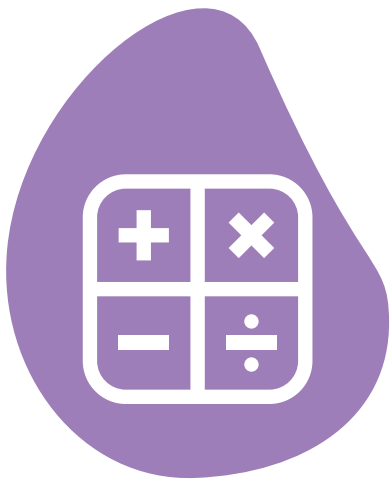
In de activiteiten die NEOS Cultuuronderwijs in 2024 initieerde, hadden de thema's kansengelijkheid, verbinding tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten, kunst en taal en diversiteit en inclusie bijzondere aandacht. We zijn trots dat we op deze specifieke terreinen en via kunst en cultuur een bijdrage konden leveren aan de brede ontwikkeling van de jeugd in Amersfoort en Leusden.

## MEER WETEN?

Op de website van NEOS vind je meer informatie. Daar kun je ook het uitgebreide jaarverslag 2024 van NEOS lezen.



# CULTUURONDERWIJS



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

## VERGROTEN LEERLINGENBEREIK

| PRESTATIECUFERS                                     | PRESTATIE-VOORSTEL 2024 | REALISATIE 2024 |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|
| CFC                                                 | 2,5 FTE                 | 2,5 FTE         |
| CMK aantal leerlingen                               | 10.000                  | 9.732           |
| PO aantal leerlingen                                | 1.500                   | 878             |
| VO aantal leerlingen                                | 2.500                   | 5.104           |
| Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en pro | 100                     | 120             |
| Kinderdagverblijf                                   | 100                     | 0               |
| MBO                                                 | 500                     | 1.305           |

## SAMENHANG BINNEN- EN BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN

| PRESTATIECUFERS      | PRESTATIE-VOORSTEL 2024 | REALISATIE 2024                                          |
|----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| Buitenschools        | 100                     | 15 unieke cultuuraanbieders, 225 kinderen                |
| Pilot wijkactiviteit | 1                       | voorbereiding activiteiten in kader van Wijkplan Sociaal |
| City of A            | 5 vo-scholen            | 5 activiteiten, 437 jongeren                             |

## VERKLARING AFKORTINGEN

- cfc combinatie functionaris cultuur
- cmk cultuureducatie met kwaliteit
- mbo middelbaar beroeps onderwijs
- po primair onderwijs
- pro praktijkonderwijs
- vmbo voortgezet middelbaar beroeps onderwijs
- vo voortgezet onderwijs
- vso voorschoolse opvang

# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

[terug naar begin](#)



SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT IN DE AFGELOPEN JAREN VEEL VAN HAAR AMBITIES WAARGEMAAKT BINNEN HET DOMEIN KUNSTEDUCATIE. DE STRUCTUUR EN MONITORING VAN LEERROUTES ZIJN VERBETERD, TALENTONTWIKKELING HEEFT EEN DUIDELIJKE PLAATS GEKREGEN EN DE VERBINDING MET DE AMATEURKUNSTSECTOR IS VERSTERKT. OOK FINANCIEEL EN ORGANISATORISCH ZIJN BELANGRIJKE STAPPEN GEZET OM HET KUNSTEDUCATIEVE AANBOD DUURZAAM EN KOSTENDEKKEND TE MAKEN. TEGELIJKERTIJD ZIJN ER NOG LOPENDE PROCESSEN, ZOALS DE IMPLEMENTATIE VAN HET NIEUWE CURSUSADMINISTRATIESYSTEEM EN DE VERDERE DOORONTWIKKELING VAN HET LOCATIEBELEID.



[Lees verder](#)

**'EEN VAN DE BELANGRIJKSTE AMBITIES IS OM VOOR LEERLINGEN VAN ELK (AMBITIE)NIVEAU EEN PASSENDE LEERROUTE TE BIEDEN.'**

STONE VAN DEN HURK, MANAGER KUNSTEDUCATIE



[Cijfers & zo](#)



[Sociale media](#)



[Bekijk een filmpje](#)



[Het team](#)



[Meer op de site](#)

# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

[terug naar begin](#)

**SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT  
IN DE PERIODE 2021-2024  
GEWERKT AAN EEN BREED  
SCALA AAN DOELSTELLINGEN  
BINNEN DE KUNSTEDUCATIE.  
IN 2025 IS HET MOMENT  
OM TERUG TE KIJKEN EN TE  
EVALUEREN WAT DAADWERKELIJK  
GEREALISEERD IS. HIERONDER  
VOLGT EEN BESCHRIJVING  
VAN DE OORSPRONKELIJKE  
DOELSTELLINGEN EN HOE DEZE  
ZICH VERHOUDEN TOT DE  
BEHAALDE RESULTATEN IN 2024.**

## **GROEI EN VERDIEPING**

Een van de belangrijkste ambities is om voor leerlingen van elk (ambitie)niveau een passende leerroute te bieden. Het doel was dat leerlingen konden groeien binnen hun discipline en soepel konden schakelen tussen verschillende niveaus. In 2024 zijn hierin grote stappen gezet. Binnen de Theaterschool, Dansschool en Kunstschool zijn inhoudelijke kaders opgesteld voor het cursusaanbod. Hierdoor is beter vastgelegd hoe leerroutes worden

gemonitord en doorontwikkeld binnen de docententeams.

De Dansschool heeft in 2024 een driejarenvisie opgesteld, waarin de ontwikkeling van urban en jazz als volwaardige disciplines een belangrijk speerpunt is. Hiermee wordt ingespeeld op nieuwe trends binnen de danswereld en de groeiende vraag naar diversiteit binnen het aanbod.

De Theaterschool heeft haar leerlijnen aangescherpt en maakt sinds afgelopen seizoen een duidelijker onderscheid tussen leren en maken. Zo is de ontwikkeling van 'leerling' naar 'amateurkunstenaar' steviger verankerd in het aanbod.

Samen met het domein Cultuurparticipatie zijn er nieuwe activiteiten gelanceerd voor specifieke doelgroepen. Voor jonge popmuzikanten is er een aantrekkelijk programma opgezet. Ook hebben we het cursusaanbod voor 55-plussers uitgebreid.

Ook op het gebied van talentontwikkeling zijn nieuwe stappen gezet. De relatie met het Amersfoorts Jeugd Orkest (AJO) is nieuw leven ingeblazen en er wordt opnieuw gewerkt aan een volwaardige orkestladder. Bovendien is het samenspelaanbod van de Muziekschool beter afgestemd op de behoeften uit het amateurveld.

Tot slot wilde Scholen in de Kunst de kunsteducatie breed toegankelijk maken, zowel door eigen aanbod als door samenwerking met andere aanbieders. In 2024 is deze samenwerking verder verstevigd en is er een duidelijke lijn getrokken in de programmering voor verschillende doelgroepen.



# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

[terug naar begin](#)

## SAMEN

Het bevorderen van gezamenlijke en publieksgerichte activiteiten staat centraal in deze doelstelling. In 2024 is het programma Samen in de School succesvol gelanceerd. Docententeams hebben budget en de opdracht gekregen om een aanvullend programma te ontwikkelen naast het reguliere cursusaanbod.

Een andere belangrijke doelstelling is om de uitwisseling tussen leerroutes en de amateurkunstsector te vergroten. Om dit mogelijk en financieel inzichtelijk te maken is in 2024 een project gestart dat zich o.a. richt op de budgettaire afstemming hiervoor met het domein Cultuurparticipatie. Dit project wordt door het managementteam en de controller in 2026 afgerond. Ook de publieke zichtbaarheid van, en samenwerking met, initiatieven uit de stad en regio is een belangrijke prioriteit.

## DUURZAAM EN KOSTENDEKKEND

Een van de belangrijkste uitdagingen voor Scholen in de Kunst is om kunsteducatie duurzaam en kostendekkend te organiseren.

