

JAARVERSLAG 2020

CORONA, CREATIVITEIT & COMMITMENT

JAAARVERSLAG 2020

CORONA, CREATIVITEIT & COMMITMENT

ALGEMEEN



Bij Scholen in de Kunst laten meer dan 100 bevlogen en deskundige kunstenaars je de kracht van kunst ervaren.

HET BESTUUR



Het bestuur van Scholen in de Kunst zorgt ervoor dat de organisatie haar missie en doelstellingen kan realiseren.

RAAD VAN TOEZICHT



De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid en op de algemene gang van zaken van Scholen in de Kunst.

CULTUUR-ONDERWIJS



Het verzorgen van cultuuronderwijs in de klas, programma's op maat en de schakel tussen culturele partners en onderwijsinstellingen.

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



Cursussen beeldende kunst, dans, muziek, theater en schrijven voor kinderen, jongeren en volwassenen. En een speciaal programma voor talentontwikkeling.



CULTUURPARTICIPATIE



Een bijdrage leveren aan de leefbaarheid en vitaliteit van de stad, door cultuur zo laagdrempelig en toegankelijk mogelijk te maken.

CULTURELE DIENSTVERLENING



Het verlenen van diensten en het beschikbaar stellen van ruimten en faciliteiten aan interne gebruikers, bedrijven en zakelijke partners.

MARKETING & COMMUNICATIE



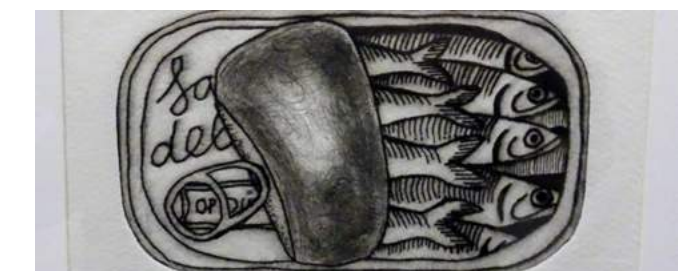
Vanuit het hart van de organisatie een bijdrage leveren aan de identiteit, de zichtbaarheid en bekendheid van Scholen in de Kunst.

HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

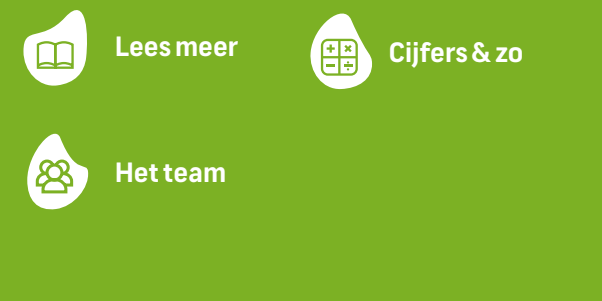


Het ontwikkelen van een personeelsbeleid, waarin medewerkers optimaal functioneren en graag met elkaar samenwerken.

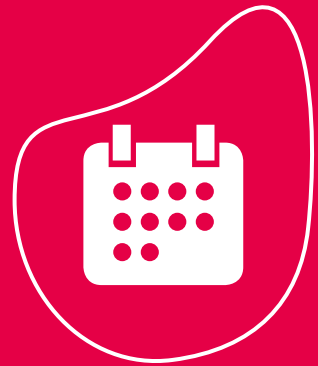
FINANCIËEL JAARVERSLAG



De financiële verantwoording van de organisatie, met de balans, winst- en verliesrekening en de toelichting daarop.



ALGEMEEN



1998
OPRICHTING
SCHOLEN IN DE KUNST



VIJF
VESTIGINGEN IN AMERSFOORT,
LEUSDEN EN SOEST



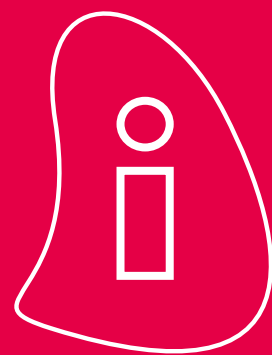
TWEE
KEURMERKEN:
CBCT EN
GOVERNANCE CODE CULTUUR



SCHOLEN IN DE KUNST
IS EEN PUBLIEKE INSTELLING DIE
TEN DOEL HEEFT DOOR MIDDEL
VAN CULTUUREDCATIE EN
-PARTICIPATIE ZOVEEL MOGELIJK
MENSEN IN AANRAKING TE
BRENGEN MET KUNST EN CULTUUR.



WIJ GELOVEN
DAT CULTUUREDCATIE EN
-PARTICIPATIE ONMISBARE ROLLEN
VERVULLEN IN DE PERSOONLIJKE
ONTWIKKELING VAN JONG EN
OUD, GEVOED DOOR DE WAARDE
DIE KUNST OP ZICHZELF HEEFT.



BIJ SCHOLEN IN DE KUNST
LATEN MEER DAN 100
BEVLOGEN EN DESKUNDIGE
KUNSTENAARS JE DE KRACHT
VAN KUNST ERVAREN.



104
MEDEWERKERS
35 (KANTOOR)MEDEWERKERS
69 DOCENTEN



150+
SAMENWERKINGSPARTNERS
MET MEER DAN 150 PARTNERS
REALISEREN WE KUNST- EN
CULTUURPROJECTEN
IN STAD EN REGIO.

VERSLAG VAN HET BESTUUR

[terug naar begin](#)



**"HET IS ONZE OVERTUIGING
DAT KUNST EN CULTUUR
WAARDEVOLLE EN ZELFS
ONMISBARE BESTANDDELEN ZIJN
IN HET LEVEN VAN MENSEN."**

NIELS VEENHUIZEN, BESTUURDER SCHOLEN IN DE KUNST

HET JAAR 2020 STOND IN VRIJWEL ALLE OPZICHTEN IN HET TEKEN VAN DE CORONAPANDEMIE. DE IMPACT VAN ALLE MAATREGELEN OP DE ORGANISATIE, EN UITERAARD OOK OP ONZE DEELNEMERS, KLANTEN EN PARTNERS WAS ZEER GROOT. TEGELIJKERTIJD BLEEK AFGELOPEN JAAR OOK DAT ONZE ORGANISATIE OVER EEN ENORME VEERKRACHT BESCHIKT OM DEZE ONGEKENDE UITDAGING MET ELKAAR HET HOOFD TE BIJEN. VERDEROP IN DIT JAARVERSLAG IS TE LEZEN HOE WE IN EEN JAAR VAN GROOTSCHALIGE BEPERKINGEN, INHOUDELIJK INVULLING HEBBEN KUNNEN GEVEN AAN ONZE EDUCatieve PROGRAMMA'S.

VANUIT ONZE PASSIE OM GOEDE KUNST- EN CULTUUREDUCATIE TE BLIJVEN BIJEN, HEBBEN WE ONS MET AL ONZE CREATIVITEIT EN ORGANISATIEVERMOGEN IN 2020 STAANDE WETEN TE HOUDEN. OOK DAT HEEFT HET AFGELOPEN JAAR NOG EENS ONDUBBELZINNIG AANGETOOND!



[Lees verder](#)



[Cijfers & zo](#)



[Sociale media](#)



[Meer op de site](#)



[Sociale media](#)



[Het team](#)

VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



Iedereen weet nog precies waar hij was toen het kabinet besloot tot de eerste lockdown in het weekend van 14/15 maart 2020. Stichting Scholen in de Kunst heeft als gevolg hiervan de deuren van alle vijf vestigingen moeten sluiten. Ook het onderwijs en het amateurkunstveld gingen op slot. Direct daarna zijn we aan de slag gegaan met creatieve en vooral online toepassingen om onze activiteiten in de lucht te houden. Al gauw hadden we het cursusprogramma weer op de rit en konden veel docenten hun lessen online continueren. Daarentegen werd ook snel duidelijk dat dit niet voor al het aanbod mogelijk was. Een deel kon worden uitgesteld om later ingehaald te worden, echter er moest ook een deel geannuleerd worden.

MAATREGELEN BESTUUR

Eén van de eerste maatregelen die we hebben genomen was het niet verlengen van tijdelijke contracten en invoeren van een vacaturestop. Gezien het feit dat het onzeker was wanneer het openbare leven weer hervat zou worden, is vervolgens door bestuur in samenspraak met het managementteam een aantal scenario's ontwikkeld. Daarbij hebben we uiteraard ook per scenario gekeken naar het financiële uithoudingsvermogen van de organisatie, de vormgeving van de lessen in het nieuwe seizoen en de al dan niet gehele of gedeeltelijke openstelling van onze gebouwen. Veranderende interpretaties in de lokale en regionale noodverordeningen maakten besluitvorming ingewikkeld. Premier Rutte drukte het treffend uit: "We varen in dichte mist waarin met 50% van de informatie een 100%

besluit moet worden genomen." In die fase van de pandemie is veelvuldig overleg gevoerd met het managementteam, de ondernemingsraad, Raad van Toezicht (RvT) en de verschillende gemeenten en andere overheidsinstanties.

Begin 2020 zagen we een lichte toename van het aantal leerlingen en cursisten. Deze toename heeft niet geresulteerd in een omzetstijging kunsteducatie vanwege de restitutie van les gelden aan het einde van het cursusjaar 2019-2020 door de eerste lockdown. Een bemoedigend signaal was dat het merendeel van onze cursisten en leerlingen zich weer voor het nieuwe cursusjaar 2020-2021 aanmeldde. Het overgrote deel van onze achterban die onze kwaliteit van het aanbod en dienstverlening kent, waardeert deze en bleef loyaal. Daarnaast hebben wij ten aanzien van het beheersen van het risico van vraaguitval geïnvesteerd in onze online marketingstrategie en in diverse technische faciliteiten voor ons aanbod. Ook de langdurige sluiting van de scholen heeft niet gezorgd voor een grote daling in opbrengsten uit onderwijsactiviteiten in het jaar 2020.

STEUNMAATREGELEN OVERHEID

Medio 2020 werd duidelijk dat het virus en de gevolgen ervan nog lang invloed zouden hebben op de samenleving. Ook bij Scholen in de Kunst, zowel in organisatorisch als in financieel opzicht. De verwachting in het derde kwartaal was dat we op een tekort van bijna twee ton zouden afstevenden en dat de pandemie onze liquiditeit gedurende het jaar ernstig zou gaan beïnvloeden. Doordat onze omzet

onder de 20% drempel bleef, kwamen we niet in aanmerking voor de diverse steunmaatregelen. Hierdoor werd de situatie toch behoorlijk risicovol.

Gelukkig had intussen de gemeente Amersfoort ons ondersteund in het op peil houden van onze liquiditeit in de vorm van uitstel van huurbetalingen. In het najaar 2020 volgde het besluit van de gemeente Amersfoort om een deel van de huur van de gemeentelijke panden Eemhuis en ICOON kwijt te schelden. We waren daar bijzonder blij mee want dat gaf ons de dringend noodzakelijke verlichting van onze vaste lasten.

FINANCIËEL JAAR 2020

Medio 2020 was de prognose dat we afstevenden op een fors verlies. Daarom is in oktober 2020 extra ondersteuning gevraagd bij de Provincie in het kader van de *Overbruggingsregeling coronacrisis cultuur- en erfgoedinstellingen*. Die aanvraag is positief beoordeeld. Deze ondersteuningsmaatregel vanuit de Provincie Utrecht heeft ons geholpen om het nettoverlies door de coronacrisis, in de periode van 15 maart 2020 tot en met 15 september 2020, op te vangen. De gemeente Amersfoort heeft eveneens een deel van dit nettoverlies mede opgevangen vanuit de kwijtschelding van de huurlasten ter grootte van één kwartaal. Dat brengt ons bij het financiële resultaat over 2020 van stichting Scholen in de Kunst. Het resultaat uit de reguliere bedrijfsvoering is dankzij de steunmaatregelen afgelopen jaar positief en bedraagt in totaal € 69.494. In de werkbegroting 2020 hielden we rekening met een resultaat van € 0k. Conform begroting is



VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



in 2020 ook een aantal noodzakelijke investeringen gedaan, o.a. in ICT, onderhoud en strategische beleidsontwikkeling.

WEERSTANDS- VERMOGEN

Stichting Scholen in de Kunst heeft door het positieve exploitatiesaldo per balansdatum ultimo 2020 een vermogenspositie van € 255.835. Het weerstandsvermogen blijft in deze periode van onzekerheid een extra punt van aandacht. Op dit moment hebben we nog een positief werkkapitaal, onze solvabiliteit en liquiditeit zijn positief. Wanneer we het weerstandsvermogen bezien, dan is het duidelijk dat dit nog onvoldoende is om nog meer tegenslagen op te kunnen vangen. Het is onze ambitie om komende twee jaar het weerstandsvermogen verder te versterken, maar de gevolgen van de coronapandemie brengen met zich mee dat dit langer zal gaan duren dan wenselijk is.

RISICOMANAGEMENT EN GETROFFEN BEHEERSMAATREGELLEN

Scholen in de Kunst heeft in 2020 uitgebreid stilgestaan bij de verschillende risico's in het kader van de uitbraak van COVID-19. Hierover is in het managementteam en met de auditcommissie en veelvuldig met de voltallige Raad van Toezicht gesproken. We blijven onze bedrijfsactiviteiten voortdurend beoordelen en nemen daar waar mogelijk maatregelen. Hierbij besteden wij met name aandacht aan de volgende risico's:

GEZONDHEIDSRISICO

In verband met de uitbraak van het coronavirus hebben wij voorzorgsmaatregelen en regels geïmplementeerd, in protocollen en in fysieke aanpassingen. Dit hebben we gedaan op basis van de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals het RIVM in Nederland, en voorschriften van de lokale overheden. Op deze wijze streven we er voortdurend naar om de gezondheidsrisico's voor onze werknemers, toeleveranciers en klanten te minimaliseren.

MARKTRISICO

Door de crisis kan de vraag naar onze activiteiten dit jaar en volgende jaren veranderen. We zagen voor de lockdown van december nog geen sterke afname. Er zijn wel minder publieke activiteiten geweest en deze zullen ook in 2021 minimaal zijn. We hopen dat na de zomer 2021 er weer meer mogelijk zal zijn. Ten aanzien van het beheersen van het risico van vraaguitval hebben wij de afgelopen maanden geïnvesteerd in onze online marketingstrategie en in diverse technische faciliteiten voor ons aanbod.

LIQUIDITEITSRISICO

Om het liquiditeitsrisico als gevolg van de coronacrisis te beheersen, hebben wij de volgende maatregelen genomen: terugbrengen van diverse kosten, het uitstellen van huurbetalingen in goed overleg met de verhuurder, indien nodig het naar voren halen van de financiering bij onze subsidiegevers. Daarover zijn afspraken gemaakt. En verder indien dat nodig en wenselijk is zullen we uitstel van betaling van diverse belastingen aanvragen. Het indienen van een aanvraag uit hoofde van de NOW-regeling is afhankelijk van de

mate van omzetsdaling. Dit zullen we na het eerste kwartaal 2021 opnieuw bekijken.

In 2020 hebben we het instrument voor onze risico-inventarisatie en -analyse wederom geëvalueerd en verder verbeterd. Het belangrijkste risico is de beperkte financiële reserve, waardoor de stichting een eventueel toekomstig financieel risico op korte termijn niet zelf kan opvangen. Ons streven begin 2020 was om ultimo 2022 een gezond weerstandsvermogen te hebben van 0,8. Door de gevolgen van de coronacrisis is dit gezien het per ultimo 2020 vastgestelde eigen vermogen van €255.835 op deze termijn niet haalbaar.

Op basis van de meeste recente risicoanalyse die in 2020 is verricht, hebben we onszelf ten doel gesteld om op basis van de gekwantificeerde risico's een minimaal weerstandsvermogen te realiseren van € 482.685. In het verslagjaar 2020 is het niet noodzakelijk gebleken nog andere of extra beheersmaatregelen te treffen dan hierboven is toegelicht.

PRESTATIES EN DOELSTELLINGEN 2020

In het eerste kwartaal van 2020 zagen de resultaten er buitengewoon goed uit en nadat de coronasituatie in het derde kwartaal enigszins tot rust kwam is de exploitatie in het derde en vierde kwartaal stabiel gebleven. De pandemie heeft helaas geleid tot het annuleren van veel activiteiten en daardoor zijn niet alle kwantitatieve prestaties behaald die we met de subsidiërende gemeenten over-

VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

eenkwamen. Verderop in dit jaarverslag is de inhoudelijke toelichting opgenomen. De drie gemeenten hebben alle aangegeven coulant te zullen zijn ten aanzien van de niet gerealiseerde prestaties. Ondanks de buitengewone omstandigheden vanwege COVID-19 valt er gelukkig ook voortgang te melden op de strategische doelstellingen uit ons Koersplan:

SD 1: STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST VOORZIET IN EEN CULTUUR EDUCatieve INFRASTRUCTUUR OP REGIONAAL NIVEAU WAARDOOR IEDEREEN KAN MEEDOEN MET KUNST EN CULTUUR.

Scholen in de Kunst ondersteunt en verzorgt cultuureducatie in drie gemeenten. Scholen in de Kunst is een netwerkorganisatie, waarin we kennis en expertise met elkaar delen en we samenwerking en overleg tussen verschillende aanbieders, deelnemers en groeperingen tot stand brengen om cultuureducatie en -participatie in stad en regio te versterken. Om de rol van Scholen in de Kunst in de nabije toekomst goed te kunnen invullen is in 2020 onze nieuwe organisatiestructuur vastgesteld met nauwe betrokkenheid van de ondernemingsraad en Raad van Toezicht. De kern van de structuur wordt gevormd door de vier domeinen waarin we werken: Cultuuronderwijs, Kunsteducatie, Cultuurparticipatie en Culturele Dienstverlening.

SD 2: IN DE STAD EN REGIO REALISEREN WE EEN SIGNIFICANTE STIJGING VAN HET AANTAL ACTIEVE CULTUURPARTICIPANTEN MET EEN BEPERKING OF FINANCIËEL MINDER DRAAGKRACHTIGEN.

Met Stichting Leergeld en het Jeugdfonds

Sport & Cultuur werken we samen om een groter bereik te realiseren onder de inwoners van onze regio die niet makkelijk kunnen deelnemen. We zien dat deze inspanningen resultaat opleveren. In het cursusjaar 2019-2020 bereikten we door deze steun 16 leerlingen en voor 2020-2021 staat het aantal nu op 63 leerlingen. Met ons eigen Hanneke Delis Fonds hebben we in 2020 een bedrag van € 45.650 uitgetrokken om deze doelgroep te steunen. In het cursusjaar 2019-2020 hebben we 57 kinderen/jongeren en 45 volwassenen ondersteuning geboden via het Hanneke Delis Fonds. Voor het cursusjaar 2020-2021 zijn er inmiddels al 39 kinderen/jongeren en 31 volwassenen in aanmerking gekomen voor deze ondersteuning.

Het in 2019 gestarte initiatief KidsmArt in samenwerking met stichting Art Gala Amersfoort, heeft in 2020 geleid tot ondersteuning van in totaal 51 kinderen van minder draagkrachtige gezinnen. In de laatste maanden van 2020 zijn voorbereidingen gestart voor een Amersfoortse variant van het platform Kunstvol. Dit is een initiatief van het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam om aanbod voor jeugd en jongeren tot 18 jaar in de hele regio makkelijk vindbaar te maken. Tegelijkertijd kan steun van het JFSC worden aangevraagd. Particuliere aanbieders, Stichting Scholen in de Kunst en de Provincie Utrecht hebben de handen ineengeslagen voor een pilot. Stichting Scholen in de Kunst ondersteunt deze pilot met kennis, netwerk en een projectleider.

