



Terugblik ~ Kick-off ARCT

Afgelopen dinsdag 21 november, was de kick-off van het nieuwe project ARCT – Amersfoort, Regio & Creatief Talent. Een tweejaar durend project waarbij het doel is een helder beeld te krijgen over talentontwikkeling in Amersfoort en de regio en wat er op de langere termijn nodig is om (bestaande) voorzieningen te versterken en leemten in te vullen. Zodat voor de doelgroep waar het om draait een gezonde talentontwikkelingsketen bestaat en op duurzame wijze functioneren kan.

Introductie

De dag begon in Theater De Lieve Vrouw waarbij verschillende culturele partners uit Amersfoort en de regio samenkwamen om te praten over wat zij als organisatie hebben met talentontwikkeling. Niels Veenhuijzen (Scholen in de Kunst) startte de dag met een filmpje van een jong talent waarna Elly van Eijk (Gemeente Amersfoort) sprak over de rol van de gemeente en haar visie op talentontwikkeling. Hierin kwam naar voren dat de gemeente talentontwikkeling een prioriteit maakt op haar cultuuragenda. Na een korte toelichting door Niels Veenhuijzen over het project ARCT nam Johan Vosmeijer de microfoon over.



Hij vertelde over zijn muziekachtergrond, hoe hij als niet zo'n groot zangtalent in een band optrad en erachter kwam dat hij toch meer talent had voor het regelen en organiseren. Na een volgens hem 'turbulente carrière' besloot Johan om artiestenmanager te worden en zich volledig te richten op het vinden van talenten en die te begeleiden. In 2012 kwam hij een jongeman genaamd Jelte tegen die in een band verstopt zat achter een keyboard. Inmiddels is Jelte bekend onder de naam Jett Rebel en speelt niet meer ergens op de achtergrond maar vult grote zalen in heel Nederland. Door ontzettend hard te werken en met de steun van Johan kon hij doorgroeien tot de artiest die hij nu is. Johan benoemde de drie kernpunten die vanuit zijn jarenlange ervaring essentieel zijn en waar het bij talentontwikkeling om draait: ABC, Aandacht, Begeleiding en Creativiteit en DEF: Doorzettingsvermogen, Expertise en Financiële ondersteuning. Een inspirerend verhaal, waarvan de uitgangspunten die Johan noemde mee werden genomen in de deelsessies.

Deelsessies

Tijdens de deelsessies werden de deelnemers opgedeeld in vier verschillende pijlers: **dans, theater, beeldend** en **muziek**. Na een voorstelronde met daarin de vraag *Wat heb jij of jouw organisatie met talentontwikkeling?* verwerkt, gingen de partners aan de slag. Verschillende gesprekken werden gestart over welke rol men als culturele partner heeft in dit traject. En welke projecten er zijn of waren in het verleden.

In de pijler **dans** kwam naar voren dat per dansstijl het traject kan verschillen. Zo begint talentontwikkeling bij klassieke dans al op een jonge leeftijd, 4-6 jaar. Het probleem wat hier wordt geconstateerd, is dat dit traject veel vraagt van zowel het kind als de omgeving. Zo moet het jonge talent extra lessen krijgen om op een hoger niveau te komen. Veelal hebben de ouders hier niet de financiële middelen voor waardoor dansdocenten soms voor een zeer gereduceerd tarief extra begeleiding bieden. Wanneer een kind dan doorstroomt naar een vooropleiding zoals een 5'o clock



moeten de kinderen na school naar Amsterdam worden gereden maar ook naar optredens, audities etc. Wanneer een talent niet een stabiele basis heeft, een omgeving die financiële last kan dragen en de fysieke taken die er liggen, kan de ontwikkeling stuklopen.

Het traject van een urban danser is weer totaal anders. Deze heeft meestal geen geschoolde achtergrond en kan op elk moment instappen.

Een ander punt is wanneer is iemand een talent binnenin deze branch? Is dat bijvoorbeeld voor een klassieke danser, dansen bij het Nationale Ballet of bij een ander professioneel dansgezelschap? De dansscholen zien een mogelijkheid waarbij er een locatie komt waar alle dansstijlen samen kunnen komen en er speciale talentklassen kunnen ontstaan. Dan kan er meer samenwerking en uitwisseling tussen de verschillende dansscholen zijn. Ook kwam het idee van een Urban Academie ter sprake, dit is nog niet zozeer aanwezig en zou misschien een rol kunnen spelen in de keten voor urban dans.