Het prijs- en kortingsbeleid is opnieuw geformuleerd waarbij ook transparantie voor de cursist als klant een belangrijke doelstelling is geweest. Daarnaast is (en wordt) kritisch gekeken naar de relatie tussen vraag, aanbod en demografische ontwikkeling, waarbij Scholen in de Kunst zich blijft profileren als een kwalitatief hoogstaand kunstencentrum.

In 2023 is begonnen met de inrichting van een nieuw cursusadministratiesysteem. Dit systeem zal in 2025-2026 volledig operationeel zijn en biedt nieuwe mogelijkheden voor aanbodsvormen en klantrelaties.

Verder is er ingezet op een doelgerichte strategie voor specifieke wijken, ofwel locatiebeleid. In 2024 is een doelgroeponderzoek voor de wijk Vathorst afgerond en is een nieuwe strategie opgesteld.

Het gebouw ICOON speelt hierin een cruciale rol en de verhoudingen tot andere gebruikers van het gebouw worden opnieuw bekeken. Hierdoor wordt het kunstaanbod beter afgestemd op de behoeften van bewoners in de wijk.

Uiteindelijk wordt gestreefd naar een omzet waarmee alle variabele kosten (inzet docenten en materialen), inclusief die van de individuele lessen muziek, gedekt worden.

Een aantal activiteiten die niet direct valt onder het reguliere lesaanbod, waaronder het samenspelbeleid (met de orkestladder), de jongerenconcerten, dans- en theatervoorstellingen en de School voor Talent, wordt wel deels uit de basissubsidie gefinancierd. Voor deze activiteiten geldt dat ook andere kunsteducatieaanbieders hun leerlingen kunnen laten deelnemen aan deze activiteiten óf dat concerten en voorstellingen vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek.



# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



[terug naar begin](#)

## CURSISTEN EN LEERLINGEN

| PRESTATIECUFERS                 | PRESTATIE-VOORSTEL 2024 | REALISATIE 2024 |
|---------------------------------|-------------------------|-----------------|
| Aantal kinderen en jongeren     | 1.010                   | 1.390           |
| Aantal volwassenen              | 900                     | 863             |
| Deelnemers instrumentale muziek | 1.500                   | 1.353           |
| Totaal                          | 3.410                   | 3.606           |

## SAMENSPEL

| PRESTATIECUFERS             | PRESTATIE-VOORSTEL 2024 | REALISATIE 2024 |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------|
| Aantal kinderen en jongeren | 290                     | 283             |
| Aantal volwassenen          | 90                      | 113             |
| Totaal                      | 380                     | 396             |

## SCHOOL VOOR TALENT

| PRESTATIECUFERS             | PRESTATIE-VOORSTEL 2024 | REALISATIE 2024 |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------|
| School voor Talent Muziek   | 30                      | 20              |
| School voor Talent Dans     | 12                      | 12              |
| School voor Talent Theater  | 8                       | 0               |
| School voor Talent Beeldend | 4                       | 5               |
| Totaal                      | 54                      | 37              |

# CULTUUR= PARTICIPATIE

[terug naar begin](#)



**'DOOR SAMEN TE WERKEN, ZIJN  
MEER MENSEN MET EEN FINANCIËLE  
BEPERKING IN CONTACT GEKOMEN MET  
KUNSTEDUCATIE EN CULTUURPARTICIPATIE.'**

REINIER BAVINCK, MANAGER CULTUURPARTICIPATIE

**STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT DE AFGELOPEN JAREN GROTE STAPPEN GEZET IN DE ONTWIKKELING VAN HET DOMEIN CULTUURPARTICIPATIE MET AMATEURKUNSTO33 ALS LABEL. DIT FUNCTIONEERT ALS EEN STEVIG NETWERK VOOR ZOWEL GEORGANISEERDE ALS ANDERS GEORGANISEERDE AMATEURKUNSTENAARS. KUNST IN DE WIJK HEEFT GELEID TOT SUCCESVOLLE WIJKFESTIVALS EN PARTICIPATIEPROJECTEN, EN VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN IS ER MEER TOEGANKELIJK AANBOD GECREËERD. DAARNAAST HEEFT DE ORGANISATIE ZICH VERSTERKT IN FONDSENWERVING EN SAMENWERKINGEN, WAARDOOR KUNSTBEOEFENING TOEGANKELIJKE IS GEWORDEN VOOR KWETSBARE GROEPEN.**



[Lees verder](#)



[Cijfers & zo](#)



[Sociale media](#)



[Bekijk een filmpje](#)



[Het team](#)



[Meer op de site](#)



[Nog meer op de site](#)

# CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin



**SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT IN DE PERIODE 2021-2024 GEWERKT AAN DE VERDERE ONTWIKKELING VAN CULTUURPARTICIPATIE ALS VOLWAARDIG DOMEIN BINNEN DE ORGANISATIE. VANAF 2024 HEEFT DIT DOMEIN EEN EIGEN BUDGET, MANAGER EN COÖRDINATIEMIDDELEN. BINNEN HET KOERSPLAN ZIJN DRIE PROGRAMMALIJNEN VASTGESTELD: GEORGANISEERDE EN ANDERS GEORGANISEERDE AMATEURKUNST, KUNST IN DE WJK EN KUNST VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN.**

## GEORGANISEERDE AMATEURKUNST

Een van de belangrijkste doelen is het ondersteunen van verenigingen, stichtingen en andere georganiseerde kunstinitiatieven binnen de stad en regio. Dit is gebeurd via het platform Amateurkunst033 (AK033), dat zowel als kenniscentrum en als organisator van subsidies en evenementen functioneert.

In 2024 is dit doel grotendeels gerealiseerd. AK033 beheert de subsidieregelingen van de gemeente Amersfoort voor de georganiseerde amateurkunst en speelt een actieve rol in het ondersteunen van verenigingen. Daarnaast organiseert AK033 bijeenkomsten voor koren, orkesten en andere verenigingen, waardoor onderlinge kennisuitwisseling wordt gestimuleerd.

Ook de organisatie van grote evenementen zoals het Groot Amateurkunst Festival en de Inloopconcerten is verder geprofessionaliseerd. De productie van deze festivals is uitbesteed aan Stichting De Bühne, terwijl AK033 de afstemming blijft bewaken. Verder draagt AK033 actief bij aan stedelijke en provinciale netwerken en onderhoudt het contacten met landelijke organisaties zoals het LKCA en Zimihc.

Een ander speerpunt is de doorstroming van leerlingen naar amateurverenigingen. In 2024 is dit concreet geworden door de samenwerking met muziekverenigingen bij het Nieuw Talent Orkest (NTO). Dit programma plaatst beginnende muzikanten naast ervaren spelers uit verenigingen en creëert een soepele doorstroom naar het HAFA-startorkest en uiteindelijk naar de muziekverenigingen zelf.

## ANDERS GEORGANISEERDE AMATEURKUNST

Naast de ondersteuning van verenigingen willen we anders georganiseerde initiatieven en individuele amateurkunstenaars meer ruimte en ondersteuning bieden. In de oorspronkelijke plannen werd gesteld dat een groot aantal actieve kunstbeoefenaars buiten het netwerk van AK033 en Scholen in de Kunst viel. Dit vraagt om nieuwe vormen van ondersteuning die beter aansluiten bij hun behoeften.

In 2024 heeft AK033 zich actief ingezet voor deze groep. Tijdens de zomer- en wintereditie van Gluren bij de Buren hebben amateurkunstenaars de kans gekregen om op te treden in huiskamers door de stad. De organisatie hiervan is uitbesteed aan



# CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin



Stichting De Bühne, maar AK033 speelt een ondersteunende rol. Daarnaast zijn er meer mogelijkheden gecreëerd binnen wijkprojecten en -festivals voor niet-georganiseerde amateurkunst.