SD 3: WE STELLEN ONZE FACILITEITEN EN DIENSTEN (O.A. GEBOUWEN,

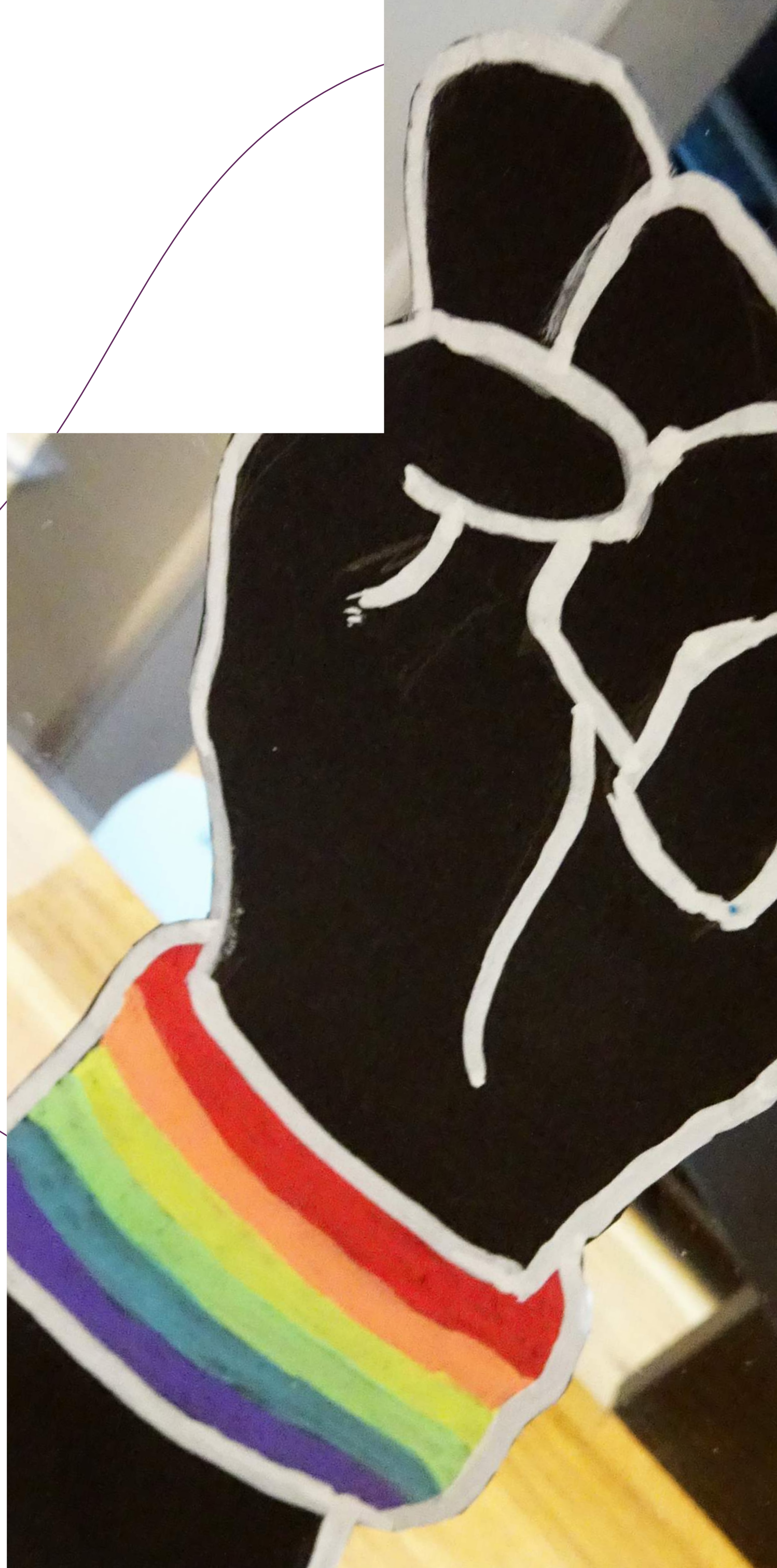
WEBSITE) BESCHIKBAAR VOOR (REGIO)PARTNERS EN ANDERE AANBIEDERS.

In onze vestigingen zijn we gastheer voor diverse culturele instellingen en educatieve aanbieders, waaronder dans- en muziek aanbod, naast bekende festivals als Gluren bij de Buren, SPOFFIN en September Me.

Door de uitbraak van COVID-19 en de gevolgen van de maatregelen door de overheid is helaas het aantal huurders teruggelopen. Ook hebben we hierdoor nauwelijks nieuwe huurders, partners en activiteiten op onze locaties kunnen verwelkomen. Een overzicht van partners is in het jaarverslag te vinden.

SD 4: STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST BRENGT HET AANBOD VAN CULTUUREDUCATIE IN DE REGIO IN KAART, EN WEET 'WIE WAT AANBIEDT' EN 'WIE WAAR GOED IN IS'. ALS NETWERK SPELEN WE GEZAMENLIJK IN OP DE VRAAG OF BEHOEFTE, OOK VAN SPECIFIEKE DOELGROEPEN WAARVOOR NU GEEN PASSEND AANBOD IN DE OMGEVING BESCHIKBAAR LIJKT TE ZIJN.

Ondanks dat door corona alle netwerkbijeenkomsten waren afgelast, hebben we de dialoog in het onderwijs, het amateurkunstveld en met de verschillende kunsteducatieve aanbieders weten vast te houden. Op het gebied van Talentontwikkeling heeft het programma ARCT (Amersfoort, Regio & Creatief Talent) samen met het programma Front Stage van Kunstenhuis De Bilt Zeist, een database opgezet van alle aanbieders, coaches en potentiële talenten. Vanwege corona zijn helaas alle geplande



VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



activiteiten uitgesteld, waaronder het seminar over talentontwikkeling in de regio.

SD 5: STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST RICHT EEN ONAFHANKELIJKE ADVIES- EN MAKELAARSFUNCTIE IN VOOR ONDERWIJS, AMATEURKUNST EN HUISVESTINGSVRAAGSTUKKEN IN DE STAD.

In 2020 is heel hard gewerkt aan de herpositionering van de advies- en makelaarsfunctie in het onderwijs. Het doel is en blijft dat alle kinderen en jongeren in Amersfoort en Leusden kwalitatief goed cultuuronderwijs krijgen en dat vraag en aanbod bij elkaar worden gebracht. Sinds december 2019 zijn de voorbereidende stappen gezet om hiervoor een meer zelfstandige, onafhankelijke organisatie op te zetten: NEOS, experts in cultuuronderwijs. Deze valt weliswaar formeel onder de stichting Scholen in de Kunst, maar opereert onafhankelijk, werkt transparant vanuit een eigen visie en missie, onder een eigen label. Om de onafhankelijke beleidsvorming te borgen is een Beleidsraad Cultuuronderwijs toegevoegd. De Beleidsraad heeft een inhoudelijk beleidsbepalende rol op het gebied van cultuureducatie in Amersfoort en Leusden. Zij bestaat uit vertegenwoordigers van culturele partijen en schoolbesturen uit deze gemeenten.

SD 6: DE CURSUSSEN VOOR KUNST-BEOEFENING IN DE VRJE TIJD ZIJN GEMIDDELD 87,5% KOSTENDEKKEND WAARDOOR ER MIDDELEN VRJ KOMEN VOOR LAGE INKOMENS, EN SPECIFIEKE DOELGROEPEN DIE WE NU NOG ONVOLDOENDE BEREIKEN.

Door de bijzonder uitdagende omstandigheden in het afgelopen verslagjaar

hebben we stappen gezet om de kostendekking verder te verbeteren. In het huidige cursusjaar 2020-2021 constateren we dat we ultimo 2020 op een kostendekking zitten van 66%. Afhankelijk van de overheidsmaatregelen als gevolg van COVID-19, hopen we desalniettemin voor het cursusjaar 2021-2022 nog een flinke impuls te geven aan onze verkoopactiviteiten om de doelstelling van 87,5% te halen.

SD 7: WE VERBREDEN DE FINANCIERINGSMIX (FONDSEN/PROJECTGELDEN), VERHOGEN DE EIGEN INKOMSTEN VAN 35% NAAR 40%, EN GENEREREN HOGERE INKOMSTEN UIT HET DIENSTENAANBOD (SERVICELOKET, VERHUUR ETC.).

Onze organisatie haalde in 2020 41% aan eigen inkomsten. Ter vergelijking dit was 46% in 2019. Op projectbasis worden private en publieke fondsen benaderd voor bijdragen aan onze programma's. Indien nodig huren we externe expertise van fondsenwerfers in. Voorwerp van nader onderzoek in 2020 was de werving van inkomsten uit particuliere donateurs. Het fundament voor een duurzaam plan van aanpak is gelegd in 2020 en in 2021 gaat de organisatie hier concreet invulling aangeven met een campagne voor het Hanneke Delis Fonds.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Scholen in de Kunst werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. De acht principes van de code vinden hun vertaling in praktijkaan-

bevelingen. Daarbij geldt 'PAS TOE EN LEG UIT' in de verantwoording hierover. De stichting past alle principes bewust en onverkort toe.

Verderop in dit verslag en bij de jaarrekening worden de acht principes toegepast en waar nodig toegelicht. Hieronder leggen we aan de hand van de vier hoofdpunten kort uit welke aspecten specifiek in 2020 aan de orde zijn gekomen:

• Waarde scheppen voor en in de samenleving

Het onderwerp waardecreatie is in 2020 op twee momenten aan de orde geweest. Op 3 juli 2020 tijdens een bijeenkomst van Raad van Toezicht en managementteam. Vervolgens hebben we in het nieuwe *Meerjarenprestatiekader 2021-2024* stilgestaan bij de onderdelen die waardecreatie bevatten. Een en ander is vervolgens besproken in de Rvt-vergadering van november 2020. Ons voornemen is om verhalen van deelnemers aan kunstlessen op te halen en hiermee het begrip meer te laden en goed te volgen welke impact er gerealiseerd wordt. Dit zal in de loop van 2021 verder worden opgepakt.

• Integer en rolbewust handelen

Het reglement tussen de Raad van Toezicht en het bestuur van de Stichting Scholen in de Kunst is geëvalueerd en opnieuw vastgesteld in de vergadering van 23 maart 2020. Het reglement geeft vorm en inhoud aan de wijze waarop de Raad van Toezicht en het bestuur zijn samengesteld, hun respectievelijke rol en hun (gezamenlijke) werkwijze. Daarnaast beschrijft het hoe verantwoording wordt afgelegd en hoe om te gaan met tegenstrijdige belangen. Van belangen-



VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



verstremming is in 2020 geen sprake gebleken. In het (half)jaargesprek tussen bestuurder en RvT is de samenwerking, de impact van corona, organisatieontwikkeling en rolbewustzijn onderwerp van gesprek geweest.

- **Zorgvuldig besturen**

Er is in verband met de coronacrisis op regelmatige basis overleg geweest met de medezeggenschap van de stichting en ook extra periodiek overleg met de belangrijkste contactpersonen van de drie subsidiërende gemeenten.

- **Goed toezicht uitoefenen**

Het bestuur en de Raad van Toezicht hebben in 2020 meermaals gesproken over de verschillende aspecten die bij de uitoefening van goed toezicht van belang zijn. In het verslag van de Raad van Toezicht hierna zal de raad hierover uitgebreid berichten.

Bestuur en Raad van Toezicht staan tenminste tweemaal per jaar stil bij de wijze van hanteren van de Code. Allereerst jaarlijks bij de zelfevaluatie, dan reflecteren we op de 8 Principes, en eventuele verbeterpunten komen als onderwerp terug in de vergadercyclus van de RvT in het volgende jaar.

INTERNE EN EXTERNE VERTROUWENS- PERSONEN

Stichting Scholen in de Kunst heeft in haar klachtenregeling zowel een algemene, als een interne en externe vertrouwenspersoon aangewezen. Hiervan wordt ook melding gemaakt op onze website. Er zijn dit jaar geen meldingen binnen gekomen bij de desbetreffende vertrouwenspersonen.

FAIR PRACTICE CODE

Scholen in de Kunst past actief de Fair Practice Code toe. We zijn aangesloten bij de branchevereniging Cultuurconnectie en passen voor de medewerkers in loondienst de CAO Kunsteducatie toe. Binnen de domeinen Kunsteducatie, Cultuurparticipatie en Culturele Dienstverlening werken we zoveel mogelijk met medewerkers met een loondienstverband. Indien er geen sprake is van een loon-/arbeids-/gezagrelatie dan kan een opdrachtnemer er ook voor kiezen de werkzaamheden als zelfstandige uit te voeren. Ook dan vindt er een eerlijke tarifiering plaats. Daarnaast ontvangen stagiaires en vrijwilligers een vergoeding voor hun activiteiten binnen de gestelde richtlijnen van de rijksoverheid.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Culturele diversiteit en duurzame inzetbaarheid van ons personeel zijn komende jaren speerpunten van het Strategisch HR-beleid en worden in de loop van deze planperiode nader uitgewerkt. In onze activiteiten en programmering hebben we aandacht voor diversiteit en inclusie, door actief te werken aan kansengelijkheid en aan specifiek aanbod dat de diversiteit en toegankelijkheid vergroot. Ook nemen we deel aan stadsbrede initiatieven, zoals de Week van de Diversiteit, om aandacht te vragen voor het belang van een inclusieve samenleving. Binnen het DAC-overleg in Amersfoort is een centrale aanpak overwogen om de instellingen gezamenlijk aan de gesignaleerde verbeterpunten te laten werken. Door corona is dit initiatief opgeschoven. In oktober 2020 is er een nulmeting uitgevoerd binnen Stichting Scholen in de Kunst op het gebied van diversiteit d.m.v. een quickscan. Hieraan wordt in 2021 een vervolg gegeven.



VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

BEGROTING 2021

Voor het eerst heeft Scholen in de Kunst een meerjarenbegroting (2021-2024) ingediend bij de gemeente Amersfoort. Er is achter de schermen hard gewerkt om als één van de eerste instellingen voor een langere periode afspraken te maken over de inzet van mensen en middelen. En dat in goede afstemming met het beleidskader uit het Cultuurplan van de stad. Ook zijn afspraken gemaakt over prestaties en resultaten, waarbij het accent door zowel gemeente als instelling meer op waardecreatie voor de samenleving is gelegd. Op basis hiervan is de nieuwe werkbegroting vastgesteld. Deze is op 23 november 2020 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. Op voorwaarde dat we een sluitende exploitatie realiseren over 2021. De gemeente heeft ons en andere basisinstellingen in Amersfoort financiële steun geboden, uit de Rijksmiddelen lokale infrastructuur Corona Noodfonds, ter dekking van het verwachte begrotingstekort 2021.

OPBRENGSTEN		
Structurele subsidiegelden	€	3.793.120
Incidentele subsidiegelden		221.056
Fonds voor Talentontwikkeling & Samenspel		266.891
Fondsgelden		109.573
<i>Kunsteducatie</i>		
Opbrengst Talentontwikkeling & Samenspel		83.146
Opbrengst Kunsteducatie		1.389.741
<i>Cultuur Participatie</i>		
Opbrengst Cultuur Participatie		80.403
Opbrengst Kunstbrouwerij		10.000
<i>Cultuur Onderwijs</i>		
M&M Functie		363.914
Overige opbrengsten		86.680
Totaal opbrengsten	€	6.404.525
KOSTEN		
Lonen en sociale lasten	€	2.319.011
Overige personeelskosten		428.652
Afschrijvingen		122.500
Directe kosten		
<i>Cultuur Onderwijs</i>		
M&M functie		400.757
<i>Kunsteducatie</i>		
Talentontwikkeling & Samenspel		350.038
Kunsteducatie		50.530
<i>Cultuur Participatie</i>		
Zorgdomein		10.089
Amateurkunsten		12.931
Overige bedrijfskosten		
Huisvestingskosten		1.642.205
Onderhoudskosten		33.603
Marketing en publiciteit		226.306
Kantoor kosten		382.972
Algemene kosten		418.437
Totaal Kosten	€	6.398.029
Financiële baten en lasten	€	6.496
EXPLOITATIERESULTAAT	€	0

ONDERWEG NAAR 2022

Vanwege het feit dat op dit moment de locaties nog gesloten zijn en zeker een negatieve impact zal hebben op de financiële prestaties in 2021, is desondanks het totale risico vanwege de onzekerheid over de duur van de coronacrisis moeilijk te kwantificeren. Naar verwachting zal de huidige lockdown, die begon op 15 december 2020, concreet gevolgen gaan hebben voor onze omzet in 2021. De volledige omvang van de gevolgen voor boekjaar 2021 is nog niet goed te voorspellen.

Indien noodzakelijk zullen we opnieuw gebruik maken van de regelingen die aangeboden worden door de overheid. Wij beoordelen continu de liquiditeitspositie en naar onze inschatting verwachten wij de komende periode tot ultimo 2021 volledig in onze financieringsbehoefte te kunnen voorzien.

TOT SLOT

Rest mij tot slot een woord van dank uit te spreken voor iedereen die afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie en doelstellingen te realiseren. Ik dank daarbij al onze medewerkers, de vele vrijwilligers, onze partners, de gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest en onze klanten, cursisten en leerlingen. Dank ook aan onze Raad van Toezicht voor hun zeer betrokken wijze van invullen van hun adviserende en toezichthoudende rol in dit buitengewoon uitdagende verslagjaar.

Niels Veenhuijzen
directeur-bestuurder

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



**"AAN DE WAARDEN UIT DE HUIDIGE
CULTUURNOTA VAN AMERSFOORT
WIST SCHOLEN IN DE KUNST IN HET
ROERIGE 2020 EEN BELANGRIJKE
BIJDRAGE TE LEVEREN."**

KOOS KOOLSTRA, RAAD VAN TOEZICHT

MISSCHIEN WEET U HET NOG, IN 2019 WAREN WE ALS SCHOLEN IN DE KUNST OP ZOEK NAAR EVENWICHT. EVENWICHTIG ALS HET GING OM ONZE EXPERT- EN REGISSEURSROL IN HET CULTUURONDERWIJS EN VOOR DE AMATEURKUNST, MAAR OOK ALS AANBIEDER OP HET GEBIED VAN KUNSTEDUCATIE EN CULTUURPARTICIPATIE. OOK FINANCIEEL WILDEN WE MEER IN BALANS KOMEN DOOR MEER EIGEN INKOMSTEN TE GENEREREN OM HET AANBOD VOOR IEDEREEN TOEGANKELIJK EN VOOR ELKE PORTEMONNEE BETAALBAAR TE HOUDEN.

ALS WE DAN TERUGKIJKEN OP 2020 HADDEN WE ZOMAAR UIT HET LOOD GESLAGEN KUNNEN RAKEN DOOR DE GEVOLGEN VAN DE CORONAPANDEMIE. MAAR DAT GEBEURDE NIET!



Lees verder



Meer op de site



Het team

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



Onze cursisten blijven in 2020 loyaal aan Scholen in de Kunst (SidK), volgen zoveel mogelijk de lessen, melden zich aan voor het nieuwe seizoen door de passie, creativiteit en het uitstekend online-aanbod van onze docenten.

We komen de met de gemeenten gemaakte prestatieafspraken in belangrijke mate na. Ook ronden we, een intern gedragen herstructurering van de organisatie af. NEOS is ontwikkeld, waardoor we vanaf 2021 onze onafhankelijke expert en regisseursrol in het cultuuronderwijs naar buiten toe bevestigen. Voor datzelfde NEOS is een (externe) beleidsraad geïnstalleerd waardoor we op dit terrein transparant worden en onze stakeholders invloed krijgen. Echt bijzondere resultaten: 'still going strong' kun je zelfs zeggen! Maar niet alles ging gewoon door. Financieel had het dramatisch kunnen aflopen want er is sprake van een omzetverlies van meer dan 10% in 2020. Maar onze cursisten bleven ons trouw, zoals gezegd, en de gemeenten (en provincie) in het bijzonder hielden ons financieel overeind, waarvoor we zeer dankbaar zijn.