Tijdens het gesprek van de pijler **theater** kwam naar voren dat er - voordater subsidiebeperkingen kwamen - veel was op het gebied van talentontwikkeling. Denk aan broedplaatsen, waar jonge makers konden uitproberen. Een theater zoals de Lieve Vrouw, die programma's had waarbij jonge makers hun werk konden presenteren.

Wat vooral een gemis is, is een verdiepingsprogramma voor jonge theatermakers, waarbij ze intensief worden begeleid op artistiek niveau maar ook zakelijk. Kortom, er zijn vooral middelen nodig om de infrastructuur die er was, weer terug te krijgen. Er moet gekeken worden welke rol ARCT hierin kan spelen.



Vanuit de pijler **beeldend** was van tevoren al een soort keten gemaakt. Tijdens dit gesprek kwamen nog een paar punten naar voren, b.v. dat er een wens is voor broedplaatsen en 'klooplekken'. Daarnaast is er een gemis van een kunstvakopleiding, waardoor beginnende kunstenaars veelal Amersfoort verlaten om in een andere stad te studeren. Een idee wat wel kan is om stagetrajecten op te zetten bij gevestigde kunstenaars, die jonge kunstenaar eventueel kunnen begeleiden. Ook moeten musea een nadrukkelijke rol gaan spelen en misschien meer ruimte creëren voor jonge kunstenaars om te exposeren.

Bij **muziek** kwamen vele ideeën voor samenwerking naar boven. Door bijvoorbeeld talenten uit te wisselen tussen de regionale voorzieningen en die per stad een podium te bieden. Zo kunnen de talenten vliegreuen maken. Samen concerten geven. Daarnaast is het een idee om gevestigd talent (zoals een Jett Rebel) te vragen iets terug te doen voor een muziekschool/podium. Dit kan zijn in de vorm van masterclass of iemand te laten spelen in het voorprogramma. Zo creëer je ambassadeurs in je regio. Een ander vraagstuk was waar vind je het talent dan voornamelijk gericht op de jongeren die niet via een kunstenschool binnenkomt? Waar naartoe gewerkt kan worden, is om als partners een netwerk te creëren, een community voor de talent op te bouwen. Ook moet er niet alleen gekeken worden naar on-stage talenten, maar ook de backstage talenten, zoals productie, geluid, techniek etc.



Het idee is om in dat kader een regionaal productieplatform op te zetten; een eerste stap om talent te helpen, een opstapplaats naar de muziekmarkt. De Coöperatie uit Utrecht zou hier een bijdrage aan willen leveren, samen met o.a. Fluor, De Peppel, Kunstenhuis De Bilt/Zeist en Scholen in de Kunst.

Afronding

De bevindingen werden in kaart gebracht en aan het eind centraal gepresenteerd. Met een mooi tussenmoment waarin lokaal, aanstormend talent Klaas Prins vertelt over zijn eigen ervaringen.

De conclusie van de dag is dat de aanwezige culturele partners graag verder praten over talentontwikkeling en veel mogelijkheden zien om samen te werken.

De volgende stap wordt om jonge talenten uit te nodigen om mee te praten. De vragen die we o.a. willen stellen: Waar loop jij tegenaan, waarin zou jij willen worden begeleid? En hoe kunnen wij jou helpen om verder te ontwikkelen?.

Wij hopen met het project ARCT een aantal stimulansen te geven en projecten op te starten om talentontwikkeling verder te brengen en talenten te helpen. Mocht jij als culturele instelling of als talent een idee hebben horen wij dit graag. Begin januari zullen wij het emailadres bekend maken waar de ideeën naar toe gestuurd kunnen worden.

Het project ARCT wordt gedragen door verschillende partners in de regio, waaronder Theater De Lieve Vrouw, Poppodium Fluor, Kunstenhuis de Bilt/Zeist, Kunsthal Kade, De Nieuwe Erven, Scholen in de Kunst en de Gemeente Amersfoort.