Om meer culturele diversiteit in het aanbod te brengen, heeft Scholen in de Kunst in 2024 ook cursussen en workshops Afrikaanse percussie toegevoegd. Verder biedt het Nieuw Talent Orkest nu volwassenen zonder muzikale achtergrond de kans om samen te spelen in een beginnersorkest, met de mogelijkheid om door te stromen naar het HAFA-startorkest en later een muziekvereniging.

## KUNST IN DE WIJK

Een ander speerpunt van de cultuurparticipatie-strategie is het vergroten van deelname aan actieve kunstbeoefening, vooral onder doelgroepen die hier normaliter niet of nauwelijks aan deelnemen. Dit wordt gerealiseerd door wijkgerichte projecten en festivals, afgestemd op de behoeften van de bewoners.

In 2024 heeft Scholen in de Kunst een duidelijk profiel opgebouwd binnen dit domein. De organisatie staat inmiddels aan het roer van vier grote wijkfestivals: het Viva Vathorst Grachtenfestival, het multiculturele wijkfestival in Liendert/Rustenburg, de Zomerparade in het Soesterkwartier en Proef Kruiskamp/Koppel.

Ter voorbereiding op deze festivals worden samen met bewoners diverse wijkprojecten opgezet, zoals community art-projecten, wijkkoren, bandjes en ateliers. Deze initiatieven zijn primair bedoeld voor mensen met een afstand tot het reguliere kunst- en culturaanbod. Amateurkunstverenigingen worden ook betrokken bij deze festivals, zodat er een natuurlijke verbinding ontstaat tussen bestaande en nieuwe kunstinitiatieven in de wijk.

## KUNST VOOR SPECIEFIEKE DOELGROEPEN

Naast Kunst in de Wijk was er ook aandacht voor specifieke doelgroepen, zoals kinderen uit lage-inkomensgezinnen, ouderen en mensen met een beperking. De doelstelling is deze groepen een betere toegang te geven tot kunsteducatie en cultuurparticipatie.

In 2024 heeft Kunstbrouwerij deze missie voortgezet en de toegang voor kinderen uit kwetsbare gezinnen verbeterd. Dit gebeurde door intensievere samenwerking met cultuurmakers binnen Amersfoort en door structurele ondersteuning voor kinderen die anders geen toegang zouden hebben tot kunstactiviteiten.

Voor specifieke doelgroepen zijn er ook op maat gemaakte cursussen en workshops ontwikkeld. Zo zijn er speciale muzieklessen voor kinderen met een beperking en een breed aanbod voor ouderen binnen verschillende kunstdisciplines. Ook zijn er workshops op maat opgezet voor organisaties binnen het sociaal domein.

POPmakers is in 2024 verder gegroeid als submerk van Scholen in de Kunst en richt zich nu op kinderen, jongeren en volwassenen die interesse hebben in popmuziek, maar daar niet actief mee bezig zijn. Projecten zoals Op zoek naar jong bandtalent zijn in meerdere wijken uitgerold, en er worden jamsessies en de Schoolbandbattle georganiseerd.

## TOEGANKELIJKHEID EN FONDSSENWERVING

Om cultuurparticipatie breed toegankelijk te maken, is fondsenwerving een belangrijke pijler binnen de doelstellingen van het domein Cultuurparticipatie. Er zijn diverse fondsen bereid gevonden om verschillende projecten te ondersteunen waaronder ook het Hanneke Delis Fonds. Het fonds heeft in 2024 de mogelijkheden tot vergoeding uitgebreid naar speciale projecten, korte cursussen en vakantieactiviteiten. Door samen te werken met organisaties zoals de Bibliotheek Eemland (Taalcafé), integratiewerk en asielzoekerscentra, zijn meer mensen met een financiële beperking in contact gekomen met kunsteducatie en cultuurparticipatie. Daarnaast zijn acties zoals spreekuren en rondleidingen in het Eemhuis doorgezet om de drempel voor deelname verder te verlagen.



# CULTUUR= PARTICIPATIE



[terug naar begin](#)

## KUNST VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN

| PRESTATIECUJFERS                              | PRESTATIE-<br>VOORSTEL<br>2024 | REALISATIE<br>2024 |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Deelnemers anders georganiseerde amateurkunst | 700                            | 772                |
| Kunstbrouwerij-activiteiten                   | 25                             | 35                 |
| Kunstbrouwerijdeelnemers                      | 300                            | 498                |
| POPmakers-activiteiten                        | 4                              | 4                  |
| Deelnemers specifieke doelgroepen             | 100                            | 120                |

## KUNST IN DE WIJK

| PRESTATIECUJFERS               | JAARPLAN<br>2024 | REALISATIE<br>2024 |
|--------------------------------|------------------|--------------------|
| Deelnemers Vathorst            | 75               | 70                 |
| Deelnemers Kruiskamp/Koppel    | 100              | 90                 |
| Deelnemers Liendert/Rustenburg | 50               | 86                 |
| Deelnemers Soesterkwartier     | 75               | 68                 |
| Deelnemers overig              | 50               | 75                 |

## AMATEURKUNSTVERENIGINGEN

| PRESTATIECUJFERS                                 | PRESTATIE-<br>VOORSTEL<br>2024 | REALISATIE<br>2024 |
|--------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Verenigingen en korpsen structurele subsidie     | 67                             | 64                 |
| Aanvragers huursuppletie                         | 10                             | 14                 |
| Activiteiten verenigingen/specifieke doelgroepen | 5                              | 5                  |
| Projectsubsidie toegekend                        | 18                             | 20                 |
| Aanvragen niet gesubsidieerde amateurs           | 4                              | 5                  |

# CULTURELE DIENSTVERLENING

[terug naar begin](#)



**WE HEBBEN IN 2024 BELANGRIJKE STAPPEN GEZET OM DE CULTURELE DIENSTVERLENING TE VERBETEREN EN DE FINANCIERINGSMIX TE VERBREDEN. DE SAMENWERKING TUSSEN TEAM ICOONTHEATER, THEATER FLINT EN DE LIEVE VROUW IS EEN SUCCES, EN DE HUISVESTING VAN DE LOCATIES IN HOOGLAND EN LEUSDEN IS VERBETERD. FINANCIEEL GEZIEN ZIJN ER NIEUWE INITIATIEVEN ONTWIKKELD, ZOALS VERDUURZAMING VAN INKOMSTEN UIT NALATENSCHAPPEN EN GERICHTE FONDSENWERVING, VOOR EEN SLUITENDE BEGROTING. DE IMPACT VAN RECENTE PRJSTJUGINGEN ZORGT ERVOOR DAT ONDERNEMEN BINNEN BEGROTING EEN UITDAGING BLIJFT.**



[Lees verder](#)



[Meer op de site](#)



[Het team](#)



[Nog meer op de site](#)



[Bekijk een filmpje](#)

**'DOOR EEN SERVICEGERICHTE AANPAK WIL SCHOLEN IN DE KUNST BIJDRAGEN AAN DE VERSTERKING VAN DE CULTURELE INFRASTRUCTUUR IN DE REGIO.'**

TEAM CULTURELE DIENSTVERLENING

# CULTURELE DIENSTVERLENING

[terug naar begin](#)

**STICHTING SCHOLEN IN  
DE KUNST HEEFT ZICH DE  
AFGELOPEN JAREN INGEZET OM  
CULTURELE DIENSTVERLENING  
TOEGANKELIJKER EN DUURZAMER  
TE MAKEN. DIT GEBEURDE VIA  
HET BEHEER VAN LOCATIES EN  
FACILITEITEN, SAMENWERKING  
MET PARTNERS EN HET VERBREDEN  
VAN DE FINANCIERINGSMIX.**

## **FACILITEITEN EN DIENSTVERLENING**

Scholen in de Kunst beheert locaties en faciliteiten die onderdak bieden aan een breed cultuureducatief aanbod, zoals lessen, repetities en culturele diensten. De organisatie streefde ernaar om deze faciliteiten toegankelijk te maken voor diverse instellingen en zelfstandige makers. Door een servicegerichte aanpak wil Scholen in de Kunst bijdragen aan de versterking van de culturele infrastructuur in de regio.