RISICO'S

Het is duidelijk dat door de omstandigheden in 2020 het weerstandsvermogen niet kon worden verbeterd, dat blijft dus zorgelijk. SidK heeft enig 'vet op de botten' nodig om tegenvallers op te kunnen vangen en nieuwe producten te kunnen ontwikkelen. Ondanks de geweldige steunmaatregelen van de overheid blijven bestuur en Raad van Toezicht (RvT) erop gericht de financieringsmix van SidK te verbeteren, juist voor de toekomst. Waar het kan door kostenreductie maar vooral door een nog meer ondernemende

culturele organisatie te worden. Ook voor 2021 is dat, ondanks de voortdurende lockdown, een belangrijke doelstelling. De kwaliteit van het informatiemanagement draagt bij aan het op tijd in beeld brengen van de risico's en de te nemen beheersmaatregelen. Juist in 2020 heeft een tijdelijk lid van de RvT, een stagiair van de Blikverruimers Academy, een rapport uitgebracht gericht op verbetering van interne rapportage ter ondersteuning van directie en de Governance.

TOEZICHTHOUDEN- DE TAAK, ADVISEUR EN WERKGEVER

De RvT vervult haar taak conform de wet, de Governance Code Cultuur 2019, de statuten van de Stichting en de regels van het RvT-reglement, de laatste is in 2020 geactualiseerd. Dit reglement geeft in aanvulling op de geldende wettelijke en statutaire bepalingen, regels met betrekking tot de werkwijze van de RvT en de relatie met het bestuur.

In het belang van goed toezicht informeert de bestuurder de RvT elke vergadering middels een 'Directiebrief'. Daarbij gaat het in hoofdlijnen over het functioneren van de organisatie, de voortgang op de maatschappelijke doelstellingen en prestatieafspraken met gemeenten. Ook sturing op de strategische keuzes, de financiële continuïteit, de marktsituatie en de contacten met subsidiegevers en stakeholders komen aan de orde. De RvT reflecteert en adviseert n.a.v. deze brief. De voorzitter neemt deel aan bestuurlijke en andere overleggen met de subsidiegevers van SidK.

Individuele RvT-leden nemen verantwoordelijkheid voor de volgende portefeuilles: orga-



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin

nisatieontwikkeling, onderwijs, marktontwikkelingen ondernemerschap, financiën, stakeholders. Zij houden toezicht door, naast in algemene zin, SidK specifiek vanuit deze aandachtsgebieden te beschouwen maar ook ontwikkelingen op deze terreinen van buiten naar binnen te brengen. De bestuurder wint met regelmaat adviezen op deze terreinen bij RvT-leden in. Medio 2020 heeft de RvT een (ongevraagde) strategische toekomstverkenning opgesteld i.v.m. de crisissituatie. Bestuurder, OR en MT hebben hierop gezamenlijk gereflecteerd. Normaal gesproken wonen RvT-leden gedurende het jaar openbare evenementen en congressen (van SidK) bij en reflecteren daarover naar de bestuurder waar het gaat om de kwaliteit daarvan en de reputatie van de organisatie. In 2020 heeft dat door corona-maatregelen niet of nauwelijks kunnen plaatsvinden.

De RvT treedt op als opdrachtgever van de externe accountant. In 2020 is het functioneren van de accountant geëvalueerd. Als RvT hebben wij de accountant ook om reflectie op ons functioneren gevraagd. De opdracht aan de accountant voor 2021 is als gevolg daarvan aangepast.

Op basis van de jaarlijks door bestuurder en RvT overeengekomen 'Bestuursopdracht', zijn in 2020 een half- en eindejaar gesprek gevoerd. Bestuurder en remuneratiecommissie bespreken en leggen hierbij vast de voortgang, functionering en onderlinge samenwerking. Leden van de RvT hebben dit jaartweemaal met de OR en eenmaal met het MT van de organisatie gesproken. Daarnaast treden MT-leden op in de RvT-vergaderingen om te informeren over hun vakgebied/domein. De jaarlijkse evaluatie heeft de RvT, vanwege de coronabeperkingen, verschoven naar 1 februari 2021 en zal plaatsvinden onder externe begeleiding en deskundigheid.

BORGEN DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID

In verband met de werving van nieuwe leden, is begin 2020 de profielschets van de RvT geactualiseerd. Er zijn verschillende portefeuilles en aandachtsgebieden benoemd, de gewenste deskundigheid beschreven evenals de wensen op het gebied van diversiteit. De profielschets is toegesneden op het nieuwe beleidsplan en koers van SidK. Om een bre-

dere deskundigheid te borgen (cultuur, organisatieontwikkeling en financiën) is besloten de RvT met een lid uit te breiden (totaal nu zes). Het rooster van aftreden is geactualiseerd en zo ingericht dat, met name in de tweede termijn, 'flexibel wordt afgetreden' in het belang van deskundigheid en continuïteit. Voor elk nieuw RvT-lid is een introductieprogramma aan de orde.

Permanente educatie van RvT-leden wordt gestimuleerd door opleidingen en seminars inzichtelijk te maken en opgedane kennis in de RvT-vergaderingen te delen.

Afgelopen jaar is, binnen de RvT, een stageplaats verleend aan een 'young potential' verbonden aan de Blikverruimer Academy. Het gaat hier om jonge mensen die al vroeg in hun werkzaam leven ervaring willen op doen met het oog op toezichthoudende functies en daartoe worden opgeleid. Naast deelname aan RvT-vergaderingen en de auditcommissie (vanwege zijn financiële achtergrond), heeft de stagiair onderzoek gedaan naar de kwaliteit van de informatievoorziening tussen bestuur en RvT en daartoe een advies geschreven dat begin 2021 wordt besproken in de RvT.



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Naam	Functie	Aangetreden	Portefeuille
Koos Koolstra	voorzitter	23 januari 2017	remuneratiecommissie
Annemarie Sijens	lid & vicevoorzitter	29 januari 2015	remuneratiecommissie, auditcommissie, organisatieontwikkeling
Dorine van Haselen	lid	1 juli 2018	ondernemerschap
Herma Hofmeijer	lid	18 mei 2020	cultuurbeleid, stakeholders
Marc van Leeuwen	lid	3 juli 2020	auditcommissie
Waldo Halfhuid	lid	5 oktober 2020	auditcommissie
Maaïke Swets	lid	23 november 2020	cultuuronderwijs

Naam	Functie	Afgetreden	Portefeuille
Karen de Meester	lid	juli 2020	stakeholders
Stephan Roest	lid	september 2020	auditcommissie

De RvT is in 2020 zeven keer bijeengekomen (incl. overleg met de ondernemingsraad en het managementteam). De belangrijkste vergaderonderwerpen waren:

- meerjarenprestatieafspraken 2021-2024 met gemeente Amersfoort;
- crisismanagement i.v.m. COVID-19, soft-controls in organisatie;
- organisatieontwikkeling, aanpassing structuur (o.a. NEOS);
- financiële continuïteit, risicomangement en scenario-analyses;
- toekomst SidK mede n.a.v. trendanalyse-notitie RVT en waardecreatie met bestuur, OR en MT;
- Governance Code, portefeuillevordering en rooster van aftreden (in belang continuïteit) RvT.

Als RvT zijn we dankbaar dat Scholen in de Kunst in 2020 overeind is gebleven. Medewerkers en directie hebben veerkracht getoond gedurende de coronapandemie. Sterker nog, gedurende de lockdown voerden medewerkers vernieuwingen in het kunstonderwijs door. Mede hierdoor heeft de organisatie haar belangrijke maatschappelijk bijdrage aan de samenleving, naar cursisten en leerlingen in onderwijs professioneel, creatief en gepassioneerd gecontinueerd. Deze inzet van medewerkers, en de waardevolle financiële steun van de gemeenten Amersfoort, Soest en Leusden geven hoop voor het komend jaar. Dan zal er opnieuw veel van de organisatie worden gevraagd om jong en oud te blijven

bedienen met kunst en cultuur.

En toch. Juist in kritieke tijden wordt manifest dat "Cultuur verrijkt, het gevoelsleven verdiept, de samenleving hechter maakt en de bedrijvigheid stimuleert". Aan deze waarden uit de huidige cultuurnota van Amersfoort wist Scholen in de Kunst in het roerige 2020 een belangrijke bijdrage te leveren. Ook in 2021 zal zij dat doen.

*Koos Koolstra,
voorzitter Raad van Toezicht*

CULTUUR= ONDERWIJS

terug naar begin



**"IN 2020 IS EEN STEVIG
FUNDAMENT GELEGD
WAAR WE KOMENDE JAREN
VERDER OP DOOR GAAN
BOUWEN!"**

ERNO DE GROOT, BELEIDSRAAD NEOS

SCHOLEN IN DE KUNST VERZORGT SINDS JAREN CULTUUREDUCATIE IN ZOWEL AMERSFOORT ALS LEUSDEN. MEDE DOOR HET LANDELIJKE PROGRAMMA CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT WERKTE DE AFDELING ONDERWIJS DE AFGELOPEN JAREN STEEDS VAKER IN DE ROL VAN ADVISEUR EN EXPERT OP HET GEBIED VAN CULTUUREDUCATIE. OOK IS DE AFDELING BELANGENBEHARTIGER VOOR DE VELE ANDERE CULTUUREDUCATIE-AANBIEDERS IN DE STAD GEWORDEN. EEN ONAFHANKELIJKE, NEUTRALE POSITIE IS IN DEZE ROL NOODZAKELIJK.

SINDS DECEMBER 2019 ZIJN DAAROM VOORBEREIDENDE STAPPEN GEZET OM TE KOMEN TOT EEN MEER ZELFSTANDIGE, ONAFHANKELIJKE ORGANISATIE: NEOS, EXPERTS IN CULTUURONDERWIJS.



Lees verder



Cijfers & zo



Nog meer op de site



Bekijk een filmpje



Sociale media



Meer op de site



Het team

CULTUUR- ONDERWIJS

terug naar begin

In 2020 is er een merktraject doorlopen, waarbij een geheel eigen identiteit voor de organisatie ontwikkeld is. Daaropvolgend werd er een eigen website gebouwd. Deze website presenteert onder andere het culturele aanbod dat Amersfoort en Leusden rijk is en de diensten van NEOS zelf. NEOS valt weliswaar formeel onder de stichting Scholen in de Kunst, maar opereert onafhankelijk, voert een eigen naam en werkt transparant vanuit een eigen visie en missie. Een nieuwe en grote stap dus voor cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden.

In de nieuwe organisatie is een belangrijke rol weggelegd voor de Beleidsraad. De Beleidsraad heeft een adviserende en toezichhoudende rol ten aanzien van beleidsvoornemens en beleidsuitvoering op het gebied van cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden. Zij bestaat uit vertegenwoordigers van culturele partijen en schoolbesturen uit Amersfoort en Leusden. De Beleidsraad heeft een onafhankelijke voorzitter. Uitgangspunt van de Beleidsraad is gezamenlijk zorg te dragen voor een gelijk speelveld en kwalitatief goed cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden.



VERSLAG VAN DE BELEIDSRAAD NEOS

NEOS, experts in cultuuronderwijs, heeft een Beleidsraad die een adviserende en toezichhoudende rol heeft t.a.v. beleidsvoornemens en de beleidsuitvoering. In een reglement staat beschreven wat de doelstelling van de raad is, met welke verantwoordelijkheid, bevoegdheid en middelen de raad werkt, hoe de raad is samengesteld en werkt, en hoe de raad de eigen werkzaamheden evalueert en zich hierover verantwoordt.

De bovenstaande alinea verwoordt het resultaat van een aanlooptraject waarin NEOS afgelopen jaar is vormgegeven en de Beleidsraad is ingesteld. Een boeiend traject waarbij voor het eerst verschillende belanghebbenden bij elkaar zijn gebracht om cultuureducatie in een nieuwe setting te plaatsen. In de gesprekken met de leden van de Beleidsraad en de vertegenwoordigers van de gemeente heb ik een grote betrokkenheid en professionaliteit ervaren. In deze mix van onderwijsbestuurders en culturele vertegenwoordigers ontstaan gesprekken over de waarde en het belang van cultuureducatie, met als specifieke doelstelling NEOS te positioneren als expertise centrum voor Amersfoort en Leusden.

In 2020 is een stevig fundament gelegd waar we komende jaren verder op door gaan bouwen!

Namens de Beleidsraad,

*Erno de Groot,
bestuurder Bibliotheek Eemland*



CULTUUR- ONDERWIJS

terug naar begin



COVID-19

In 2020 hadden we vanwege het coronavirus tot twee keer toe te maken met een lockdown, waarbij ook het onderwijs haar deuren sloot. Cultuureducatieve activiteiten kwamen stil te liggen. Zowel kunstvaklessen in school als bezoeken aan musea en theaters konden niet plaatsvinden. Desondanks heeft NEOS toch veel activiteiten fysiek kunnen uitvoeren in het onderwijs. Hierdoor heeft de coronacrisis in 2020 weinig invloed gehad op de financiële resultaten en prestatieafspraken. Dit mede dankzij intensief contact met de schoolbesturen van Amersfoort en Leusden waardoor we keer op keer tot oplossingen kwamen voor alternatief cultuuronderwijs. We waarderen de enorme betrokkenheid van de schoolbesturen en zijn hen daar zeer erkentelijk voor! Een van deze alternatieven was het via de digitale weg leerlingen, leerkrachten en ouders te bereiken.

WEBSITE WWW.THUIS-IN-KUNST.NL

Om kunst en cultuur toch nog een plek te geven binnen het thuisonderwijs van leerlingen, ontwikkelden we de website www.thuis-in-kunst.nl. Op deze website werden en worden nog steeds (bestaande) lokale en regionale cultuureducatieve lessuggesties verzameld. Initiatieven van onze culturele partners en kunstvakdocenten werkzaam in Amersfoort en omgeving zetten we hier in de spotlights. Kunstvakdocenten die normaal gesproken in de scholen zouden zijn, ontwikkelden nu digitale lesideeën. Voor de leerkracht was het mogelijk om deze lesideeën te integreren in het onderwijsprogramma voor de leerlingen. De leer-

kracht kon ook ouders verwijzen naar de website www.thuis-in-kunst.nl. Op deze manier kon NEOS, op afstand, toch een kunstzinnige bijdrage leveren en kinderen creativiteit en inspiratie meegeven. In 2020 (90% tijdens de eerste lockdown) zijn er 620 sessies van 442 unieke bezoekers op de website thuis-in-kunst.nl geweest. Voor veel scholen bood NEOS ook maatwerk oplossingen. Zo was een aantal kunstvakdocenten actief in de noodopvang of boden zij school digitale lessen op aanvraag.

OVERIGE UITGELICHTE ACTIVITEITEN NEOS

TERUGBLIK VIER JAAR CULTUURE- DUCATIE MET KWALITEIT

In 2020 sloten we de tweede vierjarige periode Cultuureducatie met Kwaliteit af. We blikken terug op een mooie, intensieve samenwerking met zo'n 54 basisscholen en vele culturele partners in Amersfoort en Leusden. NEOS ondersteunde alle scholen in het vormgeven van een visie op cultuurbeleid en de vertaling hiervan naar een cultureel jaaractiviteitenplan. We beschrijven een aantal highlights uit het programma Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020.

ONTWIKKELFONDS

Veel culturele partijen maakten de afgelopen vier jaar met succes gebruik van het zogenaamde Ontwikkelfonds, dat door NEOS binnen het CMK-programma was opgezet om het cultuureducatieve aanbod in de stad te vernieuwen en te verrijken. Het Ontwikkelfonds had een sterk aanjagende functie; in totaal ontwikkel-

den culturele instellingen in samenwerking met het onderwijs afgelopen vier jaar acht nieuwe cultuureducatieve projecten. Het Ontwikkelfonds was tevens een impuls voor intensievere samenwerking tussen culturele instellingen en NEOS. Op vraag van culturele instellingen ondersteunde en adviseerde NEOS hen tijdens ontwikkel- en pilottrajecten van cultuureducatieve producten. Deze ondersteuning werd gewaardeerd en droeg bij aan versterking en verdieping van de wederzijdse relatie.

DE MUSEUMKOEPEL AMERSFOORT IN C ONTWIKKELDE VOOR LEERLINGEN IN DE GROEPEN 5 EN 6 HET PROJECT KUK, KUNST! - DIGITALE SCHEURKALENDER AMERSFOORTSE MUSEA (NAAR HET FORMAT VAN HET KRÖLLER MÖLLER MUSEUM). DE AMERSFOORTSE DIGITALE SCHEURKALENDER IS EEN TOOL VOOR HET DIGIBORD WAARBU LEERLINGEN VIA KUK-, DENK- EN SPELOPDRACHTEN KENNISMAKEN MET AMERSFOORTSE KUNST EN HIEROP REFLECTEREN. AANSLUITEND OP DE DIGITALE LESSEN VINDT EEN MUSEUMBEZOEK PLAATS. TIJDENS DIT BEZOEK ZIJN KUNSTWERKEN UIT DE SCHEURKALENDER IN HET ECHT TE ZIEN. VANUIT DE GEDACHTE DAT JE MEER ZIET DOOR TE TEKENEN, SLUITEN DE LEERLINGEN HET PROJECT AF MET EEN WORKSHOP TEKENEN MET HOUTSKOOL.

PROFESSIONALISERING VAN LEERKRACHTEN

Zowel in Amersfoort als in Leusden vond afgelopen jaren deskundigheidsbevordering plaats van leerkrachten, directies

CULTUUR- ONDERWIJS

terug naar begin



en ICC'ers. Scholen volgden een team-training, zoals een training in één van de kunstdisciplines of een training op het gebied van visieontwikkeling. Scholing van individuele leerkrachten gebeurde via coaching-on-the-job, waarin kennisdeling en uitwisseling tussen kunstvakdocent en groepsleerkracht plaats vond. Jaarlijks bood NEOS een ICC-cursus voor leerkrachten aan. In totaal werden in CMK II dertig ICC'ers door NEOS opgeleid.

DE ICC-CURSUS IS SINDS DE START EEN VAST ONDERDEEL VAN HET CMK-PROGRAMMA. IN ACHT BIJENKOMSTEN LEREN DE DEELNEMERS HUN CULTURELE OMGEVING KENNEN, WETEN ZE WELKE FINANCIËLE MIDDELEN VOOR CULTUUR BESCHIKBAAR ZIJN EN HEBBEN ZE MET ANDERE CURSISTEN GEDISCUSSIEERD OVER DE KWALITEIT EN MEERWAARDE VAN CULTUUREDUCATIE. DE CURSUS WORDT VERZORGD OP VERSCHILLENDE CULTURELE LOCATIES IN AMERSFOORT, ZODAT CURSISTEN TIJDENS DE CURSUS AL KENNISMAKEN MET CULTURELE INSTELLINGEN ALS HOLLAND OPERA, DE BIBLIOTHEEK EEMLAND, DE LIEVE VROUW ETC. CONCREET RESULTAAT VAN DE ICC-CURSUS IS EEN CULTUURBELEIDSPLAN PER SCHOOL, WAAR DE CURSISTEN GEDURENDE DE CURSUS EN ONDERLEIDING VAN EEN ADVISEUR/TRAINER VAN NEOS AAN SCHRUVEN.

CONFERENTIE CULTUURONDERWIJS

Kennisdeling op het gebied van cultuureducatie én verschillende werkterreinen en doelgroepen met elkaar verbinden, ziet NEOS als een belangrijke opgave.

Binnen Cultuureducatie met Kwaliteit zet NEOS zich hier onder meer voor in via de jaarlijkse Conferentie Cultuuronderwijs. Na eerdere conferenties over de thema's Creativiteit en Diversiteit, stond in 2019 het thema Mindset (Engels voor denkstijl) centraal. In 2020 werd de conferentie vanwege corona afgelast. In plaats daarvan volgt een inspirerende en feestelijke lancering van NEOS in het voorjaar van 2021.