In 2024 is er voortgang geboekt, maar waren er ook uitdagingen. De locaties in Hoogland en Leusden zijn opgeknapt binnen de beschikbare middelen. Het meerjaren onder-

houdsplan is geactualiseerd. Voor Leusden is de situatie onzeker, omdat de gemeente heeft besloten om niet langer structureel in de huidige huisvesting van cultuurinstellingen te investeren. Dit is het gevolg van gemeentelijk besluit om de planontwikkeling voor nieuwe huisvesting te starten waarover in 2025 verder wordt gesproken.

## **SUCCESVOLLE SAMENWERKING**

Een belangrijke ontwikkeling in 2024 is de succesvolle samenwerking tussen ICOON-theater, Theater Flint en De Lieve Vrouw. Door theatervoorstellingen naar Vathorst te halen, wordt een breder publiek bereikt en wordt ICOONtheater efficiënter benut. Dit project zal in 2025 verder worden uitgebouwd.

Daarnaast heeft Scholen in de Kunst gesprekken gevoerd over de toenemende ruimtevrage van het Vathorst College binnen de vestiging ICOON. Dit is in 2024 besproken met een onafhankelijk adviseur en op bestuurlijk niveau met Stichting Evenementen & Congressen. Begin 2025 krijgt dit overleg een vervolg.

## **VERBREIDING VAN DE FINANCIERINGSMIX**

Een belangrijk doel voor de periode 2021-2024 was het verbreiden van de financieringsmix, zodat Scholen in de Kunst minder afhankelijk zou zijn van subsidies en meer inkomsten zou genereren uit particuliere fondsen, sponsoring en projectgelden. Daarnaast was het streven om een groter deel van de educatieve activiteiten te financieren

via zakelijke dienstverlening. In 2024 is deze doelstelling deels behaald. Nalatenschappen worden steeds vaker als inkomstenbron ervaren. Blijkbaar is er in de Amersfoortse samenleving een behoefte om Scholen in de Kunst een warm en financieel hart on de riem te stoppen. Dit biedt op lange termijn nieuwe financieringsmogelijkheden. Verder is het aandeel eigen inkomsten uit cursussen verhoogd, maar vielen de huurbaten iets lager uit dan verwacht. Dit kwam door het vertrek van een grote huurder naar een andere locatie. Het aantal overige huurders is echter stabiel gebleven.

Ook zijn met succes projectsubsidies bij fondsen aangevraagd voor algemene activiteiten en projecten, vooral binnen cultuurparticipatie. Hierdoor is de financieringsmix verder verbreed en is Scholen in de Kunst in staat om ook nieuwe initiatieven buiten de reguliere subsidiekanalen te financieren.

## **HANNEKE DELIS FONDS**

Met de hulp van een extern adviseur is een reeks concrete adviezen en acties opgesteld. Een van de initiatieven is het aanbieden van het fonds als een optie binnen nalatenschapsplanning. Daarnaast blijft het mogelijk om via de website te doneren en is er opnieuw een najaarscampagne opgezet om extra donateurs te werven. De wervingscampagne voor het Hanneke Delis Fonds heeft in 2024 ruim € 11.000 opgebracht, onder andere door bijdragen van het Bylandt Fonds, de Lions Vathorst en particuliere donateurs.



# SOCIAAL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)



**‘WE INVESTEREN IN ONZE  
MENSEN EN DAARMEE IN DE  
TOEKOMSTBESTENDIGHEID VAN  
ONZE ORGANISATIE.’**

ANNETTE VAN DER HAM, MANAGER P&O

**STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT IN 2024 BELANGRIJKE STAPPEN GEZET OP HET GEBIED VAN PERSONEELSBELEID EN ORGANISATIEONTWIKKELING. HET STRATEGISCH PERSONEELSBELEIDSPAN VORMT DE BASIS VOOR EEN TOEKOMSTGERICHTE EN INCLUSIEVE WERKOMGEVING. DE EVALUATIE VAN DE ORGANISATIESTRUCTUUR EN DE AANPAK VAN WERKDruk ZORGEN VOOR VERDERE OPTIMALISATIE. DAARNAAST HEEFT DE ORGANISATIE GEREAGEERD OP VERANDERENDE WETGEVING DOOR HET INHUURBELEID TE HERZIEN. MET EEN VERSTERKT P&O-TEAM BLIJFT SCHOLEN IN DE KUNST ZICH INZETTEN VOOR EEN DUURZAME EN EFFICIËNTE PERSONEELSSTRATEGIE.**



[Lees verder](#)



[Cijfers & zo](#)



[Het team](#)



[Meer op de site](#)



[Bekijk een filmpje](#)

# SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin

SCHOLEN IN DE KUNST STAAT

VOOR EEN STIMULERENDE EN

INCLUSIEVE WERKOMGEVING

WAARIN ELKE MEDEWERKER

DE RUIMTE KRIJGT OM TE

FLOREREN. DE ORGANISATIE ZET

ZICH IN VOOR EEN WERKSFEER

WAARIN MENSEN WORDEN

AANGEMOEDIGD HUN VOLLEDIGE

POTENTIEEL TE BENUTTEN, ZICH

PROFESSIONEEL EN PERSOONLIJK

TE ONTWIKKELEN EN EEN STERKE

VERBINDING TE VOELEN MET DE

MISSIE VAN SCHOLEN IN DE KUNST

## STRATEGISCH PERSONEELSBELEIDPLAN

In het eerste kwartaal van 2024 heeft Scholen in de Kunst het strategisch personeelsbeleidsplan 2024-2026 vastgesteld, met als leidraad: Krachtig in kwaliteit, duurzaam in succes. Dit plan richt zich op het creëren van een stimulerende en inclusieve werkomgeving waarin alle medewerkers zich kunnen ontwikkelen en verbonden voelen met de organisatie.

Drie strategische thema's staan centraal:

### 1. Aantrekkelijke werkgever

Scholen in de Kunst streeft ernaar een organisatie te zijn waar getalenteerde professionals graag willen werken en medewerkers gemotiveerd zijn om het beste van henzelf te geven.

### 2. De medewerker centraal en duurzaam inzetbaar

De bedrijfscultuur van Scholen in de Kunst is een cultuur waarin de medewerker centraal staat, ondersteund wordt en duurzaam inzetbaar is gedurende de gehele loopbaan.

### 3. Efficiënte personeelsprocessen

We verbeteren personeelsprocessen en procedures voor meer efficiëntie en tevredenheid van medewerkers en leidinggevenden, wat de algehele prestaties van de organisatie bevordert.

Vervolgens zijn deze thema's weer vertaald naar concrete plannen en projecten om de doelen te behalen. Het plan en de agenda zijn ambitieus maar vanuit de volle overtuiging dat we hiermee investeren in onze mensen en daarmee in de toekomstbestendigheid van onze organisatie. Een uitbreiding van het P&O-team was in dit plan voorzien om de ambities waar te kunnen maken. Per 1 september 2024 is het team dan ook uitgebreid met een part-time P&O-adviseur.

## BELANGRIJKE PROJECTEN

In 2024 heeft het team P&O meerdere initiatieven uitgevoerd die bijdragen aan een toekomstbestendige organisatie. Hieronder de belangrijkste projecten:

### EVALUATIE VAN DE ORGANISATIESTRUCTUUR

De huidige organisatiestructuur is samen met verschillende stakeholders kritisch geëvalueerd. Op basis van deze analyse zijn verbetervoorstellen geformuleerd, waarmee we actief aan de slag zijn gegaan. De afronding van dit project staat gepland voor 2025.

### AANPAK VAN WERKDruk

Binnen alle teams van Stichting Scholen in de Kunst is verdiepend onderzoek gedaan naar de ervaren werkdruk en de onderliggende stressfactoren. Op basis van de uitkomsten is een pakket van maatregelen opgesteld dat naar verwachting bijdraagt aan een structurele verlaging van de werkdruk.