DISPOSABLE ART

In 2020 heeft NEOS, in co-creatie met middelbare scholen, Kunsthall KAdE, De Lieve Vrouw, het Centrum voor Natuur- en Milieueducatie, duurzaam ontwerper Inez de Zwart en kunstenaar Mathieu Klomp, het project Disposable Art ontwikkeld en uitgevoerd.

De betrokken culturele en maatschappelijke organisaties verdiepten zich samen met het voortgezet onderwijs in het thema duurzaamheid en ontwikkelden rondom dit thema negen verschillende activiteiten. De activiteiten varieerden van een rondleiding bij de tentoonstelling Being an artist in America van Kunsthall KAdE, met daaraan gekoppeld een Art Dialog, of een workshop Hoe maak je een duurzame tentoonstelling, tot onderzoek naar de reststromen van afval en het maken van een duurzaam product uit deze reststromen. In de lezing Precious Plastic gaf Inez de Zwart theoretisch inzicht in het plastic probleem, Zero Waste en de praktische dingen die je met plastic kunt doen. In verdiepende workshops gaven leerlingen vervolgens, vanuit de kunsten, hun eigen creatieve visie op het thema duurzaamheid.

Het project liet jongeren bewust worden van het groeiende klimaatprobleem en

hun eigen rol hierin. Jongeren maakten een omslag in denken: van plastic als disposable, naar plastic als een belangrijke grondstof en kostbaar product. Met elkaar ontwikkelden leerlingen een creatieve visie op duurzaamheid en maakten op basis daarvan een product of kunstwerk. Een belangrijk uitgangspunt in dit project was dat jongeren niet alleen vanuit het maatschappelijk belang, maar vooral ook vanuit een kunstzinnige invalshoek geïnspireerd en geïnformeerd werden.

In 2020 hebben 330 leerlingen van 't Corderius College en 50 leerlingen van Mavo Muurhuizen aan het project deelgenomen. Het project werd onder andere gefinancierd vanuit de regeling Projectsubsidies professionele kunst en cultuur van de gemeente Amersfoort. We verwachten dat het project in de toekomst vaker kan worden georganiseerd.

CULTUUR= ONDERWIJS



CJFERS & ZO

terug naar begin

ALGEMEEN

	2020 (HUIDIG JAAR)	2021 (CONCREET)	2022 (RAMING)	2023 (RAMING)	2024 (RAMING)
1. (VERGROTEN VAN) LEERLINGBEREIK					
PRIMAIR ONDERWIJS					
Cultuureducatie met Kwaliteit totaal aantal leerlingen	9.906	10.250	11.250	12.250	13.250
Waarvan receptieve cultuureducatie					
Waarvan leerlingen in ambitieniveau 1 Kunstkeien	2.633	3.000	3.000	3.000	3.000
Waarvan leerlingen in ambitieniveau 2	5.567	5.750	6.500	7.250	8.000
Waarvan leerlingen in ambitieniveau 3	1.706	1500	1.750	2.000	2.250
onderschoolse activiteiten	621	500	500	500	500
Bieshaar	162				
Bolster	435				
Spectrum Toptijd	24				
Kinderboekenweekactiviteiten i.s.m. Bibliotheek Eemland	1081	850	850	850	850
Impuls Muziekonderwijs	380	0	0	0	0
VOORTGEZET ONDERWIJS					
Totaal aantal leerlingen	3.860	6.500	7.000	7.500	7.500
Waarvan onderschoolse activiteiten	2862				
Waarvan voorstellingbezoek	816				
Waarvan deelname aan de regeling Versterking cultuureducatie vmbo, vso en pro	182	175	175	175	175
Pro033	60				
Amsfort	122				
2. VERGROTEN KANSENGELUKHEID					
Doorontwikkeling Kunst aan de Start	0	15 vve kinderen, 3 pm'ers	Ontwikkelen en vormgeven opdrachtkaarten		
Themabijeenkomst met culturele partners en onderwijs	0	0	1 bijeenkomst	1 bijeenkomst	0
Cultuureducatief aanbod voor het SO	0	0	1 project	0	1 project
Samenwerking met mavo/vmbo/vso/pro scholen	4 scholen	4 scholen	4 scholen	4 scholen	4 scholen

CULTUUR= ONDERWIJS



CUJERS & ZO

terug naar begin

ALGEMEEN

	2020 (HUIDIG JAAR)	2021 (CONCREET)	2022 (RAMING)	2023 (RAMING)	2024 (RAMING)
--	-----------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------

3. MEER SAMENHANG TUSSEN BINNEN- EN BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN

Bereik leerlingen (4-12 jaar) in buitenschoolse activiteiten	345	150	200	300	400
Via ABC	306				
Via NSA CONSTRUCTIES	39				
Samenwerking met mavo/vmbo/vso/pro scholen	0	3 scholen	3 scholen	3 scholen	3 scholen
Pilot wijkactiviteit i.S.M. Culturele partners	0	0	2	2	2

4. KWALITEITSVERBETERING VAN CULTUUREDUCATIE IN HET VO

Regeling Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en pro	2 scholen	2 scholen	2 scholen	2 scholen	2 scholen
Themagerichte projecten in het vo	1 coproductie	1 coproductie	1 coproductie	1 coproductie	1 coproductie
Ontwikkeling training voor cultuurcoördinatoren			In 2022 is er een training ontwikkeld		

5. KUNST EN CULTUUR BETER INBEDDEN IN HET CURRICULUM VAN MBO OPLEIDINGEN

Module vve	0	1 module	1 module	1 module	1 module
Deskundigheidsbevordering van mbo docenten	0	1	1	1	1

6. CULTUREEL DIVERSER AANBOD

Ontwikkeling cultureel divers aanbod	0	1	1	1	1
Samenwerking met cultureel diverse partners	8	10	10	12	12

7. PROFESSIONALISERING

ICC-training	1	1	1	1	1
ICC-netwerk po	0	1	1	1	1
CC-netwerk vo	0	1	1	1	1
Educatorenoverleg	1	1	1	1	1
Conferentie Cultuuronderwijs	0	1	1	1	1
Scholing educatief medewerkers	0	1	1	1	1
Scholing kunstvakdocenten	0	1	1	1	1
Scholen adviseurs NEOS	0	1	1	1	1

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



SCHOLEN IN DE KUNST HERPOSITIONEERT ZICH VERDER BINNEN HET DOMEIN BUITENSCHOOLE KUNSTEDUCATIE. NAAST AANBIEDER VAN BUITENSCHOOLE KUNSTONDERWIJS FACILITEERT SCHOLEN IN DE KUNST EEN AANTAL MOGELIJKHEDEN VOOR SAMENSPEL EN HET BEGELEIDEN VAN TOPTALENT.



Lees verder

**"DEZE REGIONALE PLATFORMS
ZIJN OOK EXPLICIET
TOEGANKELIJK VOOR KINDEREN
EN JONGEREN DIE GEEN LEERLING
OF CURSIST ZIJN VAN
SCHOLEN IN DE KUNST."**



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team



Meer op de site

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



KUNSTEDUCATIE

Het lag in het voornemen om in 2020 een aantal pilots uit te voeren binnen het Amersfoortse netwerk van kunsteducatie aanbieders, maar in de coronacrisis hebben we veel activiteiten van onze platforms stil moeten leggen. Wij hebben deze periode aangegrepen om deze platforms versneld uit te werken en we mikken op een sterke comeback in 2021. Naast de orkestladder (junior-, jeugd en symfonieorkest) en het Keistedelijk Opleidingsorkest lanceren we medio 21-22 een platform voor pop en jazz. Ook streven we ernaar om de banden aan te halen met aanbieders van kunsteducatie in andere disciplines zoals, bijvoorbeeld, de Theater Vooropleiding Amersfoort, het FabLab en een aantal dansaanbieders.

MOMENTUM VOOR DIGITALISERING

De coronamaatregelen en de lockdowns hebben binnen het les- en cursusaanbod, de ontwikkelingen van de online leeromgeving in een stroomversnelling gebracht. Met financiële hulp van, ondermeer, de koepelorganisatie Cultuurconnectie en de inzet van gereserveerde scholingsgelden, is fors ingezet op kennisontwikkeling van docenten en uitvoerenden. Hierbij is in eerste instantie uitgegaan van behoeften uit de dagelijkse lespraktijk. Gaandeweg hebben we een aantal beleidsmatige keuzes gemaakt. Zo is organisatiebreed gekozen voor het platform MS-teams als uitgangspunt voor de digitalisering en is per doelgroep een aantal effectieve lesvormen bepaald. Zowel de online lespraktijk als de digitale ondersteuning van de fysieke lespraktijk zullen, ook na corona, worden doorontwikkeld.

INZETTEN OP KLANTRELATIE

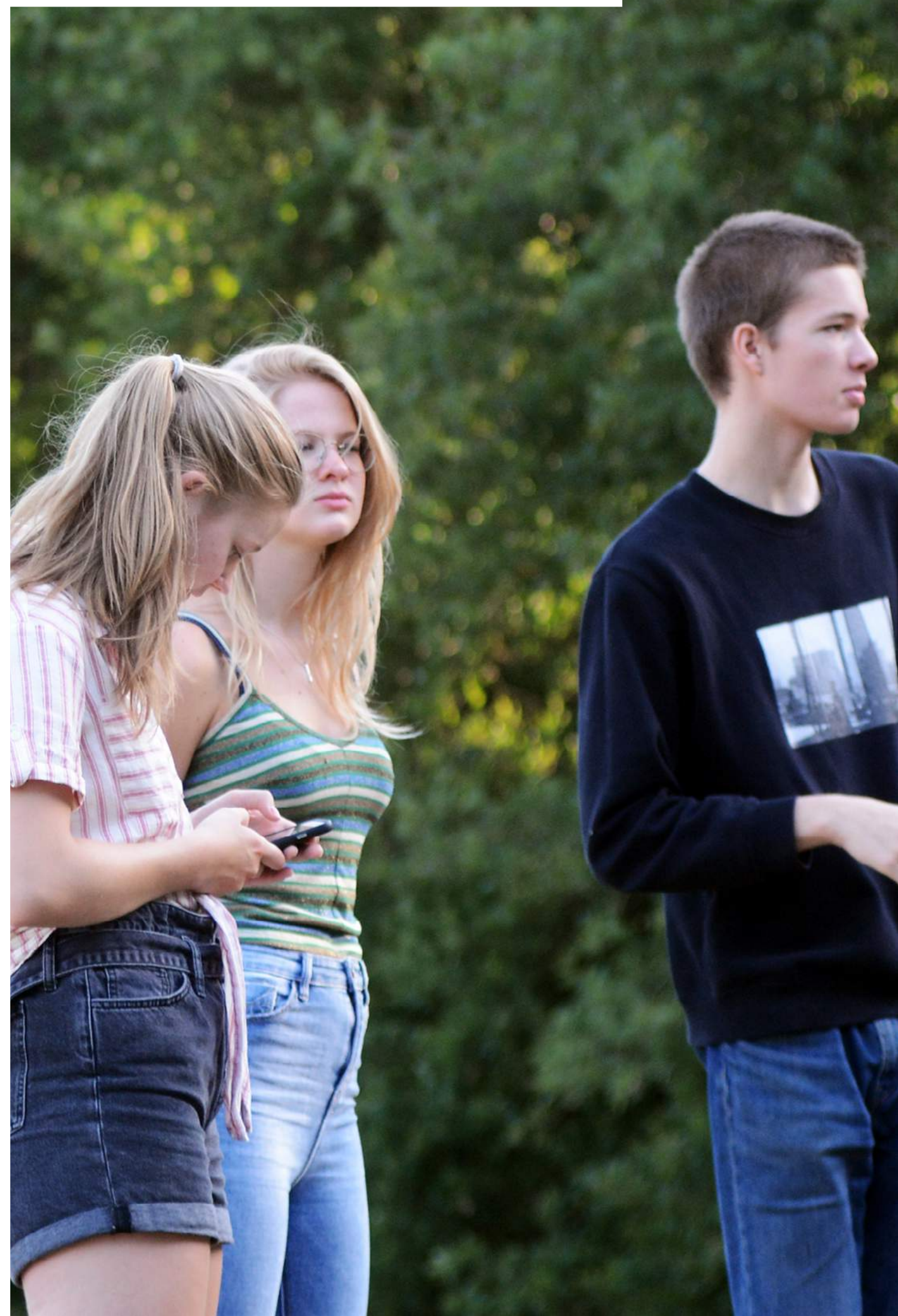
Met het restitutiebeleid en het verruimen van de annuleringsvoorwaarden is ondubbelzinnig gekozen voor klantenbinding. Met onder meer een voucherregeling (korting op toekomstige lesprijs), mogelijkheden tot kosteloze annulering en een opschortingsmogelijkheid van online lessen zónder dat de inschrijving wordt beëindigd, hebben wij klanten de mogelijkheid geboden om te blijven deelnemen aan cursussen en lessen zonder een groot financieel risico voor de klant. Pas aan het eind van het seizoen 2020-2021 kan de balans worden opgemaakt van de invloed van de coronacrisis op het aantal inschrijvingen.

LESSEN EN CURSUSSEN

Met haar programmatische Kunsteducatie & Talentontwikkeling biedt Scholen in de Kunst kunstonderwijs in de vrije tijd. In 2020 waren er 3.725 cursisten. De cijfers zijn een samengestelde van meerdere inschrijfmomenten waarbij een deel tijdens of vlak na een lockdown plaatsvonden. Het is daarom niet mogelijk om voor 2020 een betekenisvolle analyse van de cijfers te geven.

ACTIVITEITEN

Naast het les- en cursusaanbod organiseert SidK jaarlijks een groot aantal activiteiten, waarvan een aanzienlijk deel met publiek. In het coronajaar 2020 hebben we een groot aantal van deze activiteiten moeten annuleren. De activiteiten die zijn doorgegaan hadden in totaal 797 deelnemers (2019: 1337) en +/- 1665 bezoekers (2019: +/- 5100).



KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



SCHOOL VOOR TALENT

Onder de naam School voor Talent (SvT) biedt Scholen in de Kunst een programma aan de bovengemiddeld begaafde, gemotiveerde leerling tussen de 8 en 18 jaar. Binnen de disciplines muziek klassiek, muziek pop, dans, theater en beeldende kunst wordt, tegen een meerprijs, wordt per discipline een programma geboden met aandacht voor verdieping, theoretisch kader, publieksuitwisseling en verkenning van het professionele werkveld. Het programma is ook toegankelijk voor leerlingen die elders (dus niet bij SidK) hun basislessen volgen. Het programma van de School voor Talent wordt ieder jaar uitgebracht in een eigen brochure en daarnaast ook uitgebreid online gecommuniceerd via de website.

CORONA

Ook het programma van de School voor Talent heeft te lijden gehad onder de coronamaatregelen. De voorgenomen gezamenlijke locatievoorstelling Footprint die, in samenwerking met Kamp Amersfoort werd geproduceerd, is afgelast. In plaats daarvan is een film gemaakt waarin, naast het voorstellingsmateriaal, ook portretten zijn opgenomen van leerlingen binnen hun eigen discipline. De film is een aantal malen aan een beperkt publiek vertoond.

EVALUATIE EN DOORONTWIKKELING

In 2020 zijn de programma's van de verschillende disciplines geëvalueerd en met elkaar vergeleken. Op basis van die evaluatie zijn nieuwe, gezamenlijke doelstellingen geformuleerd en wordt medio 2021 uitgewerkt hoe de School voor Talent zichzelf samenhangend en meer zelfstandig kan profileren. Ook wordt

onderzocht hoe de programma's meer kunnen aansluiten bij het aanbod van andere aanbieders. Op die manier streven we ernaar het aandeel van leerlingen, die buiten SidK hun basislesprogramma's volgen, te vergroten.

TALENT IN DE REGIO: ARCT

Gesteund door het in 2018 uitgewerkte regioprofiel Eeuwig Jong van de steden Amersfoort, Utrecht en Provincie Utrecht, versterken we door regionale samenwerking de keten voor talentontwikkeling. Het programma ARCT (Amersfoort, Regio & Creatief Talent) is in 2018 gestart om op regionaal niveau een duurzame keten voor talentontwikkeling tot stand te brengen. We doen dit met extra steun van gemeente Amersfoort, het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Provincie.

DOORGANG

Het jaar 2020 zou het laatste jaar zijn van ARCT. Vanwege de coronapandemie is vrijwel het hele programma opgeschoven naar komend jaar (2021). Gelukkig heeft nog een aantal activiteiten plaatsgehad die waren ontwikkeld in samenwerking met diverse partners in stad en regio. Zo is samen met de Cultuurbrigade in februari 2020 een kennisdag georganiseerd in ICOON, en is achter de schermen Kosmik verdergegaan met het project De Verdieping. Voor jong poptalent is samengewerkt met onze collega-instelling het Kunstenhuis in De Bilt Zeist voor de kick-off van FrontStage. Dit programma bereidt talentvolle bandjes in de regio voor op een heuse concerttournee en een opname van een album.

SLOTCONFERENTIE

We hebben het voornemen om het programma ARCT in de tweede helft van 2021 af te ronden met een slotconferentie. Hopelijk op locatie, zodat de deelnemers, coaches, experts en beleidsmakers elkaar live kunnen ontmoeten om opgedane kennis uit te wisselen. Belangrijkste doel is om tot een set van aanbevelingen te komen hoe cultuurinstellingen, opleidingen en overheden de krachten effectiever kunnen bundelen om de sector voor talentontwikkeling te versterken.

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



CUFERS & ZO

terug naar begin

	REALISATIE 2019	AFSPRAAK 2020	REALISATIE 2020
KINDEREN EN JONGEREN			
Groepslessen muziek	151	240	161
Dans	317	325	383
Theater	278	205	358
Beeldende kunsten	264	200	380
Mix	60	40	68
VOLWASSENEN			
Groepslessen muziek	46	185	67
Dans	278	210	326
Theater	77	80	105
Beeldende kunsten	506	420	647
MUZIEKONDERWIJS KINDEREN/JONGEREN/VOLWASSENEN			
Instrumentale muziek	1353	1475	1638
SAMENSPEL			
Kinderen en jongeren	268	290	285
Volwassenen	46	50	204
SCHOOL VOOR TALENT			
Muziek	49	45	32
Dans	3	10	7
Theater	12	10	13
Beeldende kunsten	7	5	3
TOTAAL	3.725	3.790	4.677
<i>ten opzichte van 2019</i>	<i>100%</i>		<i>126%</i>
<i>ten opzichte van afspraken</i>		<i>100%</i>	<i>123%</i>

ACTIVITEITEN 2020	DEELNEMERS	BEZOEKERS
Koperdag	40	
Expositie Reizen in de Ruimte (t/m 2 maart)		200
Kunstlezing: Symbolisme en erotiek		70
Popsessie	10	15
Bezoek Kamp Amersfoort II SvT / Footprint	30	
Voorleesfestival Bibliotheek		300
Band Night	25	80
Bandjesavond	65	120
Samenspelweekend volwassenen Bachschool	35	
MegaMix	35	75
Kamermuziekdag	120	200
Kunstlezing: Relatie beeldende kunst en reclame		60
Popsessie	10	15
Kamp Bach Jeugdorkest en Camerata	50	
Uitvoering Bubbels-koren en Ensemble Op Weg		50
Expositie Drie-D		75
Concert School voor Talent muziek (gestreamd)	15	18 live/online
Kunstlezing: Bijbelse taferelen bij de Hollandse Meesters van de Gouden eeuw		55
Startweken pop-up activiteiten	20	200
Expositie Grafiek		50
Kinderboekenfestival	80	
Voorstellingen productieklassen theater	25	90
Kerstconcert School voor Talent muziek	31	gestreamd
Kerstconcert Bachschool	85	gestreamd

CULTUUR- PARTICIPATIE

terug naar begin



**"WE DRAGEN BIJ AAN EEN
BRUISEND AMATEURKUNST-
KLIMAAT WAARIN RUIMTE IS
VOOR TRADITIE ÉN VOOR
SPLINTERNIEUWE INITIATIEVEN."**

ELLEN VAN GENUCHTEN, PLATFORM AMATEURKUNST

VANAF DE START VAN HET SEIZOEN 2020-2021 BRENGEN WE, BINNEN DE ORGANISATIE, VERSCHILLENDE INITIATIEVEN ONDER IN HET DOMEIN CULTUURPARTICIPATIE, AAN DE HAND VAN DE SPEERPUNTEN UIT HET MEERJARENPRESTATIEKADER.