### BELEID VOOR DE INHUUR VAN PERSONEEL

Door veranderingen in wet- en regelgeving rondom zzp'ers en de opheffing van het handhavingsmoratorium door de Belastingdienst, heeft Scholen in de Kunst in het najaar een nieuw inhuurbeleid ontwikkeld. Dit beleid moet schijnzelfstandigheid tegengaan, risico's minimaliseren en een eerlijke en transparante werkwijze waarborgen.

### ACTUALISERING VAN PERSONEELSREGELINGEN

Nu het P&O-team weer op volle sterkte is, zijn diverse personele regelingen en processen geactualiseerd. Dit draagt bij aan een modern en toekomstbestendig personeelsbeleid.

## SOCIAL RETURN

Scholen in de Kunst heeft in 2024 concrete stappen gezet in de uitvoering van social return, met een focus op het creëren van banen, werkervaringsplaatsen en stageplekken. De transformatie van de functie servicemedewerker heeft geleid tot nieuwe kansen voor statushouders en kandidaten uit de Participatiewet. Ook de voortzetting van mbo-stages en de samenwerking met sociale ondernemingen dragen bij aan een inclusiever arbeidsbeleid.

Hoewel de financiële doelstellingen niet volledig gerealiseerd zijn, heeft Scholen in de Kunst een structurele aanpak ontwikkeld om social return op de lange termijn te blijven waarborgen. De samenwerking met partners zoals de gemeente Amersfoort, Amerpoort en de Elleboogkerk speelt hierin een belangrijke rol.



# SOCIAAL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)



## PERSONEEL EN ORGANISATIE

### Managementteam

Niels Veenhuijzen *directeur-bestuurder*  
Froukjen van der Wal *bestuurssecretaris, teamleider klantenservice*  
Stone van den Hurk *manager Kunsteducatie & Talentontwikkeling*  
Tanja Kerkvliet *manager NEOS Cultuuronderwijs*  
Reinier Bavinck, *manager Cultuurparticipatie*  
Annette van der Ham *manager Personeel & Organisatie*

### Ondernemingsraad

Femke Saher *voorzitter*  
Judith Hofstee *secretaris*  
Jeroen Becx *lid*  
Anton Havelaar *lid*  
Liesbeth Vernout *lid*  
Jasper Lekkerkerk *lid*  
Niki Romijn *lid*

### Commissie klokkenluider

De leden van deze commissie zijn:  
Brigitte Siesling *externe voorzitter*  
Annette van der Ham *secretaris*  
Liesbeth Vernout *lid*

Er was in 2024 geen noodzaak deze commissie bijeen te roepen.

### Vertrouwenspersonen

Sonja Jansen (extern) en Suzanne Vrolijk (intern)  
In 2024 zijn de vertrouwenspersonen beiden door één persoon benaderd (een cursist en een medewerker) en hebben een luisterend oor geboden.

### Klachtencoördinator

Froukjen van der Wal



# SOCIAAL JAARVERSLAG



terug naar begin

## PERSONEELSMUTATIES

|            | 2024 | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 |
|------------|------|------|------|------|------|
| In dienst  | 22   | 39   | 21   | 12   | 6    |
| Uit dienst | 17   | 26   | 21   | 12   | 14   |

## DOMEIN

|                                | TOTAAL     | MANNEN    | VROUWEN   | FTE          | GEM. FTE<br>PER MW |
|--------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|
| <b>Totaal</b>                  | <b>124</b> | <b>39</b> | <b>85</b> | <b>61,30</b> | <b>0,50</b>        |
| Bestuur & Staf                 | 5          | 1         | 4         | 4,20         | 0,84               |
| NEOS Cultuuronderwijs          | 17         | 1         | 16        | 10,82        | 0,64               |
| Kunsteducatie<br>(64 docenten) | 70         | 26        | 44        | 27,73        | 0,40               |
| Cultuurparticipatie            | 3          | 1         | 2         | 1,60         | 0,53               |
| Culturele Dienstverlening      | 12         | 2         | 10        | 5,27         | 0,44               |
| Services                       | 17         | 8         | 9         | 11,70        | 0,69               |

## OVERIGE ARBEIDSRELATIES

|                            | 2024 | 2023 | 2022 |
|----------------------------|------|------|------|
| Freelancers                | 44   | 48   | 53   |
| Stagiaires                 | 2    | 4    | 3    |
| Vrijwilligers              | 27   | 22   | 20   |
| Promotieteam vrijwilligers | 30   | 21   | 20   |

## ZIEKTEVERZUIM

|                                     | 2024  | 2023  | 2022 | 2021 | 2020 |
|-------------------------------------|-------|-------|------|------|------|
| Ziekteverzuimpercentage             | 4,01% | 5,38% | 7,1% | 3,6% | 1,3% |
| Meldingsfrequentie gem. per persoon | 0,95  | 1,14  | 1,35 | 0,7  | 0,7  |
| Gemiddelde verzuimduur              | 7,94  | 8,76  | 9,58 | 9,9  | 3,4  |

## PRESTATIECUFERS

|  | PRESTATIE-<br>VOORSTEL 2024 | REALISATIE<br>2024 |
|--|-----------------------------|--------------------|
|--|-----------------------------|--------------------|

## SOCIAL RETURN IN €

|                                     |        |            |
|-------------------------------------|--------|------------|
| Inzet mw uit participatie-uitkering | 70.920 | 3 personen |
| MBO stagiair 2                      | 3.000  | 1 persoon  |
| Inkoop taarten Elleboog             | 500    | 500        |

## GEMIDDELDE LEEFTIJD 31/12/24

|                             | 2024 | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|
| 0 – 20 jaar                 | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    |
| 20 – 30 jaar                | 13   | 10   | 8    | 8    | 4    |
| 30 – 40 jaar                | 29   | 28   | 16   | 12   | 13   |
| 40 – 50 jaar                | 22   | 17   | 16   | 18   | 21   |
| 50 – 60 jaar                | 30   | 31   | 38   | 38   | 39   |
| 60 – 65 jaar                | 24   | 27   | 26   | 24   | 23   |
| 65 en ouder                 | 6    | 4    | 2    | 5    | 4    |
| Gemiddelde leeftijd overall | 47   | 48   | 50   | 51   | 52   |
| Gemiddelde leeftijd vrouwen | 47   | 47   | 49   | 49   | 50   |
| Gemiddelde leeftijd mannen  | 48   | 49   | 53   | 54   | 54   |

# DIVERSITEIT

[terug naar begin](#)



**'DOOR BEWUSTER TE  
PROGRAMMEREN, DRAGEN ALLE  
DOMEINEN VAN SCHOLEN IN DE  
KUNST BIJ AAN EEN INCLUSIEVER  
CULTUREEL LANDSCHAP.'**

MEDEWERKERS SCHOLEN IN DE KUNST

**SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT IN 2024 CONCRETE STAPPEN GEZET OM DIVERSITEIT EN INCLUSIE STRUCTUREEL TE VERANKEREN BINNEN DE ORGANISATIE. DE SAMENWERKING MET MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS IS VERSTERKT, WAT GELEID HEEFT TOT EEN GROTERE PARTICIPATIE VAN NIEUWKOMERS EN ANDERE DOELGROEPEN. OOK IN DE COMMUNICATIE EN PERSONEELSWERVING ZIJN VERBETERINGEN DOORGEVOERD, WAARDOOR DE ORGANISATIE STEEDS INCLUSIEVER WORDT. HET HANNEKE DELIS FONDS BLIJFT EEN BELANGRIJK INSTRUMENT OM FINANCIËLE DREMPELS VOOR KUNSTEDUCATIE TE VERLAGEN. DE UITDAGING BLIJFT OM VOLDOENDE MIDDELEN TE GENEREREN OM DE GROEIENDE VRAAG AAN TE KUNNEN.**



[Lees verder](#)



[Sociale media](#)



[Meer op de site](#)

# DIVERSITEIT & INCLUSIE

[terug naar begin](#)



**SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT DE AFGELOPEN JAREN GEWERKT AAN HET VERANKEREN VAN DIVERSITEIT EN INCLUSIE BINNEN DE ORGANISATIE. DIT WORDT GEZIEN ALS EEN DOORLOPEND PROCES, WAARBIJ CONTINU AANDACHT WORDT BESTEED AAN INCLUSIEVE WERKWIJZEN BINNEN ALLE DOMEINEN. DE ORGANISATIE WERKT MET DE VIER P'S: PARTNERS, PUBLIEK, PERSONEEL EN PROGRAMMA.**

## DOELSTELLINGEN EN STRATEGIE VOOR DIVERSITEIT

Scholen in de Kunst heeft de ambitie inclusiviteit een structurele plaats te geven binnen de organisatie. Dit is door middel van diverse doelstellingen binnen cultuuronderwijs (NEOS) en cultuurparticipatie ook gelukt. Binnen alle domeinen werd gewerkt aan het benutten van kansen op het gebied van de vier P's.

De afdeling Marketing & Communicatie had hierbij een ondersteunende en adviserende rol en integreerde inclusieve taalprincipes in externe communicatie. Daarnaast werkt de afdeling HR aan een divers personeelsbeleid, waarbij actief wordt ingezet op het vergroten van de diversiteit binnen het team.

## REALISATIE

### P VAN PARTNERS

In 2024 bleek de samenwerking met de wijkjury helaas niet van de grond te komen. Wel zijn de banden met Artikel 1 Midden Nederland, Integratiewerk en de AZC's verder aangehaald. Dit leidde onder andere tot vijftien rondleidingen voor inwoners die bezig zijn met hun inburgering en een verdiepend gesprek met een vertegenwoordiger van het AZC.

De effecten hiervan zijn zichtbaar in de toenemende deelname aan cultuurparticipatie-activiteiten, zoals Kunstbrouwerij, en kunsteducatielessen in de vrije tijd. Daarnaast is het Kindergrondwetboekje, dat in 2023 door leerlingen van een teken- en schildercursus werd gemaakt, opnieuw in de schijnwerpers gezet. Het boekje is gedrukt en verspreid in samenwerking met Artikel 1 Midden Nederland. Ook is het opgestuurd

naar de koning en het kabinet, en heeft er een officiële presentatie plaatsgevonden voor de gemeenteraad tijdens Het Plein.

### P VAN PUBLIEK

Op de website van Scholen in de Kunst is in 2024 inclusief taal- en beeldgebruik verder doorgevoerd. Daarnaast is er een speciale folder ontwikkeld voor doelgroepen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur. Deze folder is mede tot stand gekomen in samenwerking met Integratiewerk.

### P VAN PERSONEEL

Op het gebied van werving en selectie zijn belangrijke stappen gezet. In vacatureteksten wordt standaard een alinea opgenomen om kandidaten die bijdragen aan de diversiteit van de organisatie specifiek uit te nodigen om te solliciteren. Dit heeft aantoonbaar effect gehad, mede doordat vacatures op bredere platforms worden uitgezet.

Daarnaast streeft Scholen in de Kunst ernaar om bij iedere wervingsprocedure zo inclusief en objectief mogelijk te selecteren.

Het Strategisch HR-plan bevat nu een apart hoofdstuk over diversiteit en inclusie, waarin aandacht is voor concrete plannen op het gebied van personeelsbeleid. Onderdeel hiervan is een personeelsanalyse en beleid gericht op inclusief leiderschap. De behoefte hieraan groeit nu Scholen in de Kunst een steeds diverser personeelsbestand heeft.

In 2024 hebben de bestuurssecretaris en de manager P&O deelgenomen aan de sessie Inclusief Leidinggeven, georganiseerd door de gemeente. Hier wordt in 2025 verder vervolg aan gegeven.

### P VAN PROGRAMMA

Scholen in de Kunst streeft naar een divers en inclusief programma dat aansluit bij de brede culturele achtergronden en belevingswerelden van de inwoners van Amersfoort en omstreken. Door bewuster te programmeren, dragen alle domeinen van Scholen in de Kunst bij aan een inclusiever cultureel landschap waarin iedereen zich gerepresenteerd voelt en kan deelnemen aan kunst en cultuur. Zie verdere uitwerking bij voorgaande hoofdstukken.

### STICHTING HANNEKE DELIS FONDS

Het Hanneke Delis Fonds speelt een belangrijke rol in het toegankelijk houden van kunsteducatie voor inwoners met een smalle beurs. In 2024 lag de nadruk op het werven van meer donateurs en fondsen. Dit was noodzakelijk, omdat de vraag naar financiële ondersteuning groeide, terwijl ook de leselden stegen. In 2024 heeft het fonds ruim zestig inwoners geholpen voor wie het lesgeld een probleem was. Daarnaast is een aantal initiatieven in het sociaal domein ondersteund bijvoorbeeld tekenlessen voor Oekraïense jongeren.



# SAMENWERKINGS- PARTNERS

[terug naar begin](#)

AFAS  
AJO Amersfoorts Jeugd Orkest  
Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.  
Amersfoort in C  
Amersfoorts Cultuurfonds  
Amsfors  
Aniba Entertainment  
Arboned  
Archeologisch Centrum Amersfoort  
Archief Eemland  
Artikel 1 Midden-Nederland  
Bibliotheek Eemland  
Bij Bosshardt (Leger des Heils)  
BISC  
Buurtbudget Vathorst  
Buurtsportcoach Amersfoort  
Cavaleriemuseum  
Bzzzonder  
Centrum voor Archeologie  
Circulair Textielatelier  
City Marketing Amersfoort  
Contrada Musica  
Cultuurconnectie  
COA Amersfoort  
COA Leusden  
Cultuurkoepel Leusden  
Cultuurmarketing  
Cultuurtolk Coaching  
De Amerpoort  
De Bron  
De Groene Stee  
De KOM Nieuwegein  
De Lieve Vrouw  
De Observant  
De Stadsgalerij  
De Tuin  
De WAR  
De Witte Vlinder  
De Witte Vlinder  
Deviant

Dierenpark Amersfoort  
Duda Paiva  
Durf Financieel Planners  
DUZZ ICT  
Elleboogkerk  
FABLAB  
Fabriek aan de Eem  
Farel College  
FASadE  
Flehite Sinfonietta  
Flint Theater  
FLUOR  
Fonds voor Cultuurparticipatie  
Fuego Lento  
GGZ  
KF Hein Fonds  
VSB fonds  
Fonds Sluyterman van Loo  
Fonds Samenlevingsinitiatieven Leusden  
Fort33  
Fotografieverenigingen  
Friendship  
Gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest  
Gravin Van Bylandt stichting  
Stichting 's Heerenloo  
Holland Opera  
Humanitas  
IKtoon  
Indebuurt033  
Integratiewerk  
Jeugdfonds Sport & Cultuur  
Jumbo Vathorst  
KAdECafé  
Kamp Amersfoort  
Kidsproof  
Kindermuziekweek  
Kringloop Amersfoort/Leusden  
Kukel Ontwerpt  
Kultlab  
Kunst Centraal

Kunstenhuis IDEA de Bilt / Zeist  
Kunsthall KAdE  
Kunsthuis Glue  
Larikslaan 2  
Latent Talent  
LKCA  
Loyalis  
LudArte  
Lutherse Kerk  
Marathon Amersfoort  
Max Music  
MBO Amersfoort  
MBO Nimeto  
MediaLab de Bibliotheek Eemland  
MIA Music  
MILES  
Mondriaanhuis  
Museum Flehite  
Muziekvereniging St. Caecilia  
Muziekschool Amersfoort  
New Choreographic Design  
Nieuwe Kerk  
Ondernemersvereniging Eemplein  
Onderwijsgroep Amersfoort  
Optimo  
Open Monumentendagen Amersfoort  
Pascale Companjen  
Per Expressie  
PFZW  
Piron Groep  
PO en VO-scholen in Amersfoort e.o.  
POKU  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Printing Amersfoort  
Projecthuis Madiba  
Rietveld Paviljoen  
ROC Midden Nederland  
Rochuskapel  
RTL Telekids Musical School  
SDGUB Amersfoort