IN 2020 HEEFT SCHOLEN IN DE KUNST DEELGENOMEN AAN HET CULTUURPARTICIPATIE ONDERZOEK VAN HET LEERPROGRAMMA LEIDERSCHAP IN CULTUUR UTRECHT IN OPDRACHT VAN DE GEMEENTE AMERSFOORT. OOK ZIJN WE BETROKKEN BIJ HET ONDERZOEK OVER DE POSITIE VAN CULTUURPARTICIPATIE IN DE PROVINCIE UTRECHT. DAT ONDERZOEK LOOPT NOG. IN BEIDE ONDERZOEKEN HEBBEN WIJ INPUT GEGEVEN OVER ONZE HUIDIGE EN GEWENSTE ROL BINNEN DIT DOMEIN.



Lees verder



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team



Meer op de site



Nog meer op de site

CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin

TOEGANG TOT KUNSTEDUCATIE

Scholen in de Kunst verlaagt de financiële drempel voor het volgen van lessen en cursussen voor mensen met beperkte financiële mogelijkheden op drie manieren:

- Een versterkte samenwerking met het *Jeugdfonds Sport & Cultuur*. Einde van het jaar heeft het JCF de samenwerking opgezocht met SIDK in het kader van de website *Kunstvol*. Dit betreft een platform met al het kunsteducatieve aanbod in de vrije tijd in de stad. Kunstvol geeft daarbij tevens informatie voor mensen voor wie het lesgeld een probleem is door handzame toelichtingen over hoe een bijdrage in het lesgeld aan te vragen en te verkrijgen. In 2021 zal deze website verder vorm krijgen.
- *Het Hanneke Delis Fonds* SIDK stelt ieder jaar een bedrag vanuit haar begroting vast om mensen voor wie het lesgeld een probleem is, tegemoet te komen. Dit jaar hebben we hiermee 86 inwoners kunnen helpen lessen en cursussen te volgen.
- In samenwerking met *Stichting Art Gala* is er geïnvesteerd in het programma *KidsmArt*, initiatief van stichting ArtGala en Scholen in de Kunst, om jongeren in de wijk Liendert op laagdrempelige wijze mee te laten doen aan kunstlessen. Ook heeft KidsmArt de cursus voor ruim 50 kinderen van minder draagkrachtige gezinnen gesponsord.

KUNSTBROUWERIJ

Op een klein programma in de voorjaarsvakantie na, heeft de Kunstbrouwerij in 2020 nagenoeg stilgelegen. We hebben in dit jaar de Kunstbrouwerij geëvalueerd en doelstellingen en werkwijze aangescherpt. Primaire doelgroep is 'kinderen en jongeren die geen aansluiting vinden bij het bestaande cultuuraanbod in de stad'. Het nieuwe meerjarenbeleids- en activiteitenplan van de Kunstbrouwerij zal medio 2021 worden gepresenteerd.

PLATFORM AMATEURKUNST

Platform Amateurkunst Amersfoort (PAA) van Scholen in de Kunst, is de schakel tussen het gemeentelijke cultuurbeleid en de +/- 150 amateurkunstverenigingen - koren, muziekkorpsen, orkesten, toneel-, dans-, foto- en filmverenigingen. Naast het uitvoeren van de gemeentelijke subsidieregelingen organiseert Platform Amateurkunst Amersfoort jaarlijks diverse activiteiten onder het motto: Amateurkunst verbindt en inspireert!

SUBSIDIEREGELINGEN

De volgende subsidieregelingen zijn in 2020 uitgevoerd:

- *Structurele subsidieregeling voor Amateurkunstverenigingen* Op initiatief van Platform Amateurkunst is in 2020 gesproken met de gemeente over de tekst van deze. Belangrijke wijziging betreft de erkenning van de regionale functie van verenigingen: niet meer dan 50% van het aantal actieve leden van de vereniging dient woonachtig te zijn in de gemeente Amersfoort.

Ondanks dat het verenigingsleven grotendeels is komen stil te liggen zijn, in overleg met de gemeente, de verstrekte subsidiebedragen niet teruggevorderd.

PAA heeft aan verenigingen geadviseerd om dirigenten en regisseurs in coronatijd door te betalen en vervangende opdrachten te geven.

- *Regeling Projectsubsidie Amateurkunst* Alle aanvragen zijn in behandeling genomen. Niet uitgevoerde projecten mogen worden verplaatst naar 2021.
- *Huursuppletierегeling Flint* Alle voorstellingen waarvoor huursuppletie is aangevraagd, zijn afgelast. Een aantal kan worden verplaatst naar 2021. Over de huursuppletie van deze verplaatste voorstellingen worden medio 2021 nieuwe afspraken gemaakt.

CORONACRISIS IN DE AMATEURSECTOR

Platform Amateurkunst heeft tijdens de coronacrisis de verenigingen voortdurend op de hoogte gehouden van alle actuele protocollen, richtlijnen en regelingen. Vanaf april 2020 is geïnventariseerd wat de financiële consequenties voor de verenigingen zijn. Die inventarisatie is met de gemeente gedeeld.

In september hebben we drie bijeenkomsten met verenigingsbestuursleden georganiseerd. Geheel coronaproof is gesproken over de gevolgen van de coronacrisis op het verenigingsleven. Naast de financiële aspecten, kwamen ook de sociale en praktische gevolgen voor de verenigingen en hun leden aan bod.

Waar mogelijk heeft het Platform advies



CULTUUR- PARTICIPATIE

terug naar begin



en oplossingen op maat geboden. Zo is voor een aantal verenigingen een alternatieve repetitieruimte gevonden en heeft het platform verschillende verenigingen met elkaar in contact gebracht.

DE AMATEURSECTOR LEEFT!

De inloopconcerten in februari, waaraan zo'n 25 koren hebben deelgenomen, was de laatste grootschalige activiteit van het Platform in 2020. Vanwege de coronacrisis kon het herdenkingsconcert op 4 mei niet plaatsvinden. Daarop hebben veel verenigingen zich aangesloten bij lokale en landelijke initiatieven. Virtueel begeleid door SidK-docenten stonden blaasinstrumentalisten op 4 mei om 20.00 uur op balkons, in tuinen en op straat en brachten het Signaal Taptoe ten gehore. Koorleden namen deel aan een groot virtueel bevrijdingskoor.

Ook de jaarlijkse Dag van de Amateurkunst is niet doorgegaan. Wel is de naam van dit festival veranderd; Platform Amateurkunst Amersfoort nam in 2020 afscheid van haar frontman Anton Groot. Ter ere van zijn jarenlange, tomeloze en belangrijke inzet voor de amateurkunst is de Dag van de Amateurkunst omgedoopt in: Groot Amateurkunstfestival.

SAMENWERKING STICHTING DE BÜHNE

Eind 2020 hebben we een driejarige samenwerkingsovereenkomst gesloten met stichting de Bühne, producent van de amateurfestivals Gluren bij de Buren en Struinen in de Tuinen. Scholen in de Kunst is in de komende drie jaar coproducent van deze festivals. Hiermee vergroot SidK haar grip op het deel van het amateurwerkveld dat niet in verenigings- of stichtingsverband is georganiseerd.

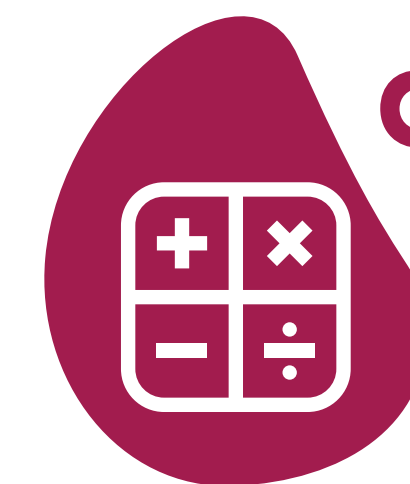
Met deze twee festivals als basis hoopt SidK haar dienstverlening voor deze grote groep amateurs in de komende jaren uit te bouwen. Zo dragen we bij aan een bruisend amateurkunstklimaat waarin ruimte is voor traditie én voor splinternieuwe initiatieven.

ZORG EN WELZIJN

In 2020 waren er geen middelen meer beschikbaar om het project Age Friendly Cultural City te continueren. De afronding van dat project en de nieuwe organisatiestructuur zijn aanleiding geweest om de toekomstige inzet van kunstzinnige en culturele activiteiten in de sector zorg en welzijn opnieuw onder de loep te nemen. Onderzocht wordt wáár in de organisatie deze activiteiten het best kunnen worden ondergebracht. Zo is, bijvoorbeeld, voor activiteiten voor kinderen en jongeren tot 23 jaar NEOS de meest voor de hand liggende plek binnen SidK. Medio 2021 hopen wij dit onderzoek te hebben afgerond.



CULTUUR= PARTICIPATIE



CUJERS & ZO

[terug naar begin](#)

AMATEURKUNST

AANGESLOTEN VERENIGINGEN 2020

AANTAL

Koren	79
Muziekverenigingen en orkesten	32
Musical, theater en toneel	16
Overig	13

KUNSTBROUWERIJ

ACTIVITEITEN 2020

DEELNEMERS

Kunstmiddagen Kunstbrouwerij (Zangzondag Doe Maar, naaktmodel schilderen)	19
Kunstbrouwerij vakantieprogramma	102

FONDSEN

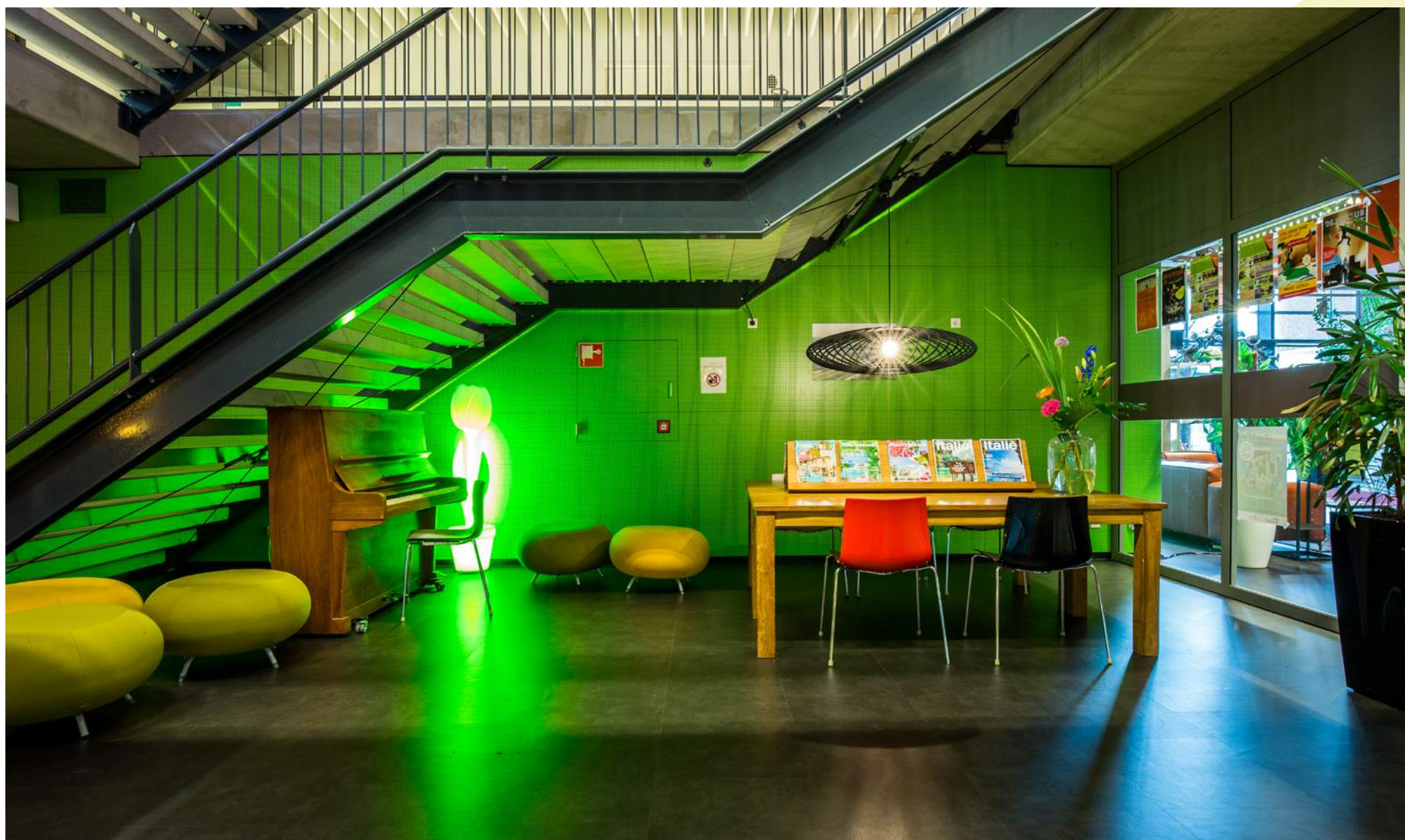
FONDSEN

DEELNEMERS

Jeugdfonds Cultuur	63
Hanneke Delis Fonds	48 jeugd 38 volwassenen
KidsmArt	51

CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



DIT IS HET DOMEIN BINNEN DE ORGANISATIE WAAR ALLE COMMERCIEEL GERICHTE ACTIVITEITEN SAMENKOMEN EN WE DIENSTEN VERLENEN AAN BEDRIJVEN OF ZAKELIJKE PARTNERS. DENK AAN ACTIVITEITEN ZOALS VERHUUR (BIJVOORBEELD VAN LOKALEN, DE VESTIGINGEN LEUSDEN EN SOEST, ICOONTHEATER) EN HET ORGANISEREN VAN CULTURELE EN ZAKELIJKE EVENEMENTEN EN PROJECTEN. DE HORECA-ACTIVITEITEN (CAFÉ BRUIS EN DE HORECA IN ICOON) EN ICOONTHEATER VALLEN WELISWAAR FORMEEL ONDER EEN APARTE STICHTING (STICHTING EVENEMENTEN EN CONGRESSEN), MAAR ZIJN ORGANISATORISCH ONDERDEEL VAN DIT DOMEIN. MEER EIGEN INKOMSTEN OM TE BEGINNEN EN BIJVOORBEELD HET FACILITEREN VAN ANDERE PARTJEN IN DE STAD VANUIT ONZE PLATFORMROL. VANWEGE DE GEVOLGEN VAN DE CORONAPANDEMIE ZAL DIT IN 2021 VERDER WORDEN UITGEWERKT.



Lees verder



Cijfers & zo



Het team



Meer op de site



Nog meer op de site

**“DIT DOMEIN VALT OP VEEL
GEBIEDEN NOG VERDER TE
ONTWIKKELEN EN WE HEBBEN
OOK AMBITIES OP DIT VLAK.”**

ANITA THEBEN TERVILLE, VERHUUR & EVENEMENTEN

CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin

VERHUUR, EVENEMENTEN EN HORECA

Werken voor een culturele instelling met als doel de vragen en verwachtingen van klanten voor het huren van creatieve werkruimtes, gezellige teamuitjes of trainingen te beantwoorden, vereist flexibiliteit, creativiteit en daadkracht. In 2020 des te meer!

VERWACHTINGSVOL

Opgetogen en met een volle portefeuille aan opdrachten gingen wij verwachtingsvol 2020 in. De maanden januari en februari zagen er veelbelovend uit. 2020 leek voor ons een mooi en bijzonder jaar worden. Helaas kwam hier op 12 maart abrupt een einde aan en belandden wij vervolgens in een traject dat zich voort-sleepte van persconferentie naar persconferentie: coronamaatregelen deden zijn intrede. Van een volledige lockdown naar een gedeeltelijke lockdown, van afstand houden van 1,5 meter naar max. 60 personen en van 60 naar 30 naar 10 personen. We hebben alle mogelijke opstellingen beproefd en uitgevoerd. De gereserveerde verhuringen hebben wij doorgeschoven, in goed overleg met onze externe klanten. Door ons flexibel op te stellen en op basis van wederzijds begrip en de jarenlange vertrouwensrelatie ging dit soepel. Wij wisten dat wij deze moeilijke situatie met coullance moesten behandelen omdat de culturele sector door deze situatie, op omvallen stond. Om een domino-effect te voorkomen hebben wij naar mogelijkheden en alternatieven gezocht. Dit betekende meegaan in de flow van de op dat moment geldende maatregelen van de overheid.

GEMIST

Naar mate het jaar vorderde werd ons duidelijk dat doorschuiven van projecten en verhuringen geen optie meer was en zagen wij onze goed gevulde portefeuille in rook opgaan. Welke mooie opdrachtgevers hebben wij o.m. gemist?

- Coaches Voor Medici, intervisietraining voor huisartsen (Onderdeel NHG); een jaarlijks terugkerend event sinds 2000.
- Nederlandse Fotobond, groots landelijk event met workshops en exposities. Aantal deelnemers ca 500-750 personen.
- Vocaal Centraal in samenwerking met ICOONtheater.
- Medisch Centrum Groningen, congres met interactieve workshops.
- Polska Skola, workshops en theatervoorstelling in ICOONtheater.

10 JAAR ICOON

In 2020 bestond ICOON 10 jaar. Hiervoor waren, door alle partners in het gebouw, activiteiten bedacht om het op gezamenlijke, feestelijke wijze met de wijk Vathorst te vieren. Ook dit is door corona niet doorgegaan.

INITIATIEVEN

De beperkingen van een gedeeltelijke of een totale lockdown geven ook nieuwe impulsen. Alhoewel een creatief proces tot stand brengen via online sessies niet altijd succesvol is, hebben wij toch mooie, nieuwe initiatieven geïnitieerd. Dit in samenwerking met verschillende Amersfoortse culturele partners. We lichten er twee uit:

Filmvertoningen voor kinderen, jongeren en volwassenen

Deze samenwerking kwam tot stand met de Bibliotheek Eemland en de programmeur van De Lieve Vrouw. Aftrap van de films zou plaatsvinden in de kerstvakantie 2020 en maandelijks worden herhaald. Hierin werden wij bijgestaan met goede adviezen van Indebuurt033 buurtcoach en social mediaspecialist Pride&Proud PR en communicatie. Door de lockdown zijn de films gecancelld.

Kunst naar de wijk

In 2020 zijn verkennende gesprekken gestart met Theater Flint over samenwerken en versterken van onze gedeelde passie om kunst en cultuur naar de wijk te brengen.

NIEUWE VORMEN

Doordat lesgeven in de leslokalen niet of nauwelijks mogelijk was, werden voor danslessen tot 18 jaar nieuwe mogelijkheden aan lesruimten gezocht en gevonden. Zo werd er gedanst op de dakterrassen van ICOON en het Eemhuis en op de binnenplaats van ICOON. Dankzij het prachtige voorjaarsweer was dit een geslaagd alternatief.

HUISGENOTEN

In dit jaarverslag is een lijst opgenomen van culturele organisaties, instellingen en verenigingen van eigenaren die gebruik hebben gemaakt van creatieve ruimten van Scholen in de Kunst in 2020.



CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



LOCATIES & HUISVESTING

Zoals iedereen waren we met de locaties en huisvesting vooral in de ban van corona. Veel van onze aandacht ging hier permanent naartoe. Natuurlijk het coronaproof maken van onze vestigingen; het doorvoeren van de 1,5 meter-regel, zoals signing aanbrengen, schotten plaatsen, afstand creëren op werkplekken en desinfectiemiddel verstrekken. Bovendien waren we vaak bezig met het opstellen van de protocollen, zodat we onze bezoekers en klanten op een veilige manier konden laten op welk wijze Scholen in de Kunst dat organiseerde. Ook de schoonmaak is flink geïntensiveerd.