SeptemberME  
SEO Kitchen  
Impact033  
Sint Franciscus Xaveriuskerk  
SKA/Stichting Kinderopvang Amersfoort  
Sonja Jansen  
Special Arts  
Spoffin  
SRO  
Stadhouders Advocaten  
Stadsatelier  
St. Aegtenkapel  
Stichting ABC  
Stichting De Bühne  
Stichting Evenementen en Congressen  
Stichting FCG  
Stichting Hanneke Delis Fonds  
Stichting In de Knop  
Stichting ViVa Vathorst  
Stichting wijkbelang Liendert  
Studio FCG  
Tertulia Amersfoort  
Theaterschool De Springplank  
True People  
Tuinpark Laakzijde  
Urban Dance  
Van der Hoeven Kliniek/locatie de Voorde  
Van der Knaap Vioolbouw  
Vathorst College  
Veerensmederij  
Voedselbank  
Voice Control  
Volksuniversiteit Amersfoort  
VSO De Lasenberg  
VVV Amersfoort  
Winkeliersvereniging Soesterkwartier  
Winkeliersvereniging Vathorst  
Zimihc  
Zomerpretpas

## HUURDERS & HUISGENOTEN

Anouk van der Vliet  
Amsfort College  
Annet de Boer  
Bewust bewegen en ontspannen  
Dactylus  
Dance Centre Amersfoort  
Fotoschool Keistad  
Gowtu  
Impressive Dance Studio's  
Ithaka  
Koninklijke PBNA  
Lia Kok  
Muziekvereniging Lisiduna  
PBNA  
Social Dance  
Stichting Hond en Kat  
Studio Pauline  
Theater Vooropleiding Amersfoort  
Vereniging Nederlandse Emailleurs  
VVE De Baluster  
VVE My Place  
VVE Barketijn  
Wijkvereniging Ruige Veld – Hamersveld Oud

# FINANCIËEL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)



Lees verder



Cijfers & zo



Het team

**'OM MEER MENSEN TE KUNNEN  
HELPEN, GAAN WE ACTIEF  
VERDER MET HET WERVEN VAN  
FONDSEN EN PARTICULIERE  
DONATIES.'**

MEDEWERKERS SCHOLEN IN DE KUNST

# FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin

**STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST  
IS EEN FINANCIËEL GEZONDE  
ORGANISATIE. IN 2024 LAG DE  
NADRUK OP KOSTENBEWAKING,  
EFFICIËNTER MIDDELENGEBRUIK  
EN DIVERSIFICATIE VAN  
INKOMSTEN.**

## INKOMSTEN EN UITGAVEN IN BALANS

De totale begroting van stichting Scholen in de Kunst is gebaseerd op een mix van structurele subsidies, les- en cursusgelden, projectfinanciering en fondsenwerving. In 2024 bleven de inkomsten grotendeels stabiel, ondanks enkele uitdagingen.

## HOGERE EIGEN INKOMSTEN, LAGERE HUURBATEN

Het aandeel eigen inkomsten uit cursussen en activiteiten steeg. Tegelijkertijd vielen de huurbaten lager uit door het vertrek van een grote huurder. Dit werd deels gecompenseerd door een stijging van de vraag naar kleine en flexibele verhuurcontracten. Fondsenwerving en externe financiering Om minder afhankelijk te zijn van subsidies, heeft Scholen in de Kunst in 2024 extra ingezet op fondsenwerving.

- Het Hanneke Delis Fonds bracht ruim € 11.000 op via particuliere giften en bijdragen van bedrijven.
- Nieuwe fondsen zijn aangeboden voor cultuurparticipatieprojecten en talentontwikkeling.

Deze strategie wordt in 2025 verder uitgebouwd.

## KOSTENBEHEERSING EN EFFICIËNTIE

Door strengere kostenbewaking en efficiënter middelengebruik heeft Scholen in de Kunst in 2024 binnen budget kunnen werken. Belangrijke besparingen kwamen voort uit:

- Efficiënter beheer van locaties en vastgoed.
- Slimmere inkoop van materialen en externe diensten.
- Optimalisatie van de personeelsinzet.

## INVESTERINGEN IN DE TOEKOMST

Om kunsteducatie en cultuurparticipatie te versterken, zijn strategische investeringen gedaan in:

- Verbetering van digitale infrastructuur (o.a. nieuw cursusadministratiesysteem).
- Vernieuwing van lesmaterialen.
- Onderhoud en verduurzaming van locaties.

Deze investeringen zorgen voor een stabiele basis voor de komende jaren.

## BLIK OP 2025 EN VERDER

In 2025 blijft Scholen in de Kunst zich richten op financiële stabiliteit en duurzame groei.

Speerpunten:

- Uitbreiding van fondsenwerving en alternatieve financiering.
- Verder optimaliseren van vastgoedbeheer.
- Stimuleren van particuliere donaties en samenwerkingen met bedrijven.

Door verstandig financieel beleid en gerichte investeringen blijft Scholen in de Kunst een veerkrachtige en toekomstbestendige organisatie.



# FINANCIËEL JAARVERSLAG



[terug naar begin](#)

## BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (NA RESULTAATBESTEMMING)

| ACTIVA                                        | 31-12-2024       |           | 31-12-2023       |           |
|-----------------------------------------------|------------------|-----------|------------------|-----------|
| Vaste activa                                  | €                | €         | €                | €         |
|                                               |                  |           |                  |           |
| <b>Immateriële vaste activa</b>               |                  |           |                  |           |
| Software                                      | 169.941          |           | 214.783          |           |
|                                               |                  | 169.941   |                  | 214.783   |
| <b>Materiële vaste activa</b>                 |                  |           |                  |           |
| Bedrijfsgebouwen en terreinen                 | 165.378          |           | 193.941          |           |
| Andere vaste bedrijfsmiddelen                 | 101.677          |           | 90.482           |           |
|                                               |                  | 267.055   |                  | 284.423   |
| <b>Viottende Activa</b>                       |                  |           |                  |           |
| Voorraad materialen                           | 4.723            |           | 8.831            |           |
|                                               |                  | 4.723     |                  | 8.831     |
| <b>Vorderingen</b>                            |                  |           |                  |           |
| Vorderingen op handelsdebiteuren              | 706.183          |           | 652.826          |           |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen  |                  |           |                  |           |
| Overige vorderingen en overlopende activa     | 170.644          |           | 293.995          |           |
|                                               |                  | 876.826   |                  | 946.821   |
|                                               |                  |           |                  |           |
| Liquide middelen                              | 1.548.251        |           | 1.667.646        |           |
|                                               |                  | 1.548.251 |                  | 1.667.646 |
| <b>TOTAAL ACTIVA</b>                          | <b>2.866.796</b> |           | <b>3.122.504</b> |           |
|                                               |                  |           |                  |           |
| <b>PASSIVA</b>                                |                  |           |                  |           |
| <b>Stichtingsvermogen</b>                     |                  |           |                  |           |
| Bestemmingsreserves                           | 475.308          |           | 434.432          |           |
| Overige reserves                              | 99.568           |           | 67.175           |           |
|                                               |                  | 574.876   |                  | 501.607   |
| <b>Voorzieningen</b>                          | 132.184          |           | 260.194          |           |
|                                               |                  | 132.184   |                  | 260.194   |
| <b>Kortlopende schulden</b>                   |                  |           |                  |           |
| Schulden aan leveranciers en handelskredieten | 122.325          |           | 119.311          |           |
| Schulden ter zake van belastingen en premies  | 367.784          |           | 362.528          |           |
| Onderhanden projecten                         | 337.731          |           | 367.113          |           |
| Overige schulden                              | 969.322          |           | 1.066.888        |           |
| Overlopende passiva                           | 362.574          |           | 444.863          |           |
|                                               |                  | 2.159.736 |                  | 2.360.703 |
| <b>TOTAAL PASSIVA</b>                         | <b>2.866.796</b> |           | <b>3.122.504</b> |           |