Daarnaast ontstond ruimte voor onderhoud doordat locaties geregeld deels of helemaal niet gebruikt werden. Het Eemhuis is veelal wel open gebleven voor een zeer beperkt aantal docenten, die om uiteenlopende redenen niet vanuit huis konden werken.

EEMHUIS

Op de locatie Eemhuis zijn het afgelopen jaar de eerste aanpassingen (als test) gedaan om het klimaat op de 4e verdieping te verbeteren. Tevens heeft de facilitaire dienst van Scholen in de Kunst diverse onderhoudsklussen uitgevoerd.

Coöperatieve Vereniging Eemhuis

Omdat per 1 januari het contract met SRO was opgezegd voor het gebruikersonderhoud, is veel tijd gestoken in het overnemen van bestaande of opzetten van nieuwe contracten met leveranciers. De in 2019 beoogde samenwerking tussen de Bibliotheek en Scholen in de Kunst op facilitair gebied is verder uitgewerkt. Hierop is besloten geen aparte

organisatie op te richten, maar van de twee facilitaire afdelingen één samenwerkingsverband te maken, vallend onder de twee organisaties, genoemd Facilitair Bedrijf Eemland. Hierin werken de facilitair managers, facilitair coördinatoren, facilitair medewerkers en toezichhouders van de Bibliotheek en Scholen in de Kunst samen. Dit moet zorgen voor een betere continuïteit, professionele dienstverlening en wellicht inkoopvoordeel door schaalvergroting. In de loop van 2020 is meer vorm gegeven aan deze samenwerking in het Eemhuis, waarbij in 2021 ook alle andere locaties worden meegenomen.

ICOON

Afgelopen jaar is in ICOON geïnvesteerd in ledverlichting. Alle downlights zijn vervangen wat een energiebesparing op deze verlichting van zo'n 75% moet opleveren.

In het voorjaar hebben diverse groepen gebruik gemaakt van de verschillende dakterrassen in ICOON, waardoor veel groepslessen van Scholen in de Kunst en activiteiten van huurders toch konden gaan. Ook werden lokalen gebruikt om lessen te streamen, zodat cursisten deze thuis konden volgen.

Coöperatie Gebouw ICOON u.a.

De coöperatie ICOON heeft in 2020 goede stappen gezet met de gemeente rondom huurdersafspraken, zoals wko-onderhoud en demarcatie van alle diensten. Ook zijn tussen de partners in het gebouw diverse gesprekken gevoerd voor het juiste gebruik van de gezamenlijke ruimtes.

LOCATIE HOOGLAND

Locatie Scholen in de Kunst Hoogland wordt gedeeld met Muziekvereniging St. Caecilia in Hoogland. De geplande verbouwing, met een upgrade van het gezamenlijke ontvangstgedeelte en de toiletgroepen, is door de corona uitgesteld. Er wordt ingezet om deze in 2021 alsnog uit te voeren.

LOCATIE SOEST

Het gebouw dat de afgelopen jaren flink onderhanden is genomen wordt gebruikt door een grote groep zelfstandige muziekdocenten. Er is in de loop van het jaar klein onderhoud uitgevoerd in bouwtechnische zin.

LOCATIE LEUSDEN

Onze vestiging in Leusden wordt gehuurd van de gemeente Leusden. De ruimten in het gebouw worden, naast groepscurricula en samenspel activiteiten, verhuurd aan zelfstandige muziekdocenten en worden door enkele kleine partijen gebruikt. Dit jaar zijn goede stappen gezet met de gemeente Leusden en Fort33 voor een verbouwing van het huidige Fort33, zodat Scholen in de Kunst binnen enkele jaren kan verhuizen van de Eikenlaan naar Fort33. Hieruit moet ook een intensievere samenwerking tussen beide partijen ontstaan.

CULTURELE DIENSTVERLEENING



CJFERS & ZO

[terug naar begin](#)

HUISGENOTEN ICOON DAGDELEN PER WEEK DAGDELEN PER JAAR AANTAL PERSONEN

Studio Pauline	7	119	100
Social Dance	2	63	60
PBNA	2	51	30
I Love Me	1	19	10
Salsa Ventura	3	48	30
Dante Allighieri	3	21	30
IDansschool Inspired	2	7	16
RTL Telekids	7	57	70
RTL Telekids Audities	-	6	120
Bordspeligengroep	1	2	30
New Choreographic Design	-	3	4
Kunstgeschiedenis	-	5	8
Talking English	-	2	20
Rijksmuseum	-	1	10
Gluren bij de bureu	-	7	50
Stater	-	1	8
Pelita	-	1	11
VVe De Pyloon	-	2	50
VvE Laak Blok 32	-	1	20
Frank Karelse	-	1	12
VvE Laakerwerf	-	1	20
Friendship Gospel Choir	-	1	30
Voice Control	-	1	30
Aniba Entertainment	-	1	6
Marja Slinkert	1	21	20
Farel College	-	1	20

HUISGENOTEN EEMHUIS DAGDELEN PER WEEK DAGDELEN PER JAAR AANTAL PERSONEN

Dactylus, schrijversschool	-	12	90
Ithaka, theater	-	8	120
Marja Slinkert, dans	1	31	434
Theater Vooropleiding Amersfoort	8	240	1680
Theater Vooropleiding Amersfoort	2	22	264
Soesterhof	-	3	150
Vereniging Nederlandse Emaillieurs	-	8	64
Keischoon033, MBO-project	-	18	360
Lindy Hop, dans	-	8	128
Marzieh Reyhani, zangworkshops	-	5	30
Senior Studiekring	-	8	96
New Choreographic Design, dans	2	44	528
De Amersfoortse Berg	2	4	100
Amsfort College	4	78	2840
Hans Anders, opleiding audicien	2	18	126

MARKETING & COMMUNICATIE

[terug naar begin](#)



DE AFDELING COMMUNICATIE & MARKETING VAN SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT INMIDDELS EEN CENTRALE POSITIE BINNEN SCHOLEN IN DE KUNST. DE MEDEWERKERS ADVISEREN EN ONDERSTEUNEN ALLE AFDELINGEN EN COÖRDINEREN DE COMMUNICATIE VANUIT HET HART VAN DE ORGANISATIE. DEELS STRATEGISCH, DEELS UITVOEREND. DE ROL VAN DE AFDELING IS VANAF HET BEGIN VAN DE CORONACRISIS CRUCIAAL GEBLEKEN. VANUIT DE AFDELING ZIJN INFORMATIEMAILS EN NIEUWSBERICHTEN NAAR KLANTEN VERSTUURD, ZIJN PROTOCOLLEN EN RICHTLIJNEN OPGESTELD EN VESTIGINGEN VOORZIEN VAN NOODZAKELIJKE INFORMATIE.

IN 2020 ZIJN ALLE COMMUNICATIEKANALEN EN -MIDDELEN TEN VOLLE BENUT OM INTERN EN EXTERN IEDEREEN ZO GOED MOGELIJK TE INFORMEREN OVER DE GEVOLGEN VAN DE CORONACRISIS VOOR ONZE ORGANISATIE EN ONZE ACTIVITEITEN. DIT IS GEDAAN IN NAUWE SAMENWERKING MET ALLE BETROKKEN AFDELINGSHOOFDEN.



[Lees verder](#)

“DE ROL VAN DE AFDELING COMMUNICATIE IS VANAF HET BEGIN VAN DE CORONACRISIS CRUCIAAL GEBLEKEN.”

NANDA DE GEUS, MARKETING & COMMUNICATIE



[Cijfers & zo](#)



[Sociale media](#)



[Bekijk een filmpje](#)



[Het team](#)

MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin



WEBSITE

De afdeling Communicatie & Marketing is continu bezig met de doorontwikkeling en optimalisatie van de website van Scholen in de Kunst. De verbeteringen richten zich enerzijds op de findability (vindbaarheid) van verschillende pagina's en anderzijds op de usability (gebruikersvriendelijkheid) voor de klant.

SEO & SEA

In 2020 zijn we verder gegaan met een verbeterslag op het gebied van SEO en SEA. Dat wil zeggen dat we verder hebben gewerkt aan SEO (Search Engine Optimization) oftewel zoekmachineoptimalisatie. Hierbij gaat het om hoe onze pagina's organisch gevonden worden, dus zonder te betalen voor het resultaat. Tijdens de eerste lockdown (periode half maart- half mei) hebben we zo'n vijftig inspiratiepagina's van de website verbeterd. We hebben dat gedaan aan de hand van een van tevoren vastgesteld 'format', waarin we zoektermen, diverse klanttypen en de theorie van o.a. Cialdini hebben gecombineerd. Dit heeft zicht- en meetbaar resultaat opgeleverd. Zie Google Analytics. We kunnen concluderen dat de lockdown de vindbaarheid van de website ten goede is gekomen. Waar je vanwege de lockdown een daling in het zoekverkeer zou verwachten, is dit bij ons juist gestegen.

Parallel daaraan doorliepen we in 2020 ook een traject op het gebied van SEA (Search Engine Advertising), oftewel zoekmachine-adverteren. Daarbij kopen we advertentieruimte in om boven de natuurlijke zoekresultaten te komen. Voor de betaalde advertenties maken we gebruik van Google Grants, een pro-

gramma voor non-profitorganisaties, waarmee Google een maandelijks advertentiebudget beschikbaar stelt. Het online adverteren levert een spectaculaire stijging van het aantal bezoekers via betaalde advertenties op.

Voor beide trajecten hebben we opnieuw samengewerkt met een SEO-specialist, die inmiddels nauw verbonden is met de afdeling communicatie. De resultaten van alle inspanningen worden wekelijks geëvalueerd. En door middel van rapportages en presentaties koppelen we strategie en bevindingen terug aan de directie.

GROWTH HACKING AMERSFOORT

In 2020 is Scholen in de Kunst doorgegaan met het traject Growth Hacking* Amersfoort. Dit is een initiatief van City Marketing Amersfoort, waarbij collega's uit het Amersfoortse (culturele) veld met elkaar én van elkaar leren over verschillende vormen van online marketing. City Marketing organiseert deze sessies samen met Martin van Kranenburg, een expert in online persuasion en online marketing. Andere deelnemers in 2020 zijn o.a. De Lieve Vrouw, Kunsthuis KAdE, Flint, Flehite, Kosmik en de Bibliotheek Eemland. De sessies bestaan uit het bespreken van trends en ontwikkelingen (in online marketing), het uitwisselen van kennis, het bespreken van cases van de instellingen, etc.

In 2020 is direct na de eerste lockdown het initiatief WEMOGENWEERO33 tot stand gekomen. Met een grote, gezamenlijke off- en online campagne hebben we, samen met onze collega-instellingen, laten weten dat de deuren in juni weer open mochten.

*Growth Hacking is een nieuw vakgebied en een combinatie van marketing, data en techniek. Een growth hacker werkt op een procesmatige manier experimenten af om het aantal klanten te laten groeien.



MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin

PERSONA'S

Het Growth Hacking-traject heeft er ook toe geleid dat we zijn gestart met het maken van zgn. persona's; (verzonnen) persoonlijkheden met de eigenschappen van onze doelgroepen. In 2020 hebben we er zeven in het leven geroepen voor de verschillende onderdelen van onze website. Daarnaast zetten we testpersonen in om onze website te screenen en waar mogelijk de usability direct te verbeteren.

NIUWSBRIEVEN

ALGEMENE NIUWSBRIEF

Scholen in de Kunst stuurde in 2020 maandelijks (in totaal elf keer) een nieuwsbrief naar alle nieuwsbriefabonnees. Het aantal abonnees is gestegen 2.753 (31-12-2019) naar 3.528 (31-12-2020)*.

De zgn. openrate is in vergelijking met het landelijk gemiddelde opnieuw hoog: openrate nieuwsbrief: 45,7%
clickrate nieuwsbrief: 13,8%

INFOMAIL CORONA

Vanaf de start van de coronacrisis houden we onze cursisten via zgn. 'infomail corona' op de hoogte. In de periode 20 maart t/m 15 december hebben we veertien infomails verstuurd. Met de infomails zijn cursisten geïnformeerd over protocollen, online lessen, inhaalmomenten etc. De infomails zijn door vele cursisten geopend: openrate infomail: 70%
clickrate infomail: 12,9%

SOCIALE MEDIA

Door de coronacrisis zijn de online kanalen van Scholen in de Kunst intensief benut. Naast het communiceren van praktische informatie, hebben we de kanalen ook ingezet als inspiratiebron voor klanten/cursisten. De content op onze kanalen heeft op alle fronten geleid tot een toename van kijkers, vertoningen en volgers, maar de toename van het aantal YouTube-abonnees springt eruit.

MARKETINGOPDRACHT EEMHUIS

In 2020 werd hoofd Communicatie & Marketing door de CV Eemhuis gevraagd een marketingopdracht voor het Eemhuis op te pakken. Zij vormt samen met marketeer Kim Bos het zgn. kernteam voor deze opdracht, waarbij medewerkers van de vijf Eemhuisorganisaties - als tweede schil - nauw betrokken zijn. Doel van de opdracht: (bestaande) bezoekers van de Eemhuisorganisaties stimuleren meer gebruik te maken van het aanbod, de diensten en ruimten in het Eemhuis. Het belangrijkste onderdeel van de opdracht is het opstellen van klantprofielen (en segmenten) aan de hand van beschikbare data van de organisaties. Met deze profielen kan het kernteam een advies maken voor de programmering, bewegwijzering, ruimte-indeling, zichtbaarheid en communicatie van het Eemhuis. In 2020 stelde het kernteam een plan van aanpak op en werd contact gezocht met een data-analist. Najaar 2020 is het stappenplan nader uitgewerkt maar is de uitvoering door corona vertraagd. In 2021 zal de daadwerkelijke concretisering plaatsvinden.

FRONTOFFICE

De frontofficemedewerkers zijn de ogen en oren van Scholen in de Kunst, zowel intern als extern. Zij hebben hiermee een belangrijke positie binnen de organisatie. Zij zijn het eerste aanspreekpunt voor geïnteresseerden en bezoekers van het Eemhuis als zij op de vierde verdieping van het Eemhuis komen of als zij contact zoeken via telefoon of mail. Daarnaast verzorgen zij informatie en advies voor iedereen die een les of cursus bij Scholen in de Kunst wil volgen en zijn zij behulpzaam bij het inschrijven of aanvragen van fondsen. Dit doen zij op een zo persoonlijk mogelijke manier met voldoende aandacht voor iedereen. Naast de externe rol fungeren de frontofficemedewerkers ook als vraagbaak voor docenten en andere collega's. Zij werken daarbij nauw samen met de afdeling kunsteducatie en communicatie maar ook met de horeca en facilitaire diensten.

SCHEIDING FRONT- EN BACKOFFICE

Het combineren van administratieve taken en het directe klantcontact op een levendige plek kan uitdagend zijn. Dat was de aanleiding om een duidelijkere scheiding tussen front- en backoffice te realiseren, eind 2020. De frontoffice richt zich komend jaar nu vooral op het informeren en adviseren van de klanten en minder op de administratieve handelingen. Hierdoor hopen wij iedereen nog beter en klantgerichter van dienst te kunnen zijn waarbij wij het continu evalueren van de dienstverlening hoog op de prioriteitenlijst hebben staan. De eerste helft van 2021 veranderen we de naam frontoffice in klantenservice.

CORONA

Natuurlijk heeft corona ook veel invloed gehad op de werkzaamheden van de frontoffice. Niet alleen om alle klanten goed te informeren over de nodige wijzigingen in de lessen en cursussen, maar ook om alle coronamaatregelen in het gebouw goed te waarborgen. In samenwerking met betrokken collegae is het ons gelukt om ook tijdens corona tijd te maken voor maatwerk, uitleg en klantgerichte oplossingen. We hebben hierbij mogen rekenen op een grote steun vanuit onze klanten en bezoekers en daar zijn we erg blij mee. Wij gaan daarom vol goede moed het nieuwe seizoen tegemoet!

*Ter vergelijking

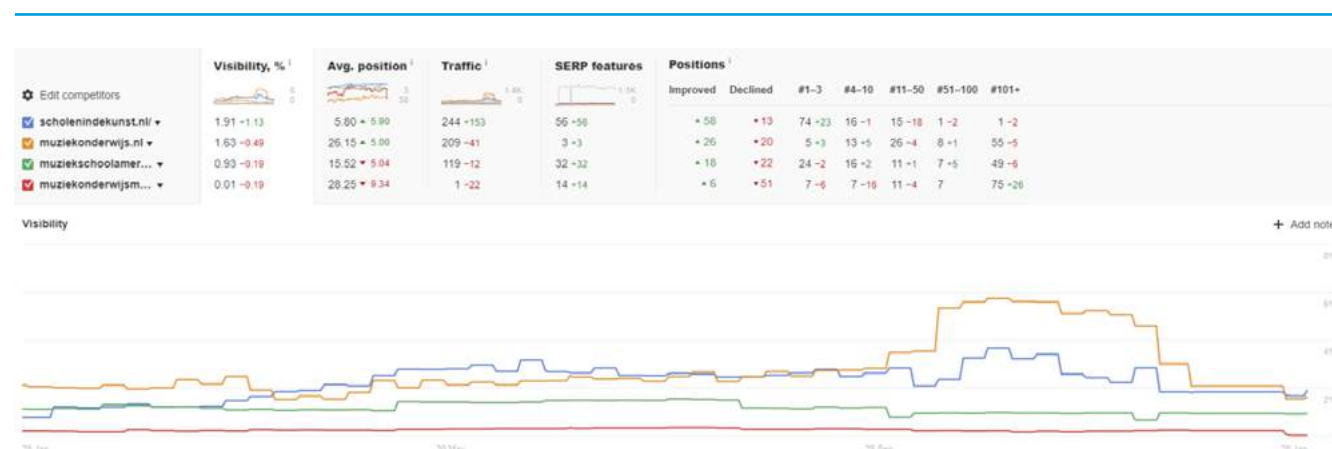
De landelijke openrate van culturele media is 38,6% en de clickrate van de landelijke culturele media is 14,0%. Het openpercentage van culturele e-mailcampagnes blijft maar stijgen. Dit jaar is er een stijging te zien van 0,2% naar 38,6%. Het klikpercentage is iets gedaald naar 14,0%. (bron: EM Cultuur, culturele e-marketing statistieken 2020)

MARKETING & COMMUNICATIE

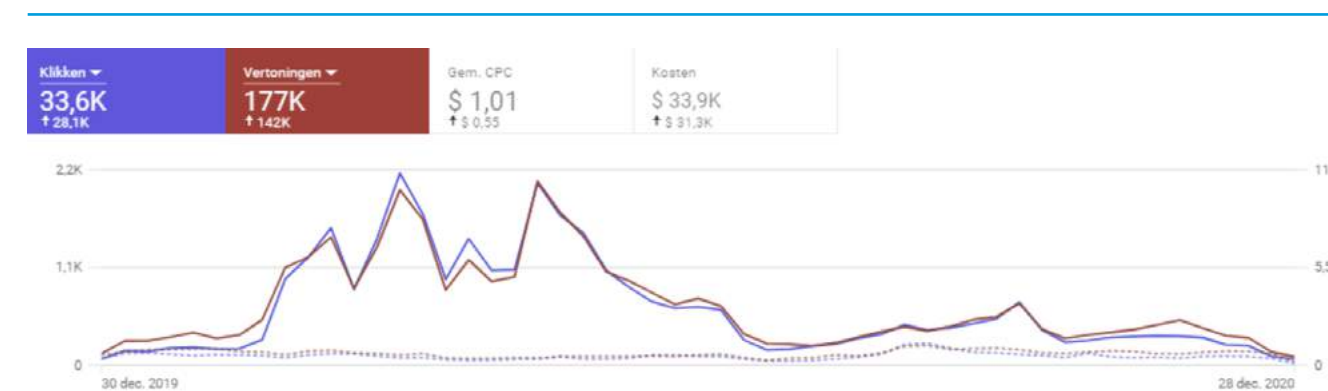


terug naar begin

WEBSITE

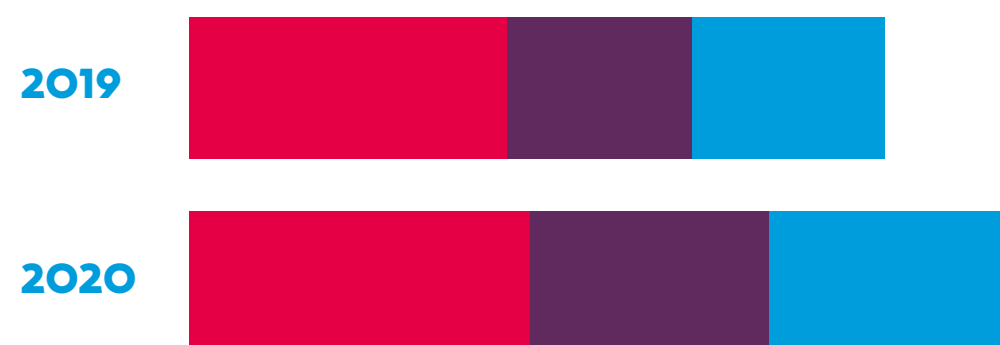


IN BOVENSTAAND SCREENSHOT IS TE ZIEN DAT SCHOLEN IN DE KUNST OP DE ZOEKTERMEN VOOR DE (AANGEPASTE) INSPIRATIEPAGINA'S INMIDDELS VEEL BETER WORDT GEVONDEN.