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

|                                     | Realisatie<br>2024<br>€ | Begroting<br>2024<br>€ | Realisatie<br>2023<br>€ |
|-------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| <b>Baten</b>                        |                         |                        |                         |
| Structurele subsidies               | 4.811.735               | 4.811.735              | 4.795.289               |
| Incidentele subsidies               | 273.382                 | 281.032                | 242.092                 |
| Fondsen gelden                      | 192.564                 | 260.064                | 147.189                 |
| Opbrengst Kunsteducatie             | 1.643.088               | 1.584.756              | 1.500.852               |
| Opbrengst Cultuur onderwijs         | 552.802                 | 569.000                | 522.727                 |
| Opbrengst Kunstbrouwerij            | 52.070                  | 78.984                 | 47.709                  |
| Overige opbrengsten                 | 889.802                 | 687.550                | 925.360                 |
|                                     | <b>8.415.443</b>        | <b>8.273.121</b>       | <b>8.181.218</b>        |
|                                     |                         |                        |                         |
| <b>Lasten</b>                       |                         |                        |                         |
| Lonen                               | 4.598.903               | 4.234.290              | 4.116.644               |
| Overige personeelskosten            | 472.880                 | 452.656                | 474.245                 |
| Afschrijvingen op vaste Activa      | 152.082                 | 180.540                | 184.791                 |
| Overige bedrijfskosten              | 3.121.355               | 3.396.706              | 3.355.458               |
|                                     | <b>8.345.221</b>        | <b>8.264.192</b>       | <b>8.131.138</b>        |
|                                     |                         |                        |                         |
| <b>Totaal van bedrijfsresultaat</b> | 70.222                  | 8.929                  | 50.080                  |
|                                     |                         |                        |                         |
| Rente lasten/-opbrengsten           | 3.047                   | -2.500                 | 381                     |
| <b>Totaal van nettoresultaat</b>    | <b>73.269</b>           | <b>6.429</b>           | <b>50.461</b>           |

mevrouw D. van Haselen,  
voorzitter Raad van Toezicht

de heer N. Veenhuijzen  
directeur-bestuurder

# HET TEAM OP 31-12-2024

[terug naar begin](#)

## HET BESTUUR



**NIELS VEENHUIZEN**  
DIRECTEUR-BESTUURDER



**FROUKJEN VAN DER WAL**  
BESTUURSSECRETARIS



**LAURA VAN DEN BOSCH**  
MANAGEMENTASSISTENT



**ANNETTE VAN DER HAM**  
MANAGER P&O



**SUZANNA PULMAN**  
ADVISEUR P&O

## P&O

## KLANTENSERVICE



**FROUKJEN VAN DER WAL**  
TEAMLEIDER  
KLANTENSERVICE



**CAROLINE TILMA**  
MEDEWERKER  
KLANTENSERVICE



**MARIEKE BOON**  
MEDEWERKER  
KLANTENSERVICE



**NA'OMI PARIAMA**  
MEDEWERKER  
KLANTENSERVICE



**SUZANNE VROLIJK**  
MEDEWERKER  
KLANTENSERVICE

## MARKETING & COMMUNICATIE

## FINANCIËLE ADMINISTRATIE



**NANDA DE GEUS**  
TEAMLEIDER COMMUNICATIE



**MARJOLEIN SMIT**  
ONLINE COMMUNICATIE



**DOMINIQUE VAN DEN BROEK**  
SPECIALIST SOCIALE MEDIA



**LEENDERT VAN RIJNSWIJK**  
TEAMLEIDER ADMINISTRATIE



**GONNY VAN BUSTEREN**  
MEDEWERKER ADMINISTRATIE

# HIET TEAM OP 31-12-2024

[terug naar begin](#)

## NEOS CULTUURONDERWIJS



**TANJA KERKVLIT**  
MANAGER CULTUURONDERWIJS



**STEPHANIE WESTERHOUD**  
TEAMLEIDER UITVOERING &  
KWALITEITSZORG



**KIM BOSCH**  
ADVISEUR PO



**SASKIA SAP**  
ADVISEUR KINDEROPVANG



**FEMKE SAHER**  
ADVISEUR VO EN MBO



**JULIA DOTULONG**  
ADVISEUR COMMUNICATIE



**SILVIA KOCK**  
PROJECTMEDEWERKER



**MIJKE RUMMENS**  
ADVISEUR PO



**LUUK WILDSCHUT**  
ADVISEUR VO



**ANNE WIERSMA**  
ADVISEUR PO EN  
BUITENSCHOOLS



**SIBYLLA BREIMER**  
PROJECTLEIDER VO



**FRÉDÉRIQUE HÉMAN**  
PROJECTMEDEWERKER



**ROOS VAN MERWIJK**  
UITVOERING \*  
KWALITEITSZORG



**CLAUDIA RISON**  
ADVISEUR PO



**LEONIE BULLEE**  
PROJECTMEDEWERKER

# HIET TEAM OP 31-12-2024

[terug naar begin](#)

## KUNSTEDUCATIE



**STONE VAN DEN HURK**  
MANAGER KUNSTEDUCATIE



**REINIER BAVINCK**  
TEAMLEIDER KUNSTEDUCATIE



**GUSTA ROMIJN**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



**NIENKE SMIT**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



**TESSA KOPPENBERG**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



**MARJE WIJKAMP**  
EVENEMENTENCOÖRDINATOR

## CULTUURPARTICIPATIE



**REINIER BAVINCK**  
MANAGER CULTUURPARTICIPATIE



**ELLEN VAN GENUCHTEN**  
COÖRDINATOR AMATEURKUNST



**ALICE VAN BEEST**  
COÖRDINATOR  
CULTUURPARTICIPATIE

# HIET TEAM OP 31-12-2024

[terug naar begin](#)

## CULTURELE DIENSTVERLENING



**TESSA HARKEMA**  
TEAMLEIDER CULTURELE  
DIENSTVERLENING



**MIRANDA KIEFT**  
COÖRDINATOR MARKETING  
& EVENEMENTEN



**KOERT VAN DER LAAN**  
COÖRDINATOR  
THEATERTECHNIEK



**SASKIA HEERE**  
COÖRDINATOR CULTURELE  
VERHUUR & HORECA



**JOLANDA MARANTIKA**  
EVENTBEGELEIDER



**LARS PUBBEN**  
MEDEWERKER  
THEATERTECHNIEK



**DERK VAN SOEST**  
MEDEWERKER VERHUUR



**MARJAN VAN ALPHEN**  
HORECAMEDEWERKER



**NOA VAN VISCH**  
HORECAMEDEWERKER



**NONNA VAN DER BOS**  
HORECAMEDEWERKER



**RUTHI GOUW**  
HORECAMEDEWERKER



**PERLA EZENDAM**  
HORECAMEDEWERKER



**KIRSTEN KOELEWIJN**  
HORECAMEDEWERKER

## FACILITAIRE ZAKEN



**KOERT VAN DER LAAN**  
TEAMLEIDER  
FACILITAIR & TECHNIEK



**NIELS VAN DEN BEDEM**  
FACILITAIR MEDEWERKER



**MICHEL DE WEERD**  
FACILITAIR MEDEWERKER



**WILCO POTHOVEN**  
FACILITAIR MEDEWERKER



**QUINTUS CRANEN**  
FACILITAIR  
COÖRDINATOR ICOON



**MICHEL VAN RIE**  
SERVICEMEDEWERKER



**JOLANDA MARANTIKA**  
SERVICEMEDEWERKER



**ALI SEVINC**  
SERVICEMEDEWERKER



**ZERIT YEMANE**  
SERVICEMEDEWERKER

# COLOFON

[terug naar begin](#)

## REDACTIE

Froukjen van der Wal  
Nanda de Geus

## VORMGEVING

Pascale Companjen

## FOTOGRAFIE

Linda Bouritius  
Anton Havelaar  
Coen Koppen  
Henry Krul

## UITGAVE

Scholen in de Kunst, mei 2025