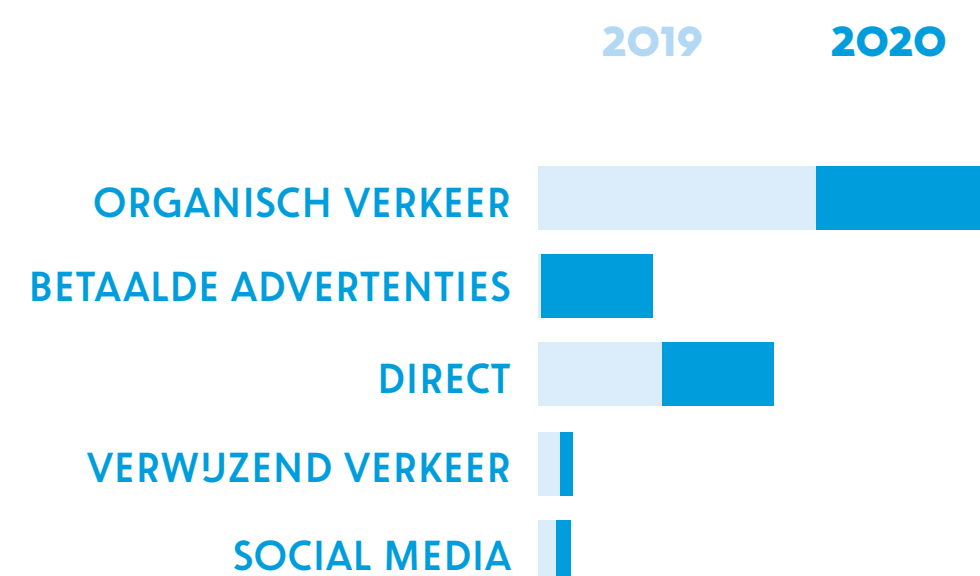
EEN STUJING VAN 5.500 BEZOEKERS UIT GOOGLE ADVERTENTIES IN 2019 NAAR 33.600 BEZOEKERS UIT GOOGLE ADVERTENTIES IN 2020. EEN STUJING VAN 610%.

GEbruikers WEBSITE

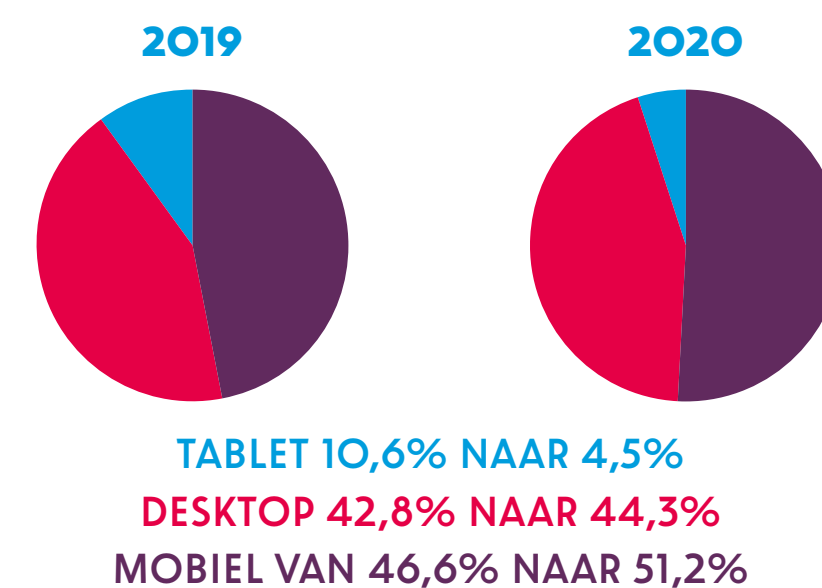


AANTAL SESSIES VAN 107.860 NAAR 115.659
AANTAL NIEUWE GEbruikers VAN 62.732 NAAR 80.838
AANTAL GEbruikers VAN 65.239 NAAR 81.175

OP DE SITE VIA



TYPE APPARAAT



MARKETING & COMMUNICATIE

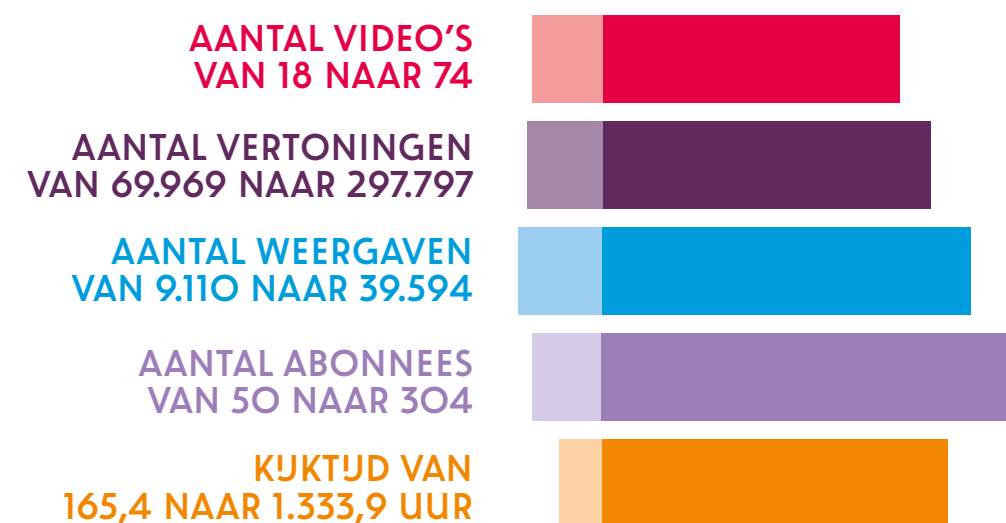


[terug naar begin](#)

SOCIALE MEDIA

YOUTUBE

2019 2020



FACEBOOK

TWITTER

INSTAGRAM

LINKEDIN

2019 2020

2019 2020

2019 2020

2019 2020

AANTAL FANS
AANTAL VOLGERS



HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)



**“WIE HAD KUNNEN
DENKEN DAT BINNEN EEN
PAAR WEKEN ONS WERK
VOLLEDIG DIGITAAL
ZOU WORDEN?”**

ANNETTE VAN DER HAM, P&O

IN DE EERSTE HELFT VAN 2020 HEEFT DE UITWERKING VAN HET NIEUWE ORGANISATIESCHEMA CENTRAAL GESTAAN. NA EEN ADVIESTRAJECT MET DE ONDERNEMINGSRAAD IS PER 1 SEPTEMBER 2020 HET NIEUWE ORGANISATIESCHEMA VAN KRACHT GEWORDEN.



[Lees verder](#)



[Cijfers & zo](#)



[Het team](#)



[Meer op de site](#)



[Bekijk een filmpje](#)

HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



PERSONEELSBELID

In de eerste helft van 2020 heeft de uitwerking van het nieuwe organisatie-schema centraal gestaan. Na een advies-traject met de ondernemingsraad is per 1 september 2020 het nieuwe organisatie-schema van kracht geworden.

Centraal in dit schema staan de drie inhoudelijke domeinen: NEOS Cultuuronderwijs, Cultuurparticipatie en Kunsteducatie. Het vierde domein Culturele Dienstverlening zal in 2021 verder ontwikkeld/geladen worden.

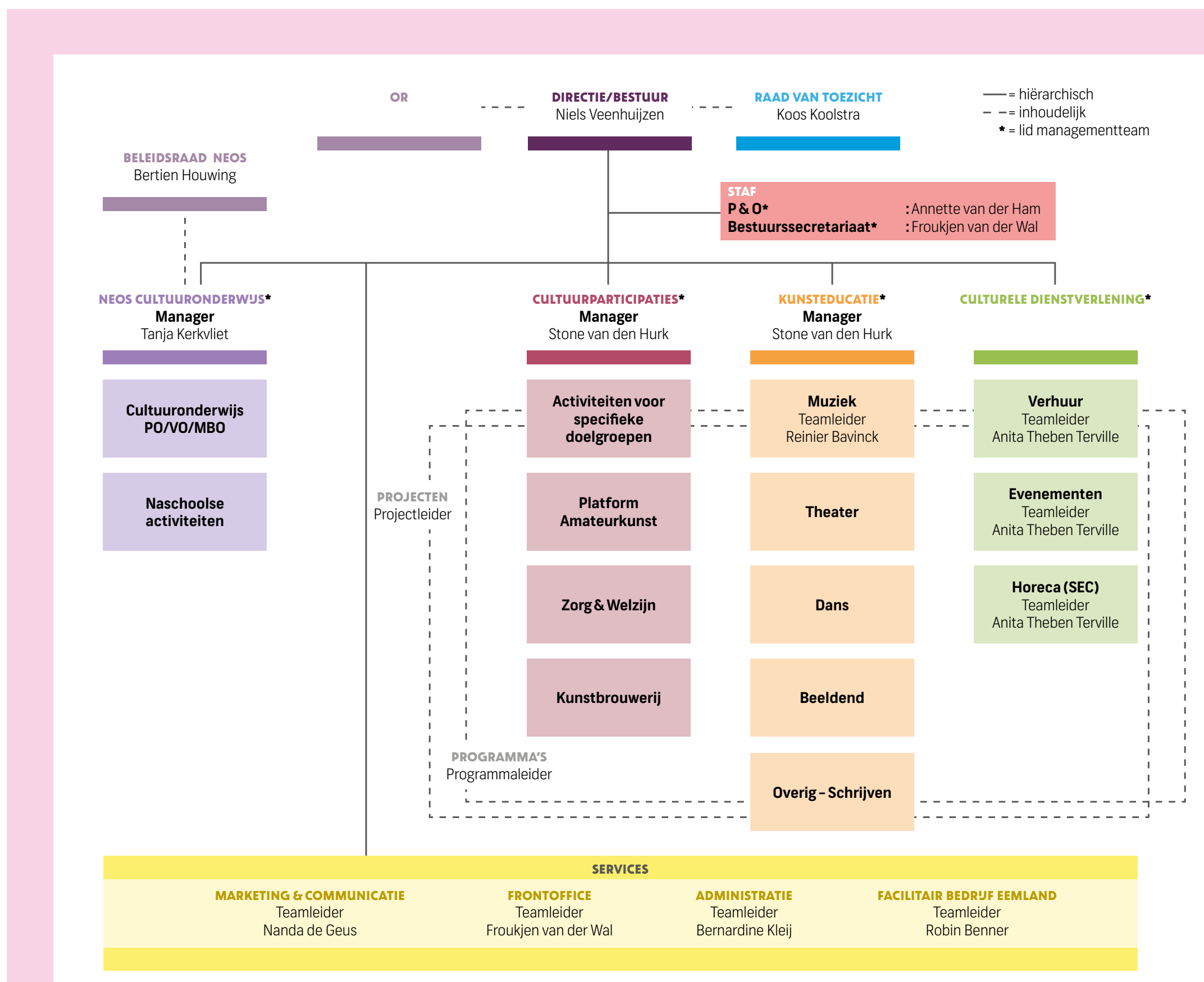
De vier domeinen worden ondersteund en gefaciliteerd door een aantal service-teams en staffuncties. Alle medewerkers hebben in september 2021 bevestigd gekregen in welk domein/team zij werkzaam zijn en wie hun leidinggevende is.

KUNSTEDUCATIE

Binnen het domein Kunsteducatie, waarbinnen ruim 100 kunstvakprofessionals werkzaam zijn, is de structuur verbeterd en is er naast een nieuwe manager kunsteducatie (per 1 april) ook de functie van teamleider muziek ontstaan en voor geworven (per 1 september). Hierdoor is een sterk team tot stand gekomen, waarbij de taken goed verdeeld zijn en de span of control beter beheersbaar is.

NEOS

NEOS Cultuuronderwijs is in 2020 door een uitgebreid proces, in samenwerking met de Gemeente Amersfoort, een externe adviseur en diverse andere culturele partners, gevormd. Met de installatie van een externe beleidsraad is de onafhankelijke rol gewaarborgd.



HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



CORONA... EN TOEN WERD ALLES ANDERS

Helaas ontstond in 2020 de coronapandemie. Veel tijd en energie is gaan zitten in het anders organiseren, het opstellen van nieuw beleid, protocollen en communicatie daarover met medewerkers en klanten.

Wie had kunnen denken dat binnen een paar weken ons werk volledig digitaal zou worden? Lesgeven op afstand via zoom, skype, facetime of teams. Alle arbeidsomstandigheden van de medewerkers veranderde volledig. Eén van de drie HR thema's is 'personeel in beweging', maar dit jaar was er sprake van een volledige ommezwaai.

Een aangepast verzuimprotocol, aanpassingen van werkplekken thuis, online jaartaakgesprekken met docenten, het nemen van bezuinigingsmaatregelen door het niet verlengen van tijdelijke contracten, procedure starten voor de aanpak van overschot aan jaartaakuren bij docenten, zomaar een greep uit de vele onderwerpen en werkzaamheden die in 2020 op het gebied van personeel en organisatie hebben plaatsgevonden.

Het jaar hebben we mooi kunnen afsluiten met een fijn kerstgeschenk voor alle medewerkers, betrokken zelfstandigen en vrijwilligers. Namelijk een jaarabonnement op GoodHabit, een online leer- en ontwikkelplatform. Hierdoor geeft SidK iedereen de kans en gelegenheid zich te ontwikkelen en de regie te nemen over de eigen persoonlijke groei.

DIVERSE ARBEIDSRELATIES

Naast de 104 medewerkers in loondienst werkt Scholen in de Kunst al langere tijd en dus ook in 2020 met een flexibele schil aan arbeidsrelaties. Binnen het domein Kunsteducatie werken we met gemiddeld 36 zelfstandige kunstvakprofessionals samen. De gemiddelde leeftijd binnen deze groep is beduidend jonger dan de gemiddelde leeftijd van onze medewerkers in loondienst. Ook is deze groep arbeidsrelaties meer divers van culturele achtergrond; we sluiten daarmee ook aan op de vraag uit de stad en verbreding van de domeinen. NEOS heeft een netwerk van ongeveer 150 zelfstandigen (o.a. uit Amersfoort). Het grootste deel hiervan wordt op regelmatige basis ingezet en met dertig zelfstandigen is een overeenkomst van opdracht afgesloten voor werkzaamheden gedurende het hele seizoen.

MAATSCHAPPELIJKE ROL

Social Return, diversiteit en inclusiviteit vinden wij als maatschappelijke organisatie een belangrijk onderwerp en verantwoordelijkheid. In het kader van het meerjarenbeleidsplan hebben we concrete acties geformuleerd om de social return doelstelling zo veel mogelijk te behalen. Zo hebben we bijvoorbeeld in 2020 de werkervaringsplaats voor een persoon met een Wajong-uitkering doorgezet. Ook zijn we dit jaar aangesloten bij de Normaalste Zaak, een partij die ondersteunt in het vormgeven van een inclusieve organisatie. We hebben deelgenomen aan een quick scan van de code culturele diversiteit die als nulmeting gebruikt zal worden. In de komende periode zullen we dit verder gaan uitwerken.

Gemiddeld zijn er in 2020 dertig vrijwilligers betrokken bij Scholen in de Kunst geweest, op diverse plaatsen in de organisatie. Echter door de coronacrisis is er veel minder sprake geweest van inzet door de vrijwilligers.

In 2020 heeft Scholen in de Kunst aan twee personen een stageplaats kunnen bieden. Dit betroffen stageplaatsen voor de opleiding MBO Eventproducer en MBO Mediavormgeving (audiovisueel). Door corona waren dit minder plaatsen dan normaliter beschikbaar in onze organisatie.



HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)



PERSONEEL EN ORGANISATIE

Managementteam

Niels Veenhuijzen - *directeur-bestuurder*
Froukjen van der Wal - *bestuurssecretaris, secretaris C.V. Eemhuis, teamleider frontoffice*
Stone van den Hurk - *manager kunsteducatie (per 1 april)*
Tanja Kerkvliet - *manager NEOS cultuuronderwijs*
Annette van der Ham - *manager personeel & organisatie*

Glenn ter Veer - *a.i. manager kunsteducatie (tot 1 april)*
Anton Groot - *hoofd locaties en amateurkunst (tot 2 oktober)*
Koos Venema - *controller (tot 1 mei)*

Ondernemingsraad

Reinier Bavinck - *voorzitter (tot 1 september)*
Jeroen Beex - *secretaris, plvvoorzitter*
Anton Havelaar - *lid*
Stephanie Westerhoud - *lid*
Niké Hijink - *plv. lid*
Nienke Smit - *lid*

Commissie klokkenluider

De leden van deze commissie zijn:
Brigitte Siesling - *externe voorzitter*
Annette van der Ham - *secretaris*
Liesbeth Vernout - *lid*
Rombout Stoffers - *lid*

Er was in 2020 geen noodzaak deze commissie bijeen te roepen.

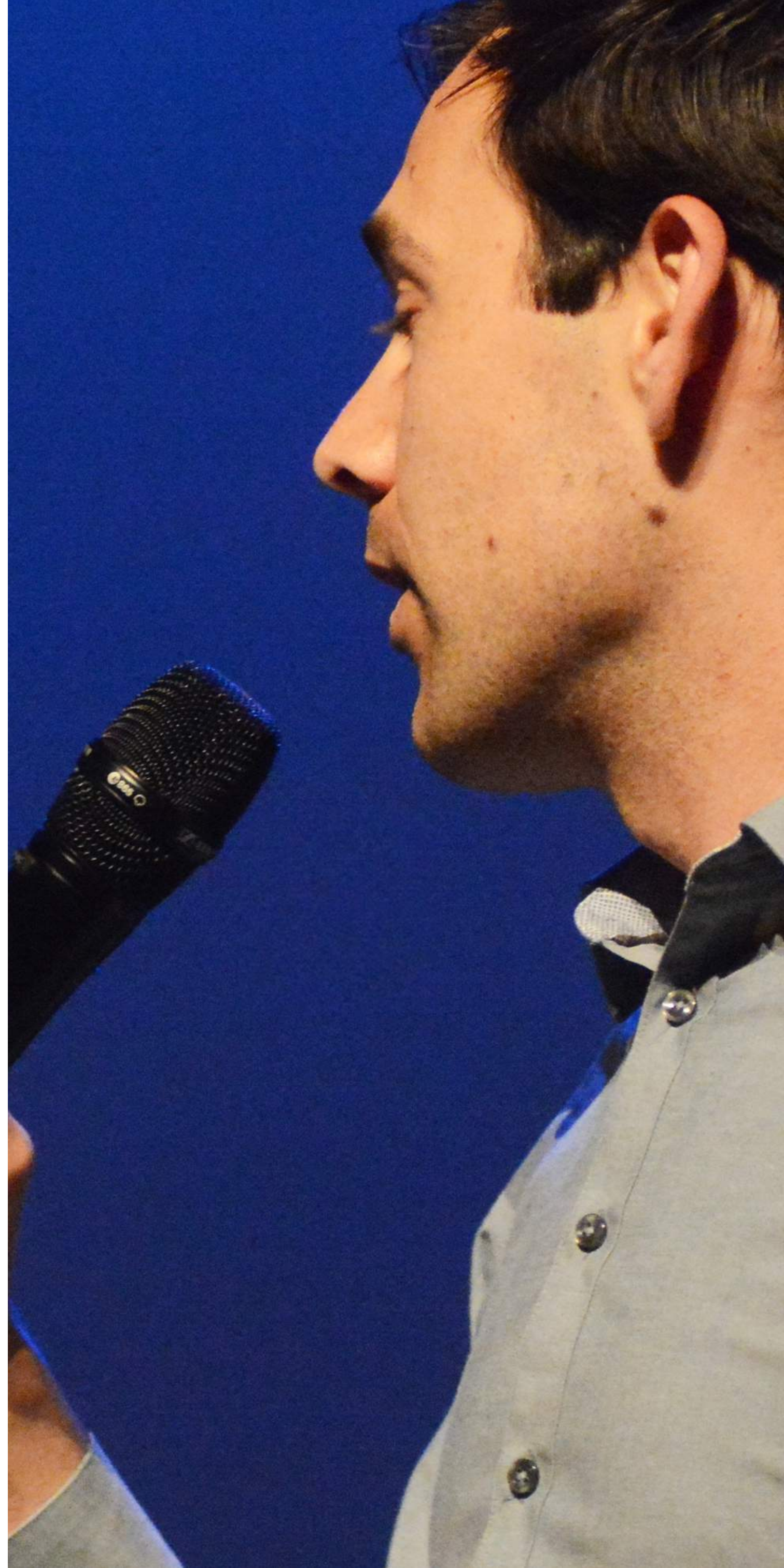
Vertrouwenspersonen

Sonja Jansen (extern)
Tanja Kerkvliet (intern)

In 2020 zijn er geen meldingen bij de vertrouwenspersonen binnengekomen.

Klachtencoördinator

Froukjen van der Wal



HR-SOCIAAL JAARVERSLAG



CUJERS & ZO

[terug naar begin](#)

KENGETALLEN EN ZIEKTEVERZUIM 2020

AANTAL / FTE	JAN	JUL	DEC
Totaal aantal medewerkers	112	112	104
Totaal FTE	55,5	55,9	50,2

PERSONEELSMUTATIES 2020

In dienst	6
Uit dienst	14

AFDELING 31/12/20	MANNEN	VROUWEN	TOTAAL	FTE	GEM. BO
Niet onderwijzend personeel (incl. projectorganisatie)	12	23	35	25	72%
Kunstvakdocenten	27	42	69	24	35%
Totaal	39	65	104	50	49%

GEMIDDELDE LEEFTIJD 31/12/20

	2020	2019	2018
0 - 20 jaar	0	0	0
20 - 30 jaar	4	2	1
30 - 40 jaar	13	16	13
40 - 50 jaar	21	21	26
50 - 60 jaar	39	49	45
60 - 65 jaar	23	20	17
65 en ouder	4	3	2
Gemiddelde leeftijd overall	52	51	51
Gemiddelde leeftijd vrouwen	50	49	49
Gemiddelde leeftijd mannen	54	55	54

ZIEKTEVERZUIM	2020	2019	2018
Ziekteverzuimpercentage	1,3%	2,7%	3,8%
Meldingsfrequentie gem. per persoon	0,7	0,9	0,8
Gemiddelde verzuimduur	3,4	4,9	7,3

HET TEAM IN 2020

[terug naar begin](#)

HET BESTUUR



NIELS VEENHUIZEN
DIRECTEUR-BESTUURDER



FROUKJEN VAN DER WAL
DIRECTIESECRETARIS



MARJOLEIN VAN DER JAGT
TOT 1 SEPTEMBER 2020

CULTUURONDERWIJS



TANJA KERKVLIE
MANAGER CULTUURONDERWIJS



STEPHANIE WESTERHOUD
ADVISEUR PO EN VO



LIESKE VAN DER LINDEN
PRODUCTIEMEDEWERKER



NIKÉ HJINK
ADVISEUR PO EN VO



SANNE LINDERS
ADVISEUR PO



ROBIN HAFKENSCHIED
TOT 1 NOVEMBER 2020



NITA HALMAN
ADVISEUR PO EN VO

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



STONE VAN DEN HURK
MANAGER KUNSTEDUCATIE



REINIER BAVINCK
TEAMLEIDER KUNSTEDUCATIE



GUSTA ROMIJN
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



NIENKE SMIT
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



OLAV DORST
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



GLENN TER VEER
TOT 1 APRIL 2020

HET TEAM IN 2020

[terug naar begin](#)

AMATEURKUNST



ELLEN VAN GENUCHTEN
COÖRDINATOR AMATEURKUNST



ANTON GROOT
TOT 2 OKTOBER 2020

CULTURELE DIENSTVERLENING



ANITA THEBEN TERVILLE
TEAMLEIDER



SASKIA HEERE
EVENTCOÖRDINATOR



ESMEE VAN WESTERLAAK
TOT 1 OKTOBER 2020



ROBIN BENNER
TEAMLEIDER FACILITAIR



ELI LETWORY
FACILITAIR MEDEWERKER



RENÉ DE JONG
FACILITAIR MEDEWERKER



RUUD VAN DER BRUGGEN
FACILITAIR MEDEWERKER



NIELS VAN DEN BEDEM
FACILITAIR MEDEWERKER



TOSCA TOPPER
FACILITAIR COÖRDINATOR



HARRY OOSTERBROEK
PLANNING



MARJAN VAN ALPHEN
HORECAMEDEWERKER



JENNIFER DE GOEDE
HORECAMEDEWERKER

HET TEAM IN 2020

[terug naar begin](#)

HR



ANNETTE VAN DER HAM
MANAGER P & O



WIESKE DE JONG
TOT 1 NOVEMBER 2020



FROUKJEN VAN DER WAL
TEAMLEIDER FRONTOFFICE



NA'OMI PARIAMA
MEDEWERKER FRONTOFFICE



SUZANNE VROLJK
MEDEWERKER FRONTOFFICE

FRONTOFFICE

MARKETING & COMMUNICATIE



NANDA DE GEUS
TEAMLEIDER COMMUNICATIE



MARJOLEIN SMIT
ONLINE COMMUNICATIE



BERNARDINE KLEIJ
TEAMLEIDER ADMINISTRATIE



GONNY VAN BJUSTEREN
MEDEWERKER ADMINISTRATIE



WILLEM GOUW
SALARISADMINISTRATIE



SANDRA HOLTSLAG
CURSISTENADMINISTRATIE



KOOS VENEMA
TOT 1 MEI 2020

FINANCIËLE ORGANISATIE

SAMIENWERKINGS- PARTNERS

terug naar begin

AD | Amersfoortse Courant
Adaptics
Aegtenkapel
AFAS
AJO Amersfoorts Jeugd Orkest
Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.
Amersfoort in C
Amersfoorts Cultuurfonds
Aniba Entertainment
Arboned
Archief Eemland
Bachschool Soest
Beyond Basic
Bibliotheek Eemland
Bond A capella Lichte Koren
Bordspeligroep
Buurtbudget Vathorst
Buurtsportcoach Amersfoort
Cavalerie museum
City Marketing Amersfoort
Concreeet geeft vorm
Contrada Musica
Cultuurconnectie
Cultuurkoepel Leusden
Cultuurmarketing
Cultuurplatform Soest
Cultuurtolk Coaching
Dactylus
Dance Company Misiconi
Dansschool Pauline
Dante Allighieri
De Amerpoort
De KOM
De Lieve Vrouw
De Stadsgalerij
De Tuin
De WAR
Dierenpark Amersfoort
Duda Paiva
Durf dan!
Elleboogkerk

FABLAB
Fabriek aan de Eem
Farel College
FASadE
Flamenco biënnale
Flehite Sinfonietta
Flint Theater
FLUOR
Fort33
Fotografieverenigingen
Friendship Gospel Choir
Fuego Lento
Gemeenten Amersfoort, Leusden en
Soest
Gluren bij de Buren
Go Opera!
Herman van Veen Arts Center/Landgoed
De Paltz
Holland Opera
Humanitas
I Love Me
IDansschool Inspired
Idea Soest
IKtoon
Indebuurt033
Ithaka
's Heerenloo
Jeugdfonds Cultuur
KAdECafé
Kamp Amersfoort
Kidsproof
Kindermuziekweek
Kringloop Amersfoort
Kukel Ontwerpt
Kultlab
Kunst Centraal
Kunstenhuis de Bilt / Zeist
Kunstgeschiedenis
Kunsthall KAdE
Kunsthuis Glue
Larikslaan2

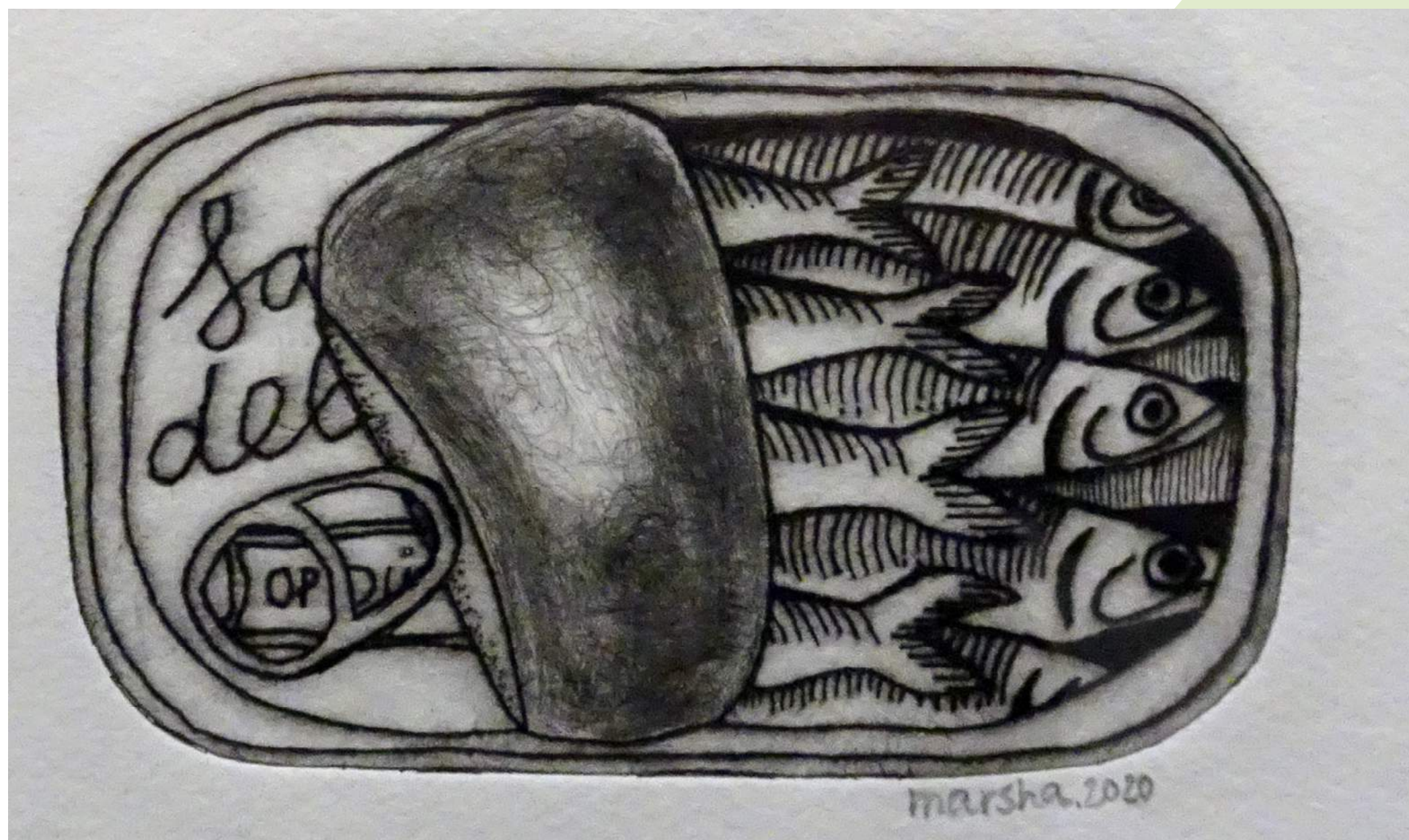
Latent Talent
LKCA
LudArte
Marathon Amersfoort
Marja Slinkert
Master Sha Tao Center
Matching Arts
Max Music
MBO Amersfoort
MBO Nimeto
MediaLab de Bibliotheek Eemland
MIA Music
MILES
Mondriaanhuis
Museum Flehite
Muziekschool Amersfoort
Muziekvereniging DWS
Muziekvereniging Lisiduna
Muziekvereniging St. Caecilia
Nieuwe Kerk
New Choreographic Design
Ondernemersvereniging Eemplein
Omroep EVA
Pascale Companjen Grafisch Ontwerper
Pelita
Per Expressie
PO en VO-scholen in Amersfoort e.o.
POKU
Popcentre Amersfoort
Prins Bernhard Cultuurfonds
Printing Amersfoort
ProDJ school
Rietveld Paviljoen
ROC Midden Nederland
Rosa Ink
RTL Telekids Musical School
Salsa Ventura
SeptemberME
SESAM Academie
Sint Franciscus Xaveriuskerk
SKA/Stichting Kinderopvang Amersfoort

Social Dance / Urban Dance
Sonja Jansen
Special Arts
Spoffin
SRO
St. Evenementen en Congressen
Stadhoudersadvocaten
Stichting ABC
Stichting Artgala
Studiekring 55 plus
Studio Naam
Talking English
Theater Vooropleiding Amersfoort
Theaterschool De Springplank
True People
Uitzendbureau 65+
Van der Knaap Vioolbouw
Vathorst College
Voice Control
Volksuniversiteit Amersfoort
VSO De Lasenberg
Wagenwerkplaats
Wilhelmina Kinderziekenhuis
Winkeliersvereniging Vathorst
ZIZ Online Marketing
Zomerpretpas



FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin



**“DE GROTE LOYALITEIT VAN ONZE
ACHTERBAN EN DE FINANCIËLE
STEUN VANUIT DE GEMEENTE EN DE
PROVINCIE HEBBEN MEDE AAN DIT
MOOIE RESULTAAT BIJGEDRAGEN.”**

ONDANKS DE FINANCIËLE UITDAGINGEN IN 2020 VANWEGE DE CORONAPANDEMIE MOGEN WE OVER DIT BOEKJAAR TOCH EEN POSITIEF RESULTAAT SCHRIVEN. DIT IS HET GEVOLG VAN DE ENORME VEERKRACHT BINNEN DE ORGANISATIE WAARDOOR WE, ONDANKS DE GROOTSCHALIGE BEPERKINGEN, ZOVEEL MOGELIJK INVULLING HEBBEN KUNNEN GEVEN AAN ONZE EDUCATIEVE PROGRAMMA'S. DAARNAAST HEBBEN DE GROTE LOYALITEIT VAN ONZE ACHTERBAN EN DE FINANCIËLE STEUN VANUIT DE GEMEENTE EN DE PROVINCIE MEDE AAN DIT MOOIE RESULTAAT BIJGEDRAGEN.



Lees verder



Cijfers & zo



Het team

FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin

Begin 2020 zagen we een toename van het aantal leerlingen en cursisten. Vanwege de financiële consequenties van de eerste lockdown in 2020, heeft deze toename voor dit jaar niet geresulteerd in een omzetstijging kunsteducatie. Het cursusjaar 2020-2021 heeft gelukkig weer een groot aantal van deze leerlingen mogen verwelkomen, ondanks de noodzakelijke aanpassingen vanwege de coronamaatregelen. Ook de langdurige sluiting van de scholen heeft in het boekjaar 2020 niet gezorgd voor een daling in de opbrengsten uit onderwijsactiviteiten.

STEUN

In 2020 hebben we gebruik kunnen maken van een aantal steunmaatregelen. De gemeente Amersfoort heeft onze liquiditeit ondersteund door middel van uitstel van huurbetalingen. En in het najaar van 2020 is door de gemeente Amersfoort een deel van de huur over 2020 kwijtgescholden.

De Provincie Utrecht heeft ons via de ondersteuningsmaatregel 'Overbruggingsregeling coronacrisis cultuur- en erfgoedinstellingen' financieel kunnen ondersteunen.

RESERVES

Het nettoresultaat over 2020 van de Stichting Scholen in de Kunst bedraagt in totaal € 69.494. Omdat het weerstandvermogen van de stichting een belangrijk aandachtspunt blijft, is dit resultaat volledig toegevoegd aan de algemene reserves. Het is onze ambitie om de komende jaren het weerstandvermogen verder te versterken zodat het op een voldoende hoog niveau komt om onvoorziene risico's en tegenslagen op te kunnen vangen.



FINANCIËEL JAARVERSLAG



CUJERS & ZO

[terug naar begin](#)

BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (NA RESULTAATBESTEMMING)

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	384.175	405.769
Materiële vaste activa	274.244	290.340
Flottende Activa		
Vorraden	5.618	6.300
Vorderingen	1.193.686	1.045.101
Liquide middelen	1.261.341	950.167
TOTAAL ACTIVA	3.119.064	2.697.677
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	255.835	186.344
Voorzieningen	519.834	558.138
Kortlopende schulden	2.343.395	1.953.195
TOTAAL PASSIVA	3.119.064	2.697.677

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	Realisatie 2020	Realisatie 2019
	€	€
BATEN		
Structurele subsidies	3.791.396	3.640.985
Incidentele subsidies	536.755	514.399
Fondsgelden	121.788	105.133
Opbrengsten Kunsteducatie	1.441.143	1.456.237
Opbrengsten Cultuuronderwijs	412.569	566.578
Kunstabruwerij	3.158	8.246
Overige Opbrengsten	76.059	254.639
TOTAAL VAN SOM DER BATEN	6.382.868	6.546.217
LASTEN		
Personele kosten	3.824.908	4.141.462
Afschrijvingen op vaste activa	132.042	82.477
Overige bedrijfskosten	2.351.675	2.250.182
TOTAAL VAN SOM DER LASTEN	6.308.625	6.474.121
TOTAAL VAN BEDRIJFSRESULTAAT	74.243	72.096
Rentelasten en soortgelijke kosten	-4.749	-4.235
TOTAAL VAN NETTO-RESULTAAT	69.494	67.861

Het nettoresultaat wordt als volgt verdeeld:

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Resultaatverdeling		
Nettoresultaat	69.494	67.861
Ten laste van bestemmingsreserve projecten		30.820
Ten gunste van de overige reserves	69.494	98.681

COLOFONI

terug naar begin

REDACTIE

Niels Veenhuijzen
Froukjen van der Wal
Nanda de Geus

COÖRDINATIE

Froukjen van der Wal

VORMGEVING

Pascale Companjen

FOTOGRAFIE

Alexander Dummer
Elizaveta Dushechkina
Renée Groenhuizen-van de Weerd
Anton Havelaar
Sieger Hofman
Henry Krul
Jan Cor van Manen
Rombout Stegink
Cees Wouda

UITGAVE

Scholen in de Kunst, maart 2021